

প্রচলিত হিন্দুধর্ম ।

বা

বেদ, পুৰাণ, দর্শনশাস্ত্র ও তত্ত্বসঙ্গত

হিন্দুর মত, পূজার্চা, অবতার, সম্প্রদায়, জাতিভেদ

ইত্যাদিব বর্ণনা ।



POPULAR HINDUISM.

COMPILED BY

REV. P. THOMAS BISWAS.

(*M. S. Dacinity School*)



CHRISTIAN LITERATURE SOCIETY,
CALCUTTA.



PRINTED BY A. C. MOOKERJEE, AT THE POST DISPATCH PRINTING

WORKS, 22 OLD BOYTOXHANA 2ND LANE

1895

1st Edition 1000]

[Price 7½e Annas.

প্রস্তাবনা ।

খ্রীষ্টীয়ান প্রচারকদিগকে প্রতিদিন হিন্দুদিগের নিকট ধর্ম-প্রচার ও তাহাদের সহিত আলাপাদি করিতে হয়; হিন্দুদিগের আচারব্যবহার, রীতিনীতি, পূজা, অর্চনা, দেবদেবী, ইহ-লোক ও পরলোক বিষয়ক জ্ঞান ও বিশ্বাস সম্বন্ধে প্রচারক ও মিশনারীগণের বিশেষ অভিজ্ঞ হওয়া আবশ্যিক; তৎসম্বন্ধে নিশ্চিত জ্ঞান না থাকিলে অনেক সময়ে প্রচারকার্যে বিশেষ ব্যাঘাত ঘটয়া থাকে। ইংরাজি ভাষাজ্ঞ ব্যক্তিদের পক্ষে এই জ্ঞান লাভ করা অপেক্ষাকৃত সহজ। উপরোক্ত বিষয় সমূহ সম্বন্ধে ম্যার মনিয়ার উইলিয়ামস্, অধ্যাপক ম্যাক্সমুলার, ডাক্তার মরে মিচেল, রেববেণ্ড মর্ডকু ও রেববেণ্ড উইলকিন্স প্রভৃতি অনেক অনেক মহাত্মা বহুপ্রকার গ্রন্থ লিখিয়াছেন; তাহাদের প্রণীত গ্রন্থাদি পাঠ করিয়া নিশ্চয় প্রতীত হয়, ইংরাজ-গণ এদেশের রীতিনীতির বিষয় যতদূর অনুসন্ধান পূর্বক জ্ঞান লাভ করিয়াছেন, দেশীয় খ্রীষ্টীয়ানদের কথা দূরে থাকুক, অনেক শিক্ষিত হিন্দুও তাহা জানেন না। খ্রীষ্টীয়ান প্রচারকের সাহা-যার্থে হিন্দুধর্ম সম্বন্ধীয় একখানিও উৎকৃষ্ট বাঙ্গালা গ্রন্থ নাই। যে যে স্থানে পরমার্থবিদ্যালয় আছে, তথায় হিন্দুধর্মের বিষয়ে যে সকল শিক্ষা দেওয়া হয়, তাহা ইংরাজি পুস্তকের সাহায্যে প্রদত্ত হইয়া থাকে। এই অভাব বিদূরিত করণার্থে কলিকাতা কেথিড্রেল ধর্মবিদ্যালয়ের অধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত রেববেণ্ড ডবলিউ, এইচ, বন্স্ মহোদয় আমাকে বঙ্গভাষায় এক্রূপ একখানি গ্রন্থ সঙ্কলন করিতে উপরোধ করেন, ও যে কয়েকখানি গ্রন্থ অবলম্বন করিয়া তাহা লিখিতে হইবে, তাহাও তিনি নির্দেশ করিয়া দেন। আমি তাহার অনুরোধ পরবশ হইয়া উপরোক্ত মহাত্মা-দের গ্রন্থাবলী অবলম্বন করিয়া ‘প্রচলিত হিন্দুধর্ম’ নামে এই পুস্তকখানি সঙ্কলন করিতে প্রবৃত্ত হই। কিন্তু হিন্দুধর্ম সম্বন্ধীয় বিষয় ১৪ অতি বিস্তৃত, তৎসমুদয় ক্ষুদ্রাকার গ্রন্থে মধ্যে

নিবদ্ধ করা এমন হুজুর ব্যাপার যে, তাহা প্রায় অসাধ্য ; তথাপি যতদূর সম্ভব সমস্ত বিষয় ইহাতে সংক্ষেপে অথচ পরিষ্কাররূপে বর্ণনা করিতে প্রয়াস পাইয়াছি।

হিন্দুদের প্রধান ধর্মশাস্ত্র বেদ, বঙ্গভাষায় অল্পবাদিত হওয়াতে মহৎ কার্য সাধিত হইয়াছে ; বেদ অসাধারণ প্রহু, এক শ্রেণীর সম্পত্তি হইয়া থাকাতে সাধারণ লোকে তৎসম্বন্ধে নিতান্ত অন্ধকারাচ্ছন্ন ছিল। কিন্তু বেদ কি, তাহা এক্ষণে হিন্দু, অহিন্দু সকলেই জানিবার বিশিষ্ট উপায় প্রাপ্ত হইয়াছে। বর্তমান হিন্দুধর্মের সহিত বেদের কোন সম্পর্ক প্রায় নাই, বলিলে অত্যুক্তি হয় না। কিন্তু ধর্মব্যবসায়ীগণ নিরস্ত নহেন ; তাঁহারা বেদ, গীতা, কাব্য, পুরাণ সমস্তের আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যা কল্পনা করিতে নিরতিশয় ব্যস্ত হইয়াছেন, সরল-প্রকৃতির কৃষক ও পশুপালকদের সরলতাব্যঞ্জক গীত ও প্রকৃতি-পূজা বর্তমান বিজ্ঞান-প্রাণিত জগতের সম্মুখে আর শোভা পায় না ; তাহাতে ঘোরার্থ আরোপ না করিলে ঋত্বিকবৃন্দের আর গুরুত্ব রক্ষা হয় না। কু-অভিলাষ, নিষ্ঠুরতা ও বাল-স্বভাব-সুলভ যে সকল ঐতিহাসিক ঘটনা হিন্দুদের শ্লাঘার বিষয় ছিল, বর্তমান পাশ্চাত্য শিক্ষা ও ধর্মজ্যোতি-প্রকাশে তাহা নিতান্ত তুচ্ছ ও বৃদ্ধা স্ত্রীলোকের কথিত গল্পবৎ প্রতীয়মান হয়।

বর্তমান হিন্দুধর্ম কি অদ্ভুত পদার্থ, তাহা অল্প কথায় বলিবার যো নাই ; তাহাতে একেশ্বরবাদ, বহু-ঈশ্বরবাদ, দ্বৈতবাদ, অদ্বৈতবাদ, নিবীশ্বরবাদ প্রভৃতি যত প্রকার ‘বাদ’ আছে, তাহার কিছুই বাদ পড়ে নাই। তাহাতে বৈদিক, দার্শনিক, পৌরাণিক, যাবনিক, বৌদ্ধ, জৈন, অসভ্য জাতীয় সকল মতই স্থানপ্রাপ্ত হইয়াছে—হিন্দুধর্মরূপ ‘জু’র মধ্যে সকলই সংগৃহীত হইয়াছে। আধুনীর রাজপথে ভ্রমণকারী পথিক তথাকার দেবতার সংখ্যা দেখিয়া বিস্মিত হইতেন ; কিন্তু ভারতবর্ষ এ বিষয়ে গ্রীশ, মিসর প্রভৃতি প্রতিমা-পূজক সকল দেশকেই পরাস্ত করিয়াছে। ২৮ কোটি লোকের ৩৩ কোটি দেবতা, প্রত্যেকের নাম একবার-মাত্র উচ্চারণ করিতে গেলেও মনুষ্যে পবিত্র

পরমায়ু পর্যাপ্ত হয় না। হিন্দু যে জাতির পূজনীয় যাহাকে পাইয়াছে, তাহারই কাছে মস্তক বিনত করিয়া আপনার দেব-শ্রেণীর মধ্যে স্থান প্রদান করিয়াছে। পরস্পর-বিরুদ্ধ মতগুলি একই ধর্মের মধ্যে স্থানপ্রাপ্ত হইয়াছে, ইহা বড়ই আশ্চর্য্য; ধর্মযাজকগণ ধর্ম বলিয়া যাহা দিয়াছেন, ভাল মন্দ বিচার না করিয়া উপাসক শিষ্যমণ্ডলী আপত্তিশূন্য হইয়া দেববাণীরূপে তাহা গ্রহণ করিয়াছে। তাঁহারা এক্ষণে অনায়াসে অভিমান করিয়া বলিতে পারেন যে, হিন্দুধর্ম কি সঙ্গীর্ণ? ইহাতে না আছে কি? সত্য বটে, হিন্দুধর্ম বহুবিষয়ে চিন্তিত ও ব্যস্ত হইয়া একই আবশ্যক বিষয়—“উত্তম অংশ” বিষয়ে অজ্ঞান রহিয়াছে। আহা! হিন্দুগণ যেন আপনাদের ধর্মের মূর্তি ও আন্তরিক শোচনীয় অবস্থা দেখিতে পায়, পথপ্রদর্শকগণ যেন তাহাদিগকে প্রকৃত ‘পথ, জীবন ও সত্যকে’ প্রদর্শন করেন, ইহাই পুস্তক-সঙ্কলকের হৃদয়ের আকাঙ্ক্ষা।

সমস্ত পুস্তকখানি লিখিত হইলে পর রেবরেণ্ড বল সাহেব অনুগ্রহ পূর্ব্বক তাহা আনুপূর্ব্বিক দেখিয়া স্থানে স্থানে সংশোধন করিবার পরামর্শ দিয়াছেন। এজন্য তাঁহার নিকট বিশেষ বাধিত হইয়াছি। আমার সঙ্কলিত হস্তলিপিখানি পরিদর্শনার্থে শ্রীযুক্ত রেবরেণ্ড সি, এন, বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়কে দিয়াছিলাম, তিনি বিশেষ যত্ন ও পুর্বিশ্রমসহকারে ইহা দেখিয়া দিয়াছেন। তাঁহার বহুমূল্য পরামর্শে ইহার সঙ্কলনকার্য্যে আমার বিশেষ উপকার হইয়াছে, এজন্য তাঁহার নিকট কৃতজ্ঞতা স্বীকার কবিতেছি। শ্রীযুক্ত বাবু রাসবিহারী চক্রবর্তী মহাশয় বিশেষ কষ্ট স্বীকার পূর্ব্বক সমস্ত প্রফ সংশোধনকার্য্যে সাহায্য করিয়া আমার বিশেষ উপকার করিয়াছেন, তাঁহারও নিকট কৃতজ্ঞতাপাশে বদ্ধ রহিলাম।

চার্চ মিশনারী সোসাইটির
ধর্মতত্ত্ববিদ্যালয়, কলিকাতা,
মার্চ ১৮৯৫

পি, টমাস লিখাস।

হিন্দুদের ধর্মস্বভাব	১
ধর্মালুসন্ধানের আবশ্যিকতা	২
ভারতের ধর্ম-সংস্কারের প্রয়োজন	৩
ভূতপূজা	৫
রক্ষক ও গ্রাম্য দেবতা	১০
ষষ্ঠী	১১
আগ্নেয়ার	১১
হনুমান	১২
মাতা	১২
দেবরূপে পরিণত মানুষ	১৪
পূর্বপুরুষ-পূজা	১৬
শ্রাদ্ধ	১৭
উদ্ভিদপূজা	২০
ইতর প্রাণীপূজা	২২
অস্ত্রাদির পূজা	২৬
নদী ও জলপূজা	২৬
জীবিত মনুষ্য ঈশ্বররূপে পূজিত	৩১
ব্রহ্ম	৩৪
ব্রহ্মা	৩৪
বিষ্ণু	৩৫
শালগ্রাম	৩৬
অবতার	৩৭
মৎস্যাবতার	৪২
কূর্ম	৪৩
বরাহ	৪৩
নসিংহ	৪৪

স্থিতিপত্র।

বামন	৪৪
পরশুরাম	৪৫
রামচন্দ্র	৪৫
কৃষ্ণ	৪৬
বৃদ্ধ	৫০
কঙ্কি	৫১
শিব	৫২
দণ্ডী	৫৬
দশনামী দণ্ডী	৫৭
যোগী	৫৭
জহ্ম	৫৮
পরমহংস, অশোকা	৫৯
গণেশ	৫৯
দেবীগণ	৬১
দক্ষিণাচারী শাক্ত	৬২
বামাচারী শাক্ত	৬৩
কিরাতী	৬৫
কালী	৬৬
প্রতিমা বা পূজনীয় পদার্থ	৬৮
তীর্থযাত্রা	৭২
বারাগসী	৭৪
পুৰী	৭৮
স্নানযাত্রা ও রথযাত্রা	৭৯
জাতিভেদ	৮১
পূজা ও পার্বণ	৮৭
বার ও মাস-পূজা	৮৯
পূজাপদ্ধতি	১০৩
অর্থসংগ্রহের কৌশল	১০৮
জন্মান্তর	১০৯

বৈষ্ণবধর্ম	১১২
নিষার্ক	১১২
রামায়ণ	১১৩
মাধবাচার্য্যদল	১১৩
রামানন্দ	১১৪
কবির	১১৪
নানক	১১৪
বল্লাবাচার্য্য	১১৫
পুষ্টিমার্গ	১১৬
চৈতন্য	১১৭
বৌদ্ধমত	১১৮
হিন্দুশাস্ত্র	১২৩
পুবাণ	১২৩
বেদ	১২৭
স্মৃতিশাস্ত্র	১২৮
বৈদিক গীত বা মন্ত্র	১৩০
বেদেব দেবগণ কাহাবা	১৩২
বেদেব একেশ্বরবাদ	১৩২
বেদেব অদ্বৈতবাদ	১৩৬
ব্রাহ্মণ ও যজ্ঞ	১৩৮
উপনিষদ	১৪২
দর্শনশাস্ত্র	১৪৩
ন্যায়	১৪৯
বৈশেষিক	১৫১
সাঁজ্য	১৫২
যোগ	১৫৫
মীমাংসা	১৫৬
বেদান্ত	১৫৭
ভগবদগীতা	১৬১

প্রচলিত হিন্দুধর্ম।



হিন্দুগণ আপনাদেব ধর্মবিশ্বাস অহুসাবে জগতের মধ্যে অতি ধর্মপরায়ণ লোক ; এমন কি, তাহাদের সম্বন্ধে বলিতে পারা যায় যে, “তাহারা ধর্মসঙ্গত ভোজন হিন্দুদের ধর্ম স্বভাব।

কবে, ধর্মসঙ্গত পান কবে, ধর্মসঙ্গত স্নান কবে, ও ধর্মসঙ্গত পাপ করে।” বাহা ইউক, ধর্মের প্রতি তাহাদেব যে বিশেষ মনোযোগ আছে, তাহা সত্য। জগতে আমাদের জীবন অতি অল্পকালস্থায়ী, অতিশয় দীর্ঘজীবীর পক্ষেও ইহা সত্য। অশীতি বর্ষ বয়স্ক ব্যক্তি আপনাতঃ পশ্চাদ্দিগে দৃষ্টি করিয়া দেখিতে পান, তিনি অল্পদিবস পূর্বে শিশু-মাত্র ছিলেন। পক্ষান্তরে আমরা যে অনন্তকালেব দৈনিক দ্রুত-গতিতে ধাবিত হইতেছি, তাহা বিবেচনা করিয়া দেখ, যে কোন মুহূর্ত্তে আমবা সেই অনন্তে প্রবেশ করিতে পারি। যে ব্যক্তি এক দিনের মধ্যে আপনাতঃ তাবৎ ধন ব্যয় করিয়া নিঃস্ব হইয়া পড়ে, তৎপরে জীবনের অবশিষ্ট কাল ক্ষুধা সহ্য করিয়া যাপন করে, তাহাকে অজ্ঞান বলা ন্যায়সঙ্গত। যে ব্যক্তি আপন ক্ষণবিক্রমী শবীরের প্রতি মনোযোগী হইয়া অনন্ত-কালস্থায়ী আত্মার সুখদুঃখের প্রতি নিশ্চেষ্টভাবে জীবন যাপন করে, তাহাকে নিতান্ত মুর্থ ভিন্ন আর কি বলা যাইতে পারে ?

ভাল মন্দ দুই প্রকার মুদ্রা আছে, কোন ব্যক্তি যদি পরি-
শ্রমের ফলরূপে মেকি টাকা প্রাপ্ত হয়, তাহার সঞ্চিত মেকি
ধর্ম অহুসদ্ধানের আবশ্য-
কতা।

টাকা বহুসংখ্যক হইলেও বাস্তবিক
তাহার কোন মূল্য নাই। মেকি টাকা-
নিম্নাতা ব্যক্তিগণ ভাল টাকা বলিয়া
তাহা চালাইয়া থাকে। তাদৃশ দুই মনুষ্যগণ স্বার্থের জন্য অজ্ঞান
লোভদিগন্ত প্রবঞ্চনা করণার্থে মিথ্যাধর্ম কল্পন করিয়াছে।

জগতের মধ্যে অনেক ধর্ম আছে, ভারতীয় একটা প্রবাদে বলে, “যত মুনি তত মত।” ধর্ম সকল পরস্পর বিরুদ্ধ, এক ধর্মে বলে, একমাত্র ঈশ্বর আছেন ; অন্য ধর্মে বলে, তেত্রিশ কোটি দেবতা আছেন। কেহ বলে, মানুষের আত্মা ঈশ্বরের অংশ ; অন্যেরা বলে, জীবাত্মা সম্পূর্ণ বিভিন্ন। কোন ধর্ম প্রতিমাপূজার অনুমোদন কবে ; অন্য ধর্ম তাহা নিষেধ করে। কোন ধর্মে বলে, স্থানবিশেষে স্নান করিলে পাপ ধৌত হয় ; অন্য ধর্মে বলে, তাহা নিষ্ফল। এইরূপ বিরুদ্ধ ধর্মের সকল গুলিই সত্য হইতে পারে না। তবে কোনটা সত্য ধর্ম, তাহা পরীক্ষা করা আমাদের কর্তব্য।

অনেকে বিনা অনুসন্ধানে অন্ধবিশ্বাসের অনুবর্তী হইয়া পূর্বপুরুষদের ধর্ম যাজন কবে। সাংসারিক বিষয়ে তাহাবা বুদ্ধিমান। কেবাণী বেতনপ্রাপ্ত হইলে টাকাকুলি বেশ কবিয়া গণিয়া বাজাইয়া দেখে, পাছে তাহাদের মধ্যে কোন মেকি টাকা থাকে। জ্বীলোকে বাজারে গিয়া একটা হাঁড়ি কিনিতে হইলেও তাহার মূল্য দিবার পূর্বে বেশ কবিয়া বাজাইয়া লয়। কিন্তু ধর্ম সম্বন্ধে লোকে গডুলিকা-প্রবাহ ন্যায়ের অনুসরণ কবে। কষ্টিগ্রস্তর-দ্বারা ভাল মন্দ মুদ্রাব পরীক্ষা হয়। ভাল মন্দ ধর্ম পরীক্ষা কবিবার জন্য ঈশ্বর আমাদিগকে জ্ঞানরূপ কষ্টিগ্রস্তব দিয়াছেন, তাহা ব্যবহার না করিলে, আমাদিগকে ক্ষতিগ্রস্ত হইতে হইবে। পূর্বপুরুষদের ধর্ম সত্য বা মিথ্যা, গ্রহণযোগ্য কি না, যাহাবা তাহা পরীক্ষা করিতে চাহে, এই পুস্তক তাহাদের সাহায্যার্থে লিখিত হইল।

ভারতে শতাধিক জাতি বাস করিতেছে ; যে সকল লোকে ব্রাহ্মণদের শ্রেষ্ঠত্ব স্বীকার পূর্বক জাতিভেদের নিয়ম-পালন করিতে বাধ্য, হিন্দুধর্ম সেই সকল জাতির ধর্মবিশ্বাসের মিশ্রণ হইতে সমুৎপন্ন হইয়াছে। “হিন্দুদিগের ধর্ম যে এক,” এই মতের বিরুদ্ধে মাল্লাজের চেষ্টসালরাও লিখিয়াছেন, “হিন্দুধর্মের মধ্যে যে সকল বিভিন্ন প্রকার মতসংগ্রহ রহিয়াছে, তাহা বাস্তবিক

জগতেব ভিন্ন ভিন্ন ধর্মের ন্যায় সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র। ফলতঃ, হিন্দু-ধর্মের কোন শিক্ষা একেশ্বরবাদ, কোন শিক্ষা নিবীশ্বরবাদ, কোন শিক্ষা সর্বময়-ঈশ্বরবাদ বা অদ্বৈতবাদ, কোনটী বা বহু-ঈশ্বরবাদ; প্রকৃত পক্ষে হিন্দুধর্মকে সর্ব-ধর্ম-সংগ্রহ বলা যায়।”

সকল প্রকাব ধর্মবিশ্বাস ও কার্য্য হিন্দুধর্মের মধ্যে স্থান প্রাপ্ত হইয়াছে। ইহাব মধ্যে নাস্তিকতা, ভূতপ্রেতের পূজা, মন্ত্ৰের ব্যবহার প্রভৃতি সকলই প্রচলিত বহিয়াছে।

মহাত্মা স্যার ল্যাংল হিন্দুধর্মকে সততচঞ্চল অসীম সমুদ্রের সহিত তুলনা করেন, তাহা অমূলক বিশ্বাস ও কল্পনাপ্রসূত মতকপ বাত্যা নিপীড়িত হইয়া সতত ইতস্ততঃ সঞ্চালিত হইতেছে।

আমরা বর্তমান প্রচলিত হিন্দুধর্ম লইয়া প্রথমে আলোচনা করিব। ইহাকে রামায়ণ, মহাভারত, পুর্বাণ ও তন্ত্রসঙ্গত ধর্ম বলিয়া বুঝিতে হইবে। অন্যান্য প্রচলিত হিন্দুধর্ম।

২০ কোটী হিন্দু অর্থাৎ হিন্দুদের শতকরা ৯৯ জন এই প্রণালীতে হিন্দুধর্ম-পালন করিয়া থাকে। স্ত্রীলোকেবা সকলেই এই ধর্ম-প্রণালী মান্য করে ও আপনাদেব সন্তানবর্গকে তদনুসারে শিক্ষিত করিয়া থাকে। এই ধর্ম-প্রণালীতে মধ্যে আদিম-নিবাসীদের কুসংস্কারগুলিও বিবেচিত হইবে।

“হিন্দু” নামক দক্ষিণ ভাষ্যবর্ষের একখানি সুপ্রসিদ্ধ পত্রিকা সামাজিক ও ধর্ম সংস্কার সম্বন্ধে এইরূপ লিখিয়াছেন—

“খ্রীষ্টীয়ান দেশ সমূহের ন্যায় আমাদের দেশেও নৈতিক ও ধর্মভাব সকল আমাদের ঐশীত্ব হইতে উৎপন্ন; কিন্তু এই ঐশীত্ব ও ধর্মভাব সমূহ বিশেষ প্রকায়ে ব্যাখ্যাত, পরিবর্তিত ও সংশোধিত করা বিধেয়, অন্ততঃ সমাজের জ্ঞান ও বুদ্ধিবৃত্তি কালানুসারে যেরূপ উন্নত ও মার্জিত হইয়া আসিতেছে, তদনুসারে ধর্মসংস্কারের প্রয়োজন হইয়াছে। সুস্পষ্ট নীতিবিরুদ্ধ গর্হিত মত পুরাণে আছে বলিয়া শিক্ষিত হিন্দু-যুবকের নিকটে

উহার যথার্থতা প্রতিপাদন করা আর সম্ভব বোধ হয় না । হিন্দু-দেবদেবীর ইতিহাস-মধ্যে যে সকল কুসংস্কার ও অজ্ঞানতাজনিত অসত্য কাণ্ডক্রমে প্রবেশ করিয়াছে, তাহা সংশোধন করা আবশ্যিক । এইরূপে আমাদের সাধারণ লোকদের নৈতিক বোধের উন্নতি হওয়া প্রয়োজন । পাকা হিন্দু মিথ্যাকথা, ভীকৃত্য, আত্ম-অবনতির অনাবাসে অনুমোদন করিবে, কিন্তু সমাজের প্রচলিত রীতি-পদ্ধতির কিস্তি-মাত্র পরিবর্তন করিলে, তাহা মহাপাতক জ্ঞানে দণ্ডিত করিয়া থাকে । এইরূপ নীতিবিরুদ্ধ ভাব সমাজের সজীবতাজ্ঞাপক নহে । তাদৃশ, আমাদের সংস্কার্য, সামাজিক পার্থক্য, শিক্ষা ও সামাজিক উন্নতি পূষকাল প্রচলিত ব্যবহাব-সম্মত না হইয়া বৎ বর্তমান-কালের অনুকূপ সজীবতা সম্পন্ন হওয়া উচিত ।”—জুন ১৮৮৭ ।

উপবোক্ত প্রস্তাবটি ধ্যে, সকল বুদ্ধিমান হিন্দুর অনুমোদনায়, তাহাতে সন্দেহ নাই ।

হিন্দুধর্মের মধ্যে কিছু কিছু সত্য আছে, তাহা আনন্দ-সহকাৰে স্বীকার করি । ইহার ধর্মগ্রন্থাবলীর মধ্যে উন্নত নীতি ও বাহিয়া বাহিব করা যায় । স্যার মনিয়ার উইলিয়মস্ “ভারত বিজ্ঞান” (Indian Wisdom) নামধেয় তদ্বিষয়ের একখানি উপদেশ গ্রন্থ প্রকাশ করিয়াছেন । ডাক্তার জন মিউর সাহেবের ‘সংস্কৃত লেখকগণের কাব্য অনুবাদ’ নামক গ্রন্থও এই ধরণের পুস্তক, তাহাও কোন কোন অংশ বহুমূল্য শিক্ষাপ্রদ । কিন্তু ইহা স্বীকার্য যে, হিন্দুদের পবিত্র গ্রন্থাবলীর মধ্যে ভ্রান্তি-সঙ্কুল সাতিশয় অনিষ্টকর শিক্ষা বহু-পরিমাণে রহিয়াছে, তদ্বারা মানসিক, সামাজিক, নৈতিক ও ধর্ম সম্বন্ধীয় বিশেষ অনিষ্ট সাধিত হইতেছে । অতএব সংশোধনকারীদের একপ লক্ষ্য হওয়া উচিত যে, যাহা কেবল সত্য, তাহাই রাখিয়া সমস্ত মিথ্যা পরিহার্য্য বলিয়া যে কোন মূল হইতে হউক, যাহা ভাল, তাহা গ্রহণ করিতে হইবে । যদি কোন গ্রন্থনির্মাতা একটা স্মৃতি-প্রাচীন গ্রন্থ পরীক্ষা করিতে নিযুক্ত হয়, তবে সে একে একে তাহার সমস্ত অংশ পরীক্ষা করিয়া প্রত্যেক ভাগে কি করা

বিহিত, তাহা নিরূপণ করে, ও গৃহের সকল অংশের জীর্ণতা ব্যক্ত করে; সে তাহা ব্যক্ত না কবিলে তাহার পরীক্ষা করণের কোন ফল হয় না। তাদৃশ হিন্দুধর্ম সংস্কার করিতে হইলে যে সকল ভ্রষ্টতা হইতে তাহার মুক্ত হওয়া আবশ্যিক, তাহা ব্যক্ত করা নিতান্ত প্রয়োজন।

হিন্দুধর্মের প্রধান প্রধান অঙ্গ সমূহ ও তাহাতে যে সকল সুস্পষ্ট মন্দ বিষয় সকল রহিয়াছে, তাহাও এই পুস্তকে সংক্ষেপে দেখান হইবে।

বারাণসাব মহাবাজার একটা পারিবারিক শ্লোক এই, “সত্যই শ্রেষ্ঠ উন্নত ধর্ম।” স্বজাতিব ভাল বা মন্দ প্রত্যেক বিষয়ই রক্ষা করিতে সচেষ্ট দেশহিতৈষী খ্যাত ব্যক্তি বাস্তবিক জাতীয় অনিষ্টসাধক ও প্রতাবক, তাহার সন্দেহ নাই। সত্যানুসন্ধানই একরূপ পবীক্ষার লক্ষ্য হওয়া উচিত। *

অনুসন্ধান আগাগোড়া হওয়া উচিত। কোন জীর্ণ ভবনের উপরিভাগ-মাত্র চূণকাম কঁবিয়া বাসোপযোগী বলিয়া দেখান যাইতে পারে; কিন্তু যাহারা তাহাতে আশ্রয় গ্রহণ কবে, প্রবল বাত্যা-প্রভাবে এক দিন তাহা তাহাদের পক্ষে সমাধি-ভবন বলিয়া গণিত হইবে।

ভারতবর্ষের নানা স্থানে প্রচলিত হিন্দুধর্ম একরূপ নহে, দেবতা ও পূজার বীতিবিভিন্ন প্রকার দৃষ্ট হয়; তন্মধ্যে প্রসিদ্ধ গুলি বর্ণনা কবিতে প্রবৃত্ত হইতেছি।



ভূত-পূজা।

জগতের সর্বাংশেব অসভ্য জাতিব মধ্যে ভূত-পূজা প্রচলিত আছে। ইহা আশিয়া মহাদেশের অধিকাংশ স্থানের প্রাচীন কুসংস্কার। সাইবিরিয়া হইতে সিংহল পর্যন্ত এই পূজা-পদ্ধতি অসংখ্য পরিমাণে বিদ্যমান রহিয়াছে। ইহা পবাক্ষর করিতে বুদ্ধ ধর্ম হার মানিয়াছে। সিংহলবাসীগণ গৌতমের মত অপেক্ষা বহু পরিমাণে এই মতের অধীনস্থ। ব্রহ্মবাসী

উচ্চ-নীচ সর্বসাধারণেই গোপনে ভূত-পূজাতে রত রহিয়াছে। এ বিষয়ে ভারতবর্ষের অবস্থা নিয়ে বর্ণিত হইতেছে।

ভারতবর্ষে প্রথমে অসভ্য জাতিগণ আসিয়া বাস করিয়াছিল; এখন পর্য্যন্ত ভারতবর্ষে বনমধ্যে যে সকল জাতি বাস করে, তাহারা ইণ্ডোদেবই মত ছিল। বিজ্ঞতা আৰ্য্যদেব অপেক্ষা তাহারা কৃষ্ণবর্ণ ছিল, তাহাদের ভাষা ও বীতিনীতি সম্পূর্ণ বিভিন্ন ছিল। কখন কখন তাহারা তমসাচ্ছন্ন নিশীথ সময়ে ঘোবতব উচ্চধ্বনি কবত আপনাদেব ভূসম্পত্তির অপহাবকবর্গের উপর আক্রমণ কবিত; এই সকল কাবণে আৰ্য্যোবা তাহাদিগকে দানব নামে অভিহিত কবিয়াছিল। কালক্রমে আৰ্য্য ও অদিম নিবাসীগণ বন্ধুভাবে পরস্পর মিলিত হইয়া গেলেও কাহ্নিক ভূতের ভয় মন হইতে বিদূষিত হইল না। সাব মনিষ্য উটলিয়া মন বলেন, “ভাবতবাসিদেব অধিকাংশ শৈশবাস্ত্র হইতে শাস্ত্র ভূমিতে উপনীত হওয়া পর্য্যন্ত তাবৎ কাল ভূতাত্ত্বের পাড়ায় পড়িত। ভূত, প্রেত, পিশাচ, দানব প্রভৃতি সর্বদাত্ত সকল স্থানে তাহাদের হিংসা ও বিপক্ষতা কবণাভিপ্রায়ে; যাতনা, ক্লণ, ক্ষতি, প্রদানার্থে; মহামারা, পীড়া দুর্ভিক্ষ, সঙ্কট উৎপাদনার্থে ও সকল প্রকাব সংকাযে বিঘ্ন, হানি ও প্রতিবন্ধকতা সাধনার্থে নিবস্তব অপেক্ষা কবিয়া রহিয়াছে। নিয়ম শ্রেণীব লোকেব মনে নন্দাত্মাব ভয় এত প্রবল যে, ভারতবর্ষেব আনক পর্লাব ঘরগুলি তাহাবা দক্ষিণাভিমুখী কবিয়া নিৰ্ম্মাণ কবিতে সাহস কবে না, পাছে ভূতাত্মা সহজে গৃহমধ্যে প্রবেশ কবিতে পাবিয়া তাহাদের অনিষ্ট সাধন করিতে সুবিধা পায়।”

লোকে ভাবে, অধিকাংশ ভূত অকালে বা অকস্মাৎ মৃত ব্যক্তিদের আত্মা, যাহাবা জীবদ্দশাতে লোকদের উপর সচরাচর দৌরাত্মা কবিত, তাহাবা মবিয়া ভূত হইয়াছে। ত্রিবাঙ্কুরে এক জন বৃটিশ সৈনিক পুৰুষ সাংঘাতিক আহত হইয়া প্রাণত্যাগ করেন, লোকে তাহার প্রেতাত্মার উপাসনা করিয়া থাকে। এমন কি, কোন মিশনারীর পত্নীও পথে যাত্রার সময়ে ওলাউঠা

রোগে আক্রান্ত হইয়া প্রাণত্যাগ করেন, তাঁহার মৃতশরীর কোন নির্জন স্থানে সমাহিত করা হয়, লোকে তাঁহার পূজা করিতে আরম্ভ করিল; অগত্যা তাঁহাব প্রোথিত শব তুলিয়া মাছুরাতে আনিয়া সমাধিস্থ করিতে হইল ।

লোকে বিশ্বাস করে যে, প্রসবাস্তে পনব দিনেব মধ্যে অশৌচাবস্থায় স্ত্রীলোকেব মৃত্যু হইলে প্রেতিনী হইয়া নিকটে অবস্থান কবে; অন্য প্রস্থতিদিগকে সে পাইবে ভাবিয়া প্রস্থতি-গণ ভয়াকুলিত হয় ।

সাব মনিয়াব উইলিয়ামস এক স্থানে দেখিয়াছিলেন, লোকে এক জন গোপের প্রেতায়াব উপাসনা কবে, সে ব্যাক্তকৰ্ত্তক আহত হইয়া প্রাণ হারাইয়া তথায় ভূত হইয়া বাস কবে । আর এক স্থানে এক জন কুস্তকাবি মবিধা ভূত হইয়া নিকটস্থ লোকেব ভেষব কাবণ হইয়া উঠিয়াছে এহকপে গোঁয়ালা ও কুস্তকারেরা সেই সেই স্থানেব লোকদেব পুণোহিত হইয়া দাঁড়াইয়াছে । ত্রিচিন্নাপন্নাব জনৈক আশ্রয়বাসী দস্তা এমন বিখ্যাত ভূত হইয়াছে যে, লোকে আপনাদেব শিশুদের নাম তাহাব নামানুসারে বাগিয়া থাকে ।

এই সকল ভূতায়োগগ মণি ক্ষমতাশালী, হিংসক ও বিঘ্নোৎপাদক, তাহাবা শোণিত-ম শ্রত বলিদান ও বিগ্রী নৃত্যাদি-প্রিয়; কেহ ছাগ, কেহ ববাহ, কেহ কুকুটেব বলদান প্রয়াসী । পাবিগা ভূতগণ এহকপ বলদানেব সঙ্গে সঙ্গে মদ্য পাইলে আনন্দিত হয় ।

লোকে ভাবে, ভূতেবা বক্ষোপবি বাস কবে, মনুষ্যের ন্যায় তাহারা শীতাতপ হইতে বক্ষিত হওনার্থে বক্ষাশ্রয় করিয়া থাকে । কোন কোন ভূত নির্জন মক প্রদেশে উদ্ধাধোস্থানে এদিকে ওদিকে ভ্রমণ কাবয়া বেড়ায় । কেহ বা নিবিড় ছায়াবৃত স্থানে লুকাইয়া থাকে । কখন কখন লোকে ভাবে, ভূতেরা গৃহমধ্যে বাস কবে, ও দলেব মধ্যে একটা, ভূতুড়িয়ার শরীর আশ্রয় করিয়া থাকে । কখন কখন ভূতে ভীক লোকদিগকে ভয় দেখাইতে আনন্দিত হয়, অন্য কোন হানি করে না ।

লোকে কখন বা রাত্রিতে কর্কশ শব্দ শুনিতে পায়, পরক্ষণেই প্রেতাঙ্গী প্রদীপ্ত-চক্ষু হায়েনা, বা কুকুর অথবা বিড়ালের বেশ ধারণ পূর্বক পলায়ন করে, দেখিতে পাওয়া যায়। দিনের মধ্যে ও গ্রীষ্মকালে ঘূর্ণবায়ুর আকারে তাহাদিগকে দেখিতে পাওয়া যায়, তখন তাহাদের গতির সম্মুখস্থিত শুষ্ক কাটি ও পাতা উর্দ্ধে উঠাইয়া তাহারা ক্রীড়া করিয়া থাকে।

নিদ্রিতাবস্থায় 'বুক চাপা' অবস্থাকে লোকে ভূতের কার্য্য জ্ঞান করে, ভূত নিদ্রিত ব্যক্তির বক্ষোপরি বসিয়া তাহার শ্বাসরোধ করিয়া থাকে।

দাক্ষিণ ভারতবর্ষে ভূত-পূজার দ্বিবিধ সার অঙ্গ, নৃত্য ও শোণিতযুক্ত বলিদানেব উপহার প্রদান। তৎসময়ে ভূত-নর্তক এমন ভয়ানক পোষাক পরিধান করবে যে, অজ্ঞান দর্শক তাহা দেখিয়াই ভয় করে; ঢোল, শিঙ্গা ও বিশেষরূপে ধনু নামক ভীষণ শব্দকারক যন্ত্রবাদন হইতে থাকে। এই শোষোক্ত যন্ত্র একটা বৃহদায়তন ধনু, তাহাতে ভিন্ন ভিন্ন আকারের অনেক গুলি ঘণ্টা সংযুক্ত থাকে, কয়েক জন মিলিয়া তাহা বাজায়, প্রত্যেক বাদক অন্য অপেক্ষা উচ্চধ্বনি করিতে সচেষ্ট হয়; অতএব এমন ভয়ানক কর্কশ শব্দে বাদ্য চলে যে, সহজেই বোধ হয়, তাহা ভূতদেরও কর্ণভূষিকর হইতেছে। প্রথমে মৃদুস্বরে বাদ্যধ্বনি হইতে থাকে, নর্তক তৎসময়ে স্থিরভাবে দাঁড়ায়, অথবা নীরবে নড়িতে থাকে। বাদ্য ক্রমশঃ যতই দ্রুত হয়, নর্তকও ততই উত্তেজিত হইয়া উঠে; কখন কখন সে আপনাকে আপনি কশাঘাত করিতে থাকে, অথবা ছিন্নমুণ্ড পশুর গলা স্বায় মুখমধ্যে দিয়া তাহার রক্ত পান করিতে থাকে, অনন্তর ঘোররবে নাসিকাধ্বনি করিতে করিতে ও উন্মত্তভাবে লক্ষ দিতে দিতে চতুর্দিকে ঘুরিতে আরম্ভ করে। তখন তাহাতে ভূত প্রবেশ করিয়াছে জানিয়া চারিদিকের লোক পীড়ার আরোগ্য-লাভ জন্য তাহার পরামর্শপ্রার্থী হয়, ও নানাবিধ উপহার তাহাকে প্রদত্ত হয়।

ভূতের ক্রোধ উপশমার্থে, অথবা তাহার ক্রোধ গ্রীযুক্ত বে

বিপত্তি ঘটয়াছে, তাহা বিদূরিত করণার্থে বলিদান করা হইয়া থাকে । পিশাচ ভূতুড়িয়ার অথবা তাহার পুত্রের প্রাণ গ্রহণ করিতে চাহে ; কিন্তু সামান্যরূপ ক্রিয়াকলাপ ও ভূতের প্রতি সম্মান প্রদর্শন ও একটু গানদ্বারা তাহাকে সন্তুষ্ট করা যায় অথবা সে তৎপরিবর্তে একটা ছাগের জীবন গ্রহণ করিয়াই তৃপ্ত হয় ।

লোকে যেরূপ বিশ্বাস করে, সেরূপ অপকারকারী কোন প্রেতাত্মা নাই । অজ্ঞ পিতামাতারা আপনাদের সন্তানগণকে ভয় দেখাইবার জন্য যে সকল মিথ্যা কল্পনা করিয়া থাকে, ভূতের গল্পও তাহা ছাড়া আর কিছুই নয় । এইরূপ মিথ্যা ভয়ে হিন্দুদের মন সহজেই ব্যস্ত হয় ।

ভূত-পূজা ও তাহার ক্রিয়াকলাপ লোকদের মন এত ব্যতিব্যস্ত করিয়া তুলে যে, বাহা তৎকালে উপকারী, তাহার প্রতি তাহাদের মনোযোগ থাকে না । নাচে বা বলিদানে বসন্ত-রোগাক্রান্ত কোন ব্যক্তিই আরোগ্যলাভ করিতে পারে না ; সামান্য টিকা দেওয়ায় বিশেষ ফললাভ হয়, তৎপ্রতি বরঞ্চ লোকের বিশেষ মনোযোগ করা মঙ্গলজনক । ওলাউঠা রোগেব সময় পরিষ্কার-পরিচ্ছন্ন থাকা, পরিষ্কার জল পান ও স্বাস্থ্যকর খাদ্যদ্রব্য ভোজন করা রোগ হইতে রক্ষিত হইবার বিশিষ্ট উপায় ।

ভূতের উপাসনা করা মনুষ্যের পক্ষে অতিশয় অবনতির বিষয় ; মনুষ্য ইহাতে ভূতের ন্যায় কলহপ্রিয়, জিহ্বাংসা-বৃত্তির বশীভূত ও তাহার ন্যায় স্বভাববিশিষ্ট হয় । একমাত্র ঈশ্বর পূজনীয় ; তাহাকে দেয় সস্ত্রম ভূতকে দেওয়া অতি গহিত কার্য্য, আপনাদের যথার্থ রাজাকে সস্ত্রম না করিয়া বাহারা চোরের প্রতি সমাদর করে, ভূতোপাসকগণ ঠিক তাহাদের ন্যায় ।

রক্ষক ও গ্রাম্য দেবতা।

লোকে বিশ্বাস কবে, ভূত-প্রেতেব কাবণ যে সকল বিপদ ঘটে, রক্ষক দেবতারা তৎসমুদয় হইতে উদ্ধার করিয়া থাকেন। দেবতার বাসস্থান বা প্রতিরূপ কোন জীব বা স্থানকে গ্রাম্য-দেবতা বলিয়া লোকে পূজা করিয়া থাকে। অসভ্য আদিম-নিবাসিগণেব মধ্যে এইরূপ পূজা প্রচলিত ছিল, অতঃপর ব্রাহ্মণেবা তাহা হিন্দুধর্ম প্রণালীব অন্তর্ভূত করিয়া লইয়া ছিল। সকল প্রকার ধর্মপ্রণালী, বীতি ও ক্রিয়াকলাপ, কুসংস্কার প্রভৃতি হিন্দুধর্মের অন্তর্গত কবিয়া লওয়া ব্রাহ্মণদেব চতুস্তাব পবিচায়ক, ইহা দ্বারা সকলেব উপবে তাহারা আপনাদেব প্রভুত্ব বিস্তার কবিত্তে সক্ষম হইয়াছে।

ভাবতবর্ষের প্রত্যেক গ্রামেব ও গ্রায় প্রত্যেক পাবিবারেব জন্য এক একটা বক্ষক দেবতা আছেন। তাহা বিশ্রীভাবে খোদিত বা গতিত প্রস্তব বা কাষ্ঠবিশেষ; গ্রামের নিকটস্থ দেবতার জন্য নিরূপিত কোন স্থানে, কখন বা গৃহ-প্রবেশেব দ্বার-দেশে লোকে এই দেবতা বাখিয়া থাকে। কখন কখন লোকে প্রস্তবেব বা বৃক্ষের উপবে সিন্দূব দিয়া তাহাই দেবতা কল্পনা করিয়া লয়। নিম্নশ্রেণীব লোকে তাহাই প্রধান দেবতা বলিয়া পূজা করিয়া থাকে।

কখন২ দেখা যায়, লোকে একখানি প্রস্তবমাত্র লইয়া আপনাদের গ্রামের দেবতা বলিয়া তাহার পূজা করিয়া থাকে। প্রস্তব-পূজা অতি প্রাচীনকালে প্রচলিত ছিল; ভাববাদী বিশাখাহের প্রায় ২৬০০ বৎসব পূর্বে যিছনীগণ যে, প্রস্তবের উদ্দেশে নৈবেদ্য উৎসর্গ করিত, তিনি তাহার উল্লেখ করেন। আরবীয় লোকেবা মহাক্কদের পূর্ব হইতে পাহাড় ও প্রস্তবের পূজা করিত; কাবার কৃষ্ণ প্রস্তব অদ্যাপি মুসলমানেরা অর্চনা করিয়া থাকে।

আমেরিকার ইণ্ডিয়ান গোলাকৃতি কোন প্রস্তব দেখিলে কুড়াইয়া লয় ও আপনার গৃহের কিছু দূরে কোন একটা স্থানের ভূশাদি পরিষ্কার করিয়া তথায় প্রস্তবটী আপনার দেবতা বলিয়া

স্থাপন করে, ও তাহার উদ্দেশে তাম্রকূটের নৈবেদ্য উৎসর্গ করে ও বিপদমুক্ত হইবার জন্য তাহার কাছে প্রার্থনা করে। আমেরিকার কোন কোন অংশে তিন প্রকার প্রস্তরের পূজা হইয়া থাকে ; প্রথমের পূজা স্নফসলের জন্য, দ্বিতীয়ের, স্ত্রীলোকেরা যেন সকল বেদনা হইতে মুক্ত হয় ; ও তৃতীয়ের, বৃষ্টিপ্রাপ্তির জন্য।

ভারতবর্ষের সকল স্থানেই প্রস্তরের পূজা প্রচলিত আছে, উপহারস্বরূপ তাহার উপরে সিন্দুর মাখান হইয়া থাকে। গ্রাম্য দেবতার কাছে, কোন মজুর প্রার্থনা করিতে গেলে এইরূপ বলে, “যদি তুমি আমাব অমুক কার্যে সাহায্য কর, তবে আগামী শনিবারে আমি তোমার উদ্দেশে এক পয়সার সিন্দুর নিবেদন করিব।”

ষষ্ঠী শিশু-রক্ষক দেবী, স্ত্রীলোকে তাহার উদ্দেশে মানত করিয়া নৈবেদ্য উৎসর্গ ও তাহার পূজা করে। তাহার প্রতি-
রূপ একটা আগড়া প্রস্তরবিশেষ, তাহা
ষষ্ঠী। মনুষ্য-মস্তকের ন্যায় বড়, কোন
পবিত্র বৃক্ষের মূলে স্থাপিত থাকে।

আয়েনার শিব ও বিষ্ণুর পুত্ররূপে পরিচিত। দক্ষিণ ভারত-
বর্ষের চাষা লোকেরা তাঁহাকে আপনাদের ক্ষেত্র, ফসল ও পশু-
পালের রক্ষক জ্ঞান করে। যে সকল ভূত
আয়েনার। পীড়া ও শস্যাদি নাশক উৎপাত উৎ-
পাদন করে, এই দেবতা তাহাদিগকে দ্বীভূত করিয়া দেন।
গ্রামের বাহিরে কোন নিকুঞ্জের মধ্যে সচরাচর আয়েনারের
পবিত্র স্থান দৃষ্ট হয়। তাহার চারিদিকে মৃত্তিকানিশ্চিত বিস্তীর্ণ
আকারের ঘোটক নির্মাণ করিয়া রাখে, সে গুলি বৃহদাকারের
জীবিত ঘোড়ার ন্যায় ; লোকে বিবেচনা করে, দেবতা তদুপরি
চড়িয়া গ্রহরী-কার্যে রত থাকেন। দেবতার দুই পত্নী উভয়
পার্শ্বে আসীন থাকেন, তাঁহারা ভূত বিদূরিত করিতে বিশেষ
পারদর্শী। আয়েনার ও তাঁহার স্ত্রীদের পূজাস্থানের নিকট
দিয়া সমস্তার পর কেহ যাজ্ঞযাজ্ঞ করে না ; ক্ষেত্রের রক্ষাকার্যে

যখন এই দেবগণ ব্যস্ত থাকেন, তখন কোন লোক তাঁহাদের সম্মুখে পড়িলে ভূত বিবেচিত হইয়া নিহত হইবার অবস্থায় পতিত হয় ।

পীড়া হইতে আরোগ্যলাভ করিলে অথবা কোনরূপ ধন-লাভ হইলে লোকে আয়েনারের পূজা স্থানে নূতন করিয়া মূর্তি-কার ঘোটক উপহার প্রদান করে, তাহা মানতের পূর্ণতা-প্রকাশক ধন্যবাদেব উপহাৰ । তৎকালে তাঁহার উদ্দেশে শূকর, ছাগ, মেঘ, কুকুট বা অন্যবিধ জন্তুর রক্তপাত করিয়া দেবতার সন্তোষ সাধন করা হয়, কখন বা পক খাদ্য ও তীব্র সুবার উপহারও প্রদান করা হয় ।

হনুমান (বৃহৎ হনুধারী) দাক্ষিণাত্যে, মধ্যভারতে ও উত্তর ভারতের অনেক স্থানে সাধারণ গ্রাম দেবতা । জীবপূজার মধ্যে ইহাব সম্বন্ধে বিশেষ বর্ণনা করা যাইবে ।

ভারতবর্ষের রক্ষক দেবতার প্রচলিত নাম ‘মাতা,’ দাক্ষিণাত্যে তাহাকে ‘আম্মা’ কহে । দেবার নায় দেবেরও নাম কল্পিত হইয়াছে, তাহার ভূতর ক্ষমতা মাতা দেবতা, আম্মা ।

হইতে রক্ষা করিয়া থাকে । লোকে ‘মাতার’ পূজাতেই অধিক আসক্ত, তাঁহাকে অধিকতর শক্তিশালিনী ও কার্যাকুশল জ্ঞান করে । নাবী-হৃদয় প্রযুক্ত প্রার্থনা, তোষামোদ, নৈবেদ্যাদি দ্বারা অতি সহজে তাঁহার প্রসাদলাভ করা যায় ; বিপত্তি হইতে মুক্ত করিতে মাতা সর্বদা প্রস্তুত । কিন্তু তাঁহার প্রতি ভক্তিশীল না হইলে অথবা তাঁহার প্রাপ্য তাঁহাকে না দিলে তিনি অতি সহজে রাগা-ঘিতা ও প্রতিকন্দাঘিনী হইয়া অপকার করিতে প্রবৃত্ত হন ।

কেবলমাত্র গুজরাট প্রদেশেই ১৪০ বিভিন্ন প্রকারের ‘মাতা’ আছেন, তন্মধ্যে আবও বহুতর প্রচলিত উপাস্য দেবী আছেন, তন্মধ্যে এক ‘মাতাব’ নাম ‘খোদিয়ার’ অর্থাৎ অপকার । কোন প্রকার পীড়ার প্রাবল্য হইলে লোকে ভাবিয়া থাকে, দেবী খোদিয়ারকে নিয়মিত দিবসিক খাদ্য দেওয়া হয় নাই । এক ‘মাতা’ ওলাউঠা আনয়ন করেন, অন্য ‘মাতা’ তাহা নিবারণ

কবেন । একজন কাশবোগ প্রদান ও নিষারণ করেন, কেহ বা ক্ষিপ্ত কুকুর শাসন করেন ।

বসন্তযোগের দেবী-মাতা ভারতবর্ষের ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশে নানা নামে পূজিতা হন । উত্তরাংশে তাহার নাম 'শীতলা দেবী' বা 'দেবী' ; শীতলা শব্দের অর্থ, যিনি শীতল করেন । দক্ষিণ প্রদেশে তাহার নাম 'মরি-আম্মা' অর্থাৎ মৃত্যুর মাতা । সাধারণ লোকে বসন্তবোগকে 'আম্মাব লীলা' কহিয়া থাকে, 'আম্মা বোগীতে লীলা করিতেছেন ।'

চীনদিগেবও বসন্তবোগের একটী দেবতা আছে । ভূতপূর্ব সম্রাটের যখন বসন্ত হইয়াছিল, তখন লোকে মহাসম্মা-বোহেব সহিত পাকিন নগরস্থ রাজপথের উপর দিয়া বসন্ত-দেবের মূর্তিকে বহন কবিয়া বেড়াইয়াছিল, এমন কি, পীড়িত সম্রাটের গৃহমধ্যেও আনা হইয়াছিল । কিন্তু সম্রাটের মৃত্যুর পূর্বে দেবতার বিশেষরূপ শাস্তি কবিয়া তাহার মূর্তি চূর্ণাবচূর্ণ কবিয়া ফেলিয়াছিল ।

অনেক স্থলে ব্রাহ্মণেরা স্থানীয় আম্মাব প্রতিমূর্তি কালীর প্রতিমূর্তি দ্বারা প্রদর্শন করে । দক্ষিণে 'কালী আম্ম' ও 'মরি আম্মা' ওলাউঠার দেবী বলিয়া পূজিতা হয় । উত্তর প্রদেশে তৎসময়ে নূতন এক দেবী বলিয়া 'ওলাবিবির' পূজা হয় ; কাঙ্কন মাস তাহার পূজার সময় ।

এই সকল বক্ষাকাবিণী দেবী নৈবেদ্য ও বলিদান প্রভৃতি দ্বারা নিত্য পূজিতা না হইলে, যে সকল উৎপাত হইতে তাহারা রক্ষা কবিয়া থাকে, লোকে ভাবে, সেই সকল উৎপাত ঘটাইয়া তাহারা লোকের প্রাণনাশ করে । 'কালী আম্মা' ও 'মরি আম্মা' প্রভৃতি কোন কোন মাতা দুঃস্বভাব প্রেতিনী ভিন্ন আর কিছুই নয় ।

বিশপ কল্ডবেল বলেন, 'আম্মা ও মন্দাআদেব মধ্যে কোন বিশেষ পার্থক্য নাই, ভূতেরা যেমন উপাসকের শরীর ও মন আশ্রয় করে, আম্মারা সেরূপ আশ্রয় করে না, এইমাত্র প্রভেদ ।

বসন্ত ও ওলাউঠা রোগে মৃত্যু সংখ্যা। ভারতবর্ষে এই কল্পিত বসন্তদেবীর বেদির উপরে বৎসরে বৎসরে প্রায় ২,৪০,০০০ লোকের জীবনোৎসৃষ্ট হয়; লোকে ভাবে, তিনি আমাদের জন্য এই রোগের বীজ ছড়াইয়া থাকেন। অজ্ঞান লোকেরা ভয় প্রযুক্ত আপন আপন সন্তানগণের টিকা দেয় না, তাহারা ভাবে, টিকা দিলে দেবী বক্রোধে পড়িবে।

বসন্তরোগেব ন্যায় ওলাউঠা রোগেও প্রায় উক্ত সংখ্যক জীবন নষ্ট হয়; ইহা বাস্তবিক কোন দেবী বা পিশাচের কার্য্য নহে; ইহা নানাপ্রকার পচা ময়লা হইতে উৎপন্ন বিষাক্ত বীজের ফল। টিকা দানে বসন্তরোগে যেমন ফললাভ হয়, ওলাউঠার নিবারণক এইরূপ কোন উপায় নাই, কিন্তু পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন অবস্থায় উত্তম খাদ্য, নিম্নল পানীয় জল, গরম কাপড়ের ব্যবহার দ্বারা অনেক পরিমাণে রোগ হইতে রক্ষা পাওয়া যায়।

মহামাণ্ডীর সময় রক্ষাকালীৰ পূজা দেওয়া অজ্ঞান লোকদের পক্ষে রক্ষার একমাত্র উপায়, তাহারা এমন বিশ্বাস করে। শিক্ষিত লোকদের কর্তব্য, যেন তাহারা অজ্ঞ লোকদের এই কুসংস্কার দূর করিতে সচেষ্ট হন, টিকা দেওয়াব প্রথা প্রচলিত করেন, নিম্নল জলের ব্যবস্থা করেন ও যাহাতে লোকে পরিষ্কার-পরিচ্ছন্ন থাকে, তাহাব উপদেশ দেন।

ময়লাই বাস্তবিক ‘মরি আম্মা’ মৃত্যুর মাতা।

দেবরূপে পরিণত মানব।

পাঁচ শ্রেণীর মানুষ দেবতা হইয়া উঠিছে, রাজা, যোদ্ধা, ব্রাহ্মণ, সাধু ও জ্ঞানী।

স্যর এ, সি, ল্যাল বলেন, “ভারতবর্ষে কোন মৃত ব্যক্তির প্রতি সমাদর প্রদর্শন করিবার যে মূল কারণ, তাহাই তাহাব দেবতারূপে পরিণত হইবার কারণ বলিয়া গণিত হয়। প্রথমতঃ কোন বিখ্যাত ব্যক্তির সমাধিস্থান নিরূপিত থাকে, তাহাব

জন্মস্থান ও পিতৃকুলাদি নিকটবর্তী প্রদেশে বিশেষরূপে পরি-
চিত। যদি নিজ গৃহে তাঁহার মৃত্যু ঘটয়া থাকে, তবে তাঁহার
আত্মীয়েরা তাঁহার উদ্দেশে একটা স্থান পবিত্র করে, তাহা
আপনাদের অধিকাবে রাখিয়া তাঁহার উদ্দেশে দত্ত উপহাৰাদি
গ্রহণেব অধিকাৰী হয়। লোকেব বিধাস মত ফল পাইলে উক্ত
স্থান ক্রমশঃ বিখ্যাত হইতে থাকে। যদি উক্ত ব্যক্তি দেশভ্রমণ
কবিত্তে কবিত্তে কোন পল্লাতে বা তীর্থস্থানে বাসস্থান নিরূপণ
কবেন ও আপনাব কাঠাব ব্রত ও হুঃখভোগ স্বীকার দ্বাবা
বিখ্যাত হইয়া উঠেন, অবশেষে সেই স্থানে পরলোকগমন
কবেন; তখন স্থানীয় লোকেবা আপনাদের মধ্যে এমন সাধু
ব্যক্তির সমাধি চিহ্নিত রাখিয়া আপনাদিগকে সৌভাগ্যবান
জ্ঞান কবিয়া থাকে, ও তথাকাব ভূস্বামী সমাধিস্থান আপনাব
অধিকাবে রাখিয়া পবিত্র স্থানরূপে তাঁহা বক্ষা কাবতে থাকে।
কতককাল গত হইতে হইতে তাঁহার জীবনবৃত্তান্ত ঘোরালা
হইয়া আইসে; তাঁহার উৎপত্তি ও জীবনী কাল্পনিক গল্পে বাক্ত
হইতে থাকে, তাঁহার জন্ম ও মৃত্যু অস্বাভাবিক বলিয়া কল্পিত
হয়, অথবা তাহাতে কোন কোন অস্বাভাবিক ঘটনা সংযোজিত
হয়। পরবংশে তাঁহার জীবনেব ঘটনামধ্যে বড় বড় দেবগণের
নাম সংযোজিত হয়; ক্রমশঃ তাঁহার সম্বন্ধায় পবম্পবাগত বাক্য
সকল অতিবাক্ত হইয়া গল্পাকারে পবিণত হইতে থাকে। অব-
শেষে লোকে তাঁহাকে বিষ্ণু অথবা শিবাব অবতার বলিয়া ধরিয়া
লয়। এইরূপে তিনি দেবতা হইয়া উঠি লন, ক্রমশঃ ব্রাহ্মণ
তাঁহার উদ্দেশে একটী মন্দির নির্মাণ করিয়া তাঁহার পূজাদি
স্থিৰ কবিয়া দেন।”

“প্রথম শ্রেণীৰ দেবতাবও আদিম বৃত্তান্ত অতিশয়
জটিল ইতিহাস বাগল্পপূর্ণ। এইরূপ দেবতা বা তাঁহার জন্ম নিরূ-
পিত স্থান যদি কাহারও রোগ আবোগ্যের (বিশেষরূপে স্ত্রীলো-
কের অথবা পশুাদিব) কারণ স্বরূপ বিবেচিত হয়, তবে তাঁহার
খ্যাতি অচিরকাল মধ্যেই চতুর্দিকে বিস্তৃত হইয়া পড়ে।”

অনেকানেক মৃত সাধুও বীরগণের ভক্তবৃন্দের মধ্যে প্রতি-

হিংসা ও প্রতিযোগিতা ভাব উৎপন্ন হয় ; বিশেষতঃ কেহ যখন বহুজনতার মন আকর্ষণ করিতে গিয়া মন্দির ও অরণ্যস্থানাদি কোন বিশেষ স্থানে নির্মাণ করে, তখন এইরূপ বিবাদেব বিশেষ সূত্র হইয়া উঠে ।

দাক্ষিণাত্যেব পাক্কারপুবে বিঠাবা নামক দেবতা সকলের প্রিয়পাত্র, তিনি একজন ব্রাহ্মণ ছিলেন, এক্ষণে কৃষ্ণেব অবতার বলিয়া পূজিত হন । মহাবাহুবীয় কবি তুকারাম এক্ষণে তাহাদের পূজনীয় হইয়া দাঁড়াইয়াছেন । পুনাব ১৫ ক্রাশ দূববর্তী জেজুরী নামক স্থানেব খাণ্ডবা নামক বাজা শিবের অবতাররূপে পবিচিত হইয়াছেন । বালাজী নামক জনৈক ব্যক্তি বিষ্ণু অবতার বলিয়া বিবেচিত হন, মাত্রাজেব উত্তর পশ্চিমে তিরুপটি নামক স্থানে তাঁহার উদ্দেশে প্রতিষ্ঠিত একটী মন্দির আছে, প্রতিবৎসর সওয়া লক্ষ টাকা তাহার আয় হইয়া থাকে । এইরূপে রাম ও কৃষ্ণের সামান্য মানব পিতা মাতা হইতে উৎপত্তি হইলেও বিষ্ণু অবতারমধ্যে তাঁহাবা প্রথম শ্রেণীস্থ বলিয়া পূজিত হন ।

ভারতবর্ষের বীবপূজা প বর্জমানীল ; পূজকেবা অবাবহিত-চিত্ত । মহাবীর, সাধু, ও মহাজ্ঞানীদেব জন্য পূজাব দিন নিরুপিত আছে । কালক্রমে তাহাদিগকে পশ্চাতে পাড়িতে হয়, তাহাদেব স্থান অন্য বীর, সাধু ও জ্ঞানীদেব দ্বারা অধিকৃত হয়, তখন ইহাদের সমাদর পূর্ববর্তী বীব প্রভৃতিদের অপেক্ষা বেশী বলিয়া পরিগণিত হয় ।

পূর্বপুরুষদের পূজা ।

হিন্দুবা বিশ্বাস কবেন, কোন কোন মৃত ব্যক্তি মন্দভূত আকারে অবনত, অন্য কতকগুলি দেবতা রূপে উন্নত হয় । সাধারণের বিশ্বাস যে মৃত ব্যক্তি আপনার বংশীয় পরপর তিন পুরুষের নিকট খাদ্য গ্রহণ করিয়া থাকে, ও তাহারা আপনা-দের মৃত ব্যক্তির মঙ্গলার্থে তাহার উদ্দেশে সংকার্য্য করিতে পারে ।

পূৰ্ণপুৰুষদেৱ পূজা প্ৰায় প্ৰত্যেক ধৰ্ম্মেৰে অঙ্গ। ইহা চীন দেশেৰে প্ৰধান কুসংস্কাৰ; তথাকাৰ পল্লীগ্ৰামেৰে প্ৰত্যেক পৰি-
বাৰেৰে অন্য একটা কবিতা বেদি থাকে, তাহাৰ সম্মুখে মৃত
ব্যক্তিৰ উদ্দেশে বিশেষ আদৰ প্ৰদৰ্শন কৰা হয়। পৰিবাৰেৰে
মধ্যে কোন বিবাহ সংঘটন হইলে পূৰ্ণপুৰুষদেৱ বেদিৰ উপৰ
তদ্বিষয়ক কাগজ বাখা হয়। চীনেবা বিশ্বাস কৰে, মৃত ব্যক্তি-
দেৱ সুখ তাহাব বংশীয়দেৱ উপহাৰেৰে উপব নিৰ্ভৰ কৰে;
যাহাবা এইৰূপ নৈবেদ্য উৎসৰ্গ কৰে, দেৱগণ তাহাদেৱ প্ৰতি
প্ৰসন্ন হন। তাহাবা বৎসবেৰে মধ্যে একবাৰ পূৰ্ণপুৰুষদেৱ
কৰবেৰে নিকট তাহাদেৱ পূজা কবিতা থাকে। তৎকালে তাহা-
দেৱ মধ্যে ভোজ ও আমোদপ্ৰামাদ হয়, ও বহুপৰিমাণে কাপ-
ছেৰে মৃদা দক্ষ কৰা হয়। ভাবতবাৰ্ষিক ৰীতিও প্ৰায় এইৰূপ;
অধ্যাপক ভট্টাচাৰ্য্য বলেন, “হিন্দুদিগেৰে মনে পূৰ্ণপুৰুষদেৱ
পূজাই কোন না কোন আকাৰে হিন্দুধৰ্ম্মেৰে আবশ্য, মধ্য ও
পৰিণাম বলিয়া গণ্য কৰাযাইতে পাৰে।

আত্মাক একটা নূতন শবীৰ দান কৰা হিন্দু প্ৰাণ্ধেৰে উদ্দেশ্য।
উপহাৰ দান দ্বাৰা গণ আত্মাকে শবীৰী না কৰিলে তাহা অশুচি
ও প্ৰেতাগ্নি কপী হইয়া ভূতাত্মাদেৱ
সহিত পৃথিবীতে বা আকাশবাজে
ভ্ৰমণ কবিতা বেডাৰ ও মন্দাত্মা বলিয়া

আপনাকে ধিক্কাৰ দেৱ শৰীৰ প্ৰাপ্ত হইলে তাহা প্ৰেতাগ্নিৰ
অবশ্যহিতে পিতৃ বা পুৰুষদেৱেৰে অবত্যাচিত হয়; তজ্জন্য
তাহাব উদ্দেশে পিণ্ডদান কৰিতে হয়। প্ৰথম দিনেৰে পিণ্ডদাৰা
আত্মাৰ মন্তক গঠিত হয়, ২য় দিনেৰে পিণ্ডে স্কন্ধ ও গলা, এই
কপে ক্ৰমে সমস্ত শবাব বচিত হয়। দশম দিনে এই নবশবীৰে
ক্ষুধাৰ উদ্ভেদ হয়। একাদশ ও দ্বাদশ দিনে তাহা পেটুকেৰে
ন্যায় উৎসৃষ্ট খাদ্য ভক্ষণ কৰে; তদ্বাৰা ত্ৰয়োদশ দিনে যক্ষ-
পুৰীতে যে ভয়ানক যাত্ৰা কৰিতে হইবে, তজ্জন্য বলপ্ৰাপ্ত হয়।

পকড় পুৰাণ মতে মৃতপাপী মনুষ্যকে ৮৬০০০ যোজন পৰ
ভ্ৰমণ কৰিতে হয়, ইহাব মধ্যপথে শত যোজন প্ৰস্থ অতি গভীৰ

বৈতবনী নদী, তাহাতে শোণিত প্রবাহিত হয় ;' হাজর কুন্তী-রাদি সামুদ্রিক ভীষণাকার জীবে তাহা পূর্ণ, উপরিভাগ অসংখ্য শকুনী ঘন মেঘাকাশে অন্ধকারাচ্ছন্ন করিয়া বাধিয়াছে । দণ্ডাজ্ঞা-প্রাপ্ত সহস্র সহস্র আত্মা তাহার তীরে কম্পিত কলেবরে দাঁড়াইয়া আছে, তাহারা তীব্র পিপাসার জ্বালায় পাদদেশ দিয়া প্রবাহিত শোণিত পান করিতে যায, অমনি পিচ্ছিলিয়া তন্মধ্যে পতিত ও বৈতবণীৰ ভাষণ তরঙ্গে নিমগ্ন হইয়া তাহারা অচিন্ত্য যন্ত্রণাস্থান নবকের গভীরতম প্রদেশে চিরকালের জন্য প্রয়াণ কবে ।

এই ভয়ানক নবকদায় হইতে নিষ্কৃতি লাভের উপায় স্বরূপে অপবদিকে হিন্দুর বক্ষা এইরূপ যে, কোন কোন প্রকার ধর্ম কার্য্য করিলে ও ব্রাহ্মণকে দান করিলে পাপের ভয়ানক দণ্ড ও যমের হস্ত হইতে মুক্তি পাওয়া যায় । তৎসময়ের জন্য ব্রাহ্মণ পিতৃস্থানীগ হন, যাহা কিছু ব্রাহ্মণের পোষণ ও উপকারার্থে প্রদত্ত হয়, তাহা পিতৃপুরুষের পুষ্টিসাধক ও উপকারজনক গণিত হয় । শ্রাদ্ধকর্ম্মী ব্যক্তি নৈবেদ্য প্রদান দ্বারা কেবল পিতৃপুরুষের উপকার করে, তাহা নয়, বরং তদ্বারা নিজেরও উপকার করে ও পুণ্য সঞ্চয় করিতে সক্ষম হয় । নিঃসন্তান ব্যক্তির শ্রাদ্ধ করণার্থে কোন পুত্র না থাকিতে তাহাকে 'পুং' নামক নবকে নিমগ্ন হইতে হয় । এই নবক হইতে বক্ষা কবে বলিয়া সন্তানকে পুত্র বলা যায় ।

প্রতি দিনই শ্রাদ্ধ কবা যান্ত্রিক পানের, বিশেষতঃ সন্তানের নামকরণ কালে, নূতন গৃহবাসের আৰম্ভ প্রভৃতি উৎসবের সময়ে শ্রাদ্ধ কবা হিন্দুধর্ম্মসম্বন্ধে কাব্য ।

শ্রাদ্ধের অমুভবতা দরিদ্রতা । লোকে বুটিশ্ গবর্ণমেন্টের উপর দোষাবোপ করিয়া এদেশীয়দিগের দরিদ্রতার অভিযোগ কবে ; কিন্তু তাহাদের পাগলামী জনক রীতি প্রযুক্তই অধিকাংশ দরিদ্রতা ঘটিয়া থাকে । পরিবারের মধ্যে মৃত বৃদ্ধ ব্যক্তিদের অন্ত্যেষ্টিক্রিয়াতে বহু পরিমাণে অর্থব্যয় হয় । পঞ্জাবে গড়ে এই কার্য্যের জন্য ৫০০ টাকা ব্যয় হইয়া থাকে ।

স্যর মনিয়র উইলিয়ামস্ বলেন, “বাঙ্গালা দেশের কোন সম্পন্ন ব্যক্তি আপন পিতার মৃত্যুর পর তাহার অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া ও তৎসম্বন্ধীয় অন্যান্য ব্যয় নির্বাহের জন্য অন্ততঃ ছয় বা সাত হাজার টাকা ব্যয় না করিলে তাহাকে সপরিবারে চির-নিরাশ্রয় ভোগ পূর্বক প্রায় সমাজচ্যুত হইয়া থাকিতে হয়। এমন ঘটনা উপলক্ষে বাঙ্গালার অনেক রাজা ও উচ্চ পরিবারস্থ ভূস্বামীগণকে বহু অর্থ ব্যয় করিয়া অবশিষ্ট জীবন দরিদ্রাবস্থায় অতিবাহন করিতে হইয়াছে। একটা শ্রাদ্ধে পনেবো লক্ষ টাকা পর্য্যন্ত ব্যয় করা হইয়াছে, একপ উদাহরণ পাওয়া যায়। এই রাশীকৃত টাকা অধিকাংশ অসার ব্রাহ্মণ, অলস পণ্ডিত, অসবল গোঁড়া ভক্ত ও অকর্ম্মণ্য পবিত্রাজক, যোগী ও সন্ন্যাসীর জন্য অপব্যয় করা হয়।”

পাটনা নগরে ২৭ ক্রোশ দক্ষিণে স্থিত গয়া নগর হিন্দুর প্রধান শ্রাদ্ধক্ষেত্র। তথাকার শ্রাদ্ধ এমন ফলদায়ক, যে মৃত আত্মীয় যেখানেই থাকুক, তাহার উদ্দেশে গয়াতে শ্রাদ্ধ করিলে সে একেবারেই নিয়তির স্বর্গ-ঐকুণ্ঠধামে স্থান প্রাপ্ত হয়। তথাকার ব্যয় অত্যন্ত অধিক ; পূর্ণ ফল প্রাপ্তির জন্য প্রায় শতাধিক বিভিন্ন স্থানে নানাবিধ ক্রিয়াকলাপ করিতে হয়। গয়াওয়ালা দুর্দর্ষ, লোভী ব্রাহ্মণগণকে বহু পরিমাণে তাহাদের পাওনা দিতে হয় ; ধনী লোকেরা ইহাৰ জন্য বহুমুদ্রা দিতে বাধ্য হয়।

শ্রাদ্ধ উপলক্ষে উচ্চভাবে স্তুত দিয়া লোকে ধ্বজ করিয়া থাকে। হিন্দুদের নিকট মুদ্রা সঞ্চিত হইলে তাহারা অলঙ্কার নিৰ্ম্মাণ করিয়া থাকে, এইসকল অলঙ্কার বন্ধক রাখিয়াও তাহারা উচ্চহারে স্তুতদিয়া ধ্বজ করে।

এই বহু ব্যয়সাধ্য কুবীতি দেশের লোকদের সামাজিক অবস্থার উন্নতির পক্ষে বাস্তবিক প্রতিবন্ধক, আর তাহা ভারতের পবিত্র প্রাচীন গ্রন্থাবলীরও অনুমোদনীয় নহে, কোথায়ও তদ্বিষয়ক বিধি দৃষ্ট হয় না।

শ্রাদ্ধ ছণীতি। দানিদ্ৰা প্রাপ্তি অশুভাও এই সকল ছণীতিতে অতিশয় মন্দ ফল ফলিতেছে। কত নিষ্কর্মা অলস

আপনাদের জীবনোপায়ের জন্য কোনরূপ পরিশ্রম না করিয়া কেবল শ্রদ্ধা খাইয়া আপনাদের উদরপূর্তি করে। ইহার দ্বারা লোকের মনে অনিষ্ট জনক ভ্রান্ত বিশ্বাস উৎপাদন করা হয়; ফলতঃ লোকে ভাবে—আপনাদের কার্যগুণে না পারিলেও মৃত্যুর পরে অন্যের নৈবেদ্য দ্বারা পরকালে মঙ্গল লাভ করিতে পারিবে, জঘন্য নিকৃষ্ট পাপপূর্ণ জীবন যাপন করিলেও কোন ক্ষতি নাই, যদি অলস ব্রাহ্মণদের পরিতোষার্থে, বিশেষরূপে গয়াতে পিণ্ডদানের জন্য প্রচুর সম্পত্তি রাখিয়া যাইতে পারে, তবে তাহার জন্য আর কোন ভয় নাই; এইরূপে লোকে ইহাতে পাপ কবিত্বের প্রবৃত্তি প্রাপ্ত হয়। অপরদিকে নিঃসন্তান ব্যক্তি অকারণে নরকে পতিত হইবার ভয়ে স্রিয়মাণ হয়। সমস্ত জগতেব বিচারকর্তা ন্যায়সিদ্ধ কার্য্যই করিবেন। মনুষ্য আপন কার্য্যের জন্য পুরস্কৃত বা দণ্ডিত হইবে; কিন্তু অন্য ব্যক্তির কার্য্যের জন্য কোনরূপ ফলাফল তাহাকে ভোগ করিতে হয় না।

শ্রদ্ধা করিবার রীতি ব্রাহ্মণদিগেব কল্পিত কৌশল। অজ্ঞান আশুপ্রত্যয়ী হিন্দুদিগেব অর্থ গ্রহণার্থে তাহারা ধর্ম্মেব ভাণ দেখাইয়া এই কুসীতির আবিষ্কার করিয়াছে। শোক-কাতর ব্যক্তিদিগেব মনে তাহারা ইচ্ছামত কার্য্য করিতে সক্ষম হইয়া এই উপায়ে তাহাদের টাকা অপহরণ করিয়া থাকে।

পূর্ব্বপুরুষদিগকে স্মরণ করা আমাদের কর্তব্য কন্ম, কিন্তু ভাবী জীবনে তাঁহাদের যে সুখ দুঃখ ঘটে, তাহা তাঁহাদের আত্মকার্য্যের উপর নির্ভর করে; আমরা নৈবেদ্যাদি উৎসর্গ করিয়া তাঁহাদের কোন উপকার করিতে পারি না। উত্তর পুরুষগণ সদাচার দ্বারা আপনাদের পূর্ব্ব পুরুষগণের প্রতি উৎকৃষ্ট সমাদর প্রদর্শন করিতে পারে।

উদ্ভিদপূজা ।

উদ্ভিদপূজা অতি প্রাচীন কালীর কুসংস্কার। হিন্দুমতানুসারে দেব, দানব, মানব ও পশুদিগের আত্মা উদ্ভিদরূপে জন্ম

গ্রহণ করিতে পারে। মনু বলেন, (১; ৪৯) “উদ্ভিদ সকল বিবেকসম্পন্ন ও সুখদুঃখবোধে ভূষিত।”

বৈদিককালে সোম বৃক্ষ সুরারস প্রদান করিত বলিয়া দেবতাস্বরূপে বিবেচিত ও পূজিত হইত। হিন্দুরা তুলশী বৃক্ষকে অতি পবিত্র জ্ঞান করিয়া থাকে। এই তুলশী।

বৃক্ষের কলিত উৎপত্তি সম্বন্ধে নানা গল্প প্রচলিত আছে ; একটী বিবরণ এইরূপ যে, হৃৎ সমুদ্রের মন্থনদ্বারা তুলশী বৃক্ষেব উৎপত্তি হইয়াছে। অন্য একটী এই, তুলশী নামিকা এক স্ত্রী বিষ্ণুর পত্নী হইবার আশয়ে কঠোর তপস্যা করিয়াছিল, তাহা শুনিয়া বিষ্ণুপত্নী লক্ষ্মী অভিসম্পাত দ্বারা তাহাকে তুলশী বৃক্ষরূপে পরিণত করে, এই জন্য সে দেবীরূপে পূজিতা হইয়া থাকে। তাহার নিকট এইরূপ প্রার্থনা করা হয়, “তুলশীর মূল সমস্ত পবিত্র তীর্থভূমি, যাহার কেন্দ্রস্থলে সমস্ত দেবলোক, আছেন ও উচ্চ শাখাতে সমস্ত বেদ রহিয়াছে, আমি সেই তুলশীর পূজা করি।”

তুলশী বিশেষরূপে হিন্দু স্ত্রীলোকদের দেবতা। সম্ভ্রান্ত লোকদের উঠানের মধ্যে ইষ্টক নির্মিত একটী বেষ্টিত স্থানে তুলশীচারা রাখিয়া থাকে। অনেক স্ত্রীলোকের পক্ষে তুলশীবৃক্ষ বেষ্ঠন করা ও তাহার নিকট প্রার্থনা উচ্চারণ করা অথবা নৈবেদ্য উৎসর্গ করা একমাত্র ধর্ম বলিয়া গণিত, আর এই কার্যের প্রধান উদ্দেশ্য সন্তান কামনা। তাহারা ১০৮ বার তুলশী প্রদক্ষিণ করিয়া থাকে ; দক্ষিণ পার্শ্ব হইতে প্রদক্ষিণ করিতে হয়, বাম পার্শ্বে প্রদক্ষিণ করিলে সমস্ত ফলে বঞ্চিত হয়।

মধ্যে মধ্যে তুলশী বৃক্ষের সহিত বিষ্ণুর প্রতিক্রপ শালগ্রাম শিলার বিবাহ দেওয়া হয়, এই কার্যে সহস্র সহস্র মুদ্রার অপব্যবহার হইয়া থাকে। একবার এই বিবাহ উপলক্ষে মহা সমারোহ হইয়াছিল, তাহাতে ৮ হস্তী, ২০০ উষ্ট্র ও ৪০০ অশ্ব ব্যবহৃত ও সেই পরিমাণে অর্থের অপব্যয় হইয়াছিল।

পিপল বা অশ্বথ বৃক্ষ অতি পবিত্র বলিয়া মান্য ; কেহ কেহ

বলে যে, এই মহীক্ষহ ব্রহ্মার সত্ত্ববিশিষ্ট ; কোন কোন ঘটনা

উপলক্ষে এই বৃক্ষকে ব্রাহ্মণ রূপে
 পিপল। পবিত্র স্থত্রে ভূষিত করা হয়। অন্যেরা

এমনও বলিয়া থাকে যে, ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিব এই মহা-
 বৃক্ষের মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া বহিয়াছেন। লোকে বিশ্বাস করে,
 যে আত্মা সকল ইচ্ছাব শাখায় বসিতে ও তাহাব পত্রাবলীর শব্দ
 শুনিতে আনন্দিত হয়।

তৃতীয় স্থলে হিন্দুব সম্মুখে বিষ্ণু-
 বৃক্ষ পবিত্র বলিয়া মান্য, তাহার পত্র

শিবের লিঙ্গ ও রম্যের সম্মুখে উৎসৃষ্ট হইয়া থাকে।

নিম্ন। নিম্ন বৃক্ষও পবিত্র, দ্বারের উপবে

নিমপত্র কুলাইয়া বাধা হয়, তদ্বা-
 পৈশাচিক অশুচি শক্তি হইতে রক্ষা পাওয়া যায়, লোকের
 মনে এইরূপ বিশ্বাস আছে।

তুণেব মধ্যে কুল অতি পবিত্র ; সমস্ত ধর্ম কার্যে তাহাব
 ব্যবহার হয়। তাহা ভূমি পবিত্র কবে, তদ্বারা সর্বাপেক্ষা

পবিত্র আসন প্রস্তুত হয়, বাহাতে
 কুশ। তাহা স্পর্শ করা যায়, তাহাহ পবিত্র

হইয়া উঠে। তাহা অঙ্গুলিতে জড়াইয়া সর্বপ্রকার সং-
 কার্যে ব্রতী হওয়া যায়। ইহা প্রায় গোময়ের সমান পবিত্র
 বলিয়া গণ্য।

ইতর প্রাণীর পূজা।

মহুষ্য পশুর পূজা কবে, ইহা অপেক্ষা শোচনীয় দৃশ্য আর
 কি হইতে পারে ? তথাপি পৃথিবীর সর্বাত্মশেই অসভ্য ও অর্ধ-
 সভ্য জাতিগণের মধ্যে জীব-পূজা প্রচলিত হইয়া বহিয়াছে।

হিন্দুরা বিশ্বাস করে, মহুষ্য চৌবাশী লক্ষ বিভিন্ন প্রকার
 প্রাণীই মধ্য দিয়া গত হয়। পণ্ডিত বা সাধু ব্যক্তির আত্মা
 সামান্য মক্ষিকার দেহ দ্বাৰাও আবৃত হইতে পারে। অজ্ঞান

হিন্দুরা বিশ্বাস কবিয়া থাকে যে, পশু পক্ষীরা অর্থবোধক ভাষা কঠিতে সক্ষম। পুনর্জন্মেব এইরূপ বিশ্বাস বশতঃ অনেক হিন্দু কোন প্রকার জীব বধ করে না।

লোকে ভয় প্রযুক্তও জন্তুর পূজা কবিয়া থাকে। কোন কোন বন্যজাতি ব্যাঘ্রকে দেবতা জ্ঞানে পূজা কবে। সর্পের

পূজা অতি সাধাবণ, সর্প অতি নিঃশব্দে
ব্যাঘ্র ও সর্প। মনুষ্যের নিকটবর্তী হয়; ইহাদেব

কোন কোন জাতির ঈষৎ দংশন দ্বারা তৎক্ষণাৎ মৃত্যু সংঘটিত হয়। বৎসব বৎসব এদেশে প্রায় কুড়ি হাজার লোক সর্প দংশনে প্রাণ হারায়। বিষধব গোক্ষুরা সর্পকে লোকে পূজা কবিয়া থাকে। বিষ্ণু যখন সৃষ্টির মধ্যবর্তী কালের বিরাম সময়ে নিদ্রা যান, তখন স্তম্ভ-মস্তক-ধারী ‘শেষ নাগ’ তাঁহার আসন ও চন্দ্রাতপকপে পদর্শিত হয়। সাধাবণ লোকে বিশ্বাস কবে, এই নাগ আপনার একটা মস্তক নাড়িলে পৃথিবীতে ভূমিকম্প হইয়া থাকে। কোন কোন স্থানের স্ত্রীলোকেবা সর্পবিবর সমীপে গগনা মাপব উদ্দেশে আহ্বান ও প্রার্থনা কবিয়া থাকে, ও হুঙ্কার, ডিঙ্গ প্রভৃতি তাহার উদ্দেশ উৎসর্গ কবে। পশ্চিম আফ্রিকার কান্সো জাতির মধ্যে সর্পের পূজা বাহ্যরূপে প্রচলিত আছে।

বোধ হয়, মনুষ্যের আকৃতির সহিত হনুমানের অনেক সাদৃশ্য আছে বলিয়া লোকে তাহা পবিত্র জ্ঞান কবে। আদিম

অধিবাসীগণ ব্যাঘ্রের পূজার ন্যায়
হনুমান। হনুমানেরও পূজা কথিত, পবে

ব্রাহ্মণেবা তাহাদেব এই বীতি আপনাদেব পূজা পদ্ধতির মধ্যে গ্রাহ্য কবিয়াছে। অনেক স্থানে হনুমান সাধাবণ গ্রাম্য দেবতা বলিয়া মান্য; লোকে বলে,—বানবপত্নীর গর্ভে পবন বা বায়ুদেবের ঔবসে হনুমানের উৎপত্তি হয়। হনুমান ইচ্ছামত আকার পবিগ্রহ করিতে সক্ষম, পাণ্ডাড, পক্ষত উৎপাটন ও গুহানাক্ষর কবিত্তে, সূর্য্যকে বাহুব মধ্যে রাখিয়া বিহাতের ন্যায় নিক্ষেপ করিতে পারক। শুবসী নামা বাক্সসী একদা হনু-

মানকে গ্রাস করিতে উদ্যত হইয়াছিল, তাহাতে হনুমান আপন কলেবর এত বৃহদাকার করিয়াছিল, যে শূরসীকে আপন মুখ দ্বারা লেপিত করিতে হয়, তৎক্ষণাৎ হনুমান ক্ষুদ্র বুদ্ধাঙ্গুলির আকারে পরিণত হইয়া তাহার গ্রাস মধ্যে গিয়া অনায়াসে দক্ষিণ-কর্ণ-বিবর হইয়া বহির্গত হয়।

কোন কোন জন্তু অতিশয় উপকারী বলিয়া পূজিত হয়, গোম্মাতি এই শ্রেণীর অন্তর্গত।

ভারতবর্ষে ধন্য সংস্কার লইয়া হিন্দুদের মধ্যে খুব আন্দোলন চলিতেছে, গাভী সম্বন্ধীয় বিষয় তাহাদের একটি প্রধান আলোচ্য বিষয়। বৈদিক কালে গাভী।

গোমেধ যজ্ঞ প্রচলিত ছিল, কাহাবও মৃত্যু হইলে তাহার সঙ্গী হইবার জন্য একটি গাভীকে বধ করিবার রীতি ছিল। গাভীমাংস ইচ্ছামত সকলেই ভোজন করিত, এমন কি, অতিথির একটি সংজ্ঞা ‘গোম্বী’ কেহ কেহ বলে, গাভী সত্য সত্য বধ করা হইত না, কিন্তু অর্থহীনবেদে স্পষ্ট উল্লেখ আছে, কে হত গাভীব কোন্ অংশ পাইবার অধিকারী। অনেকে বলিয়া থাকে, হত গাভীকে পুনরায় জীবন দান করা হইত, কিন্তু তাহা হইলে হত পণ্ডুর মাংস ভোজনের পর তাহাকে জীবন দেওয়া হইত।

আজ কাল গোমাংস ভক্ষণ হিন্দুর পক্ষে অতি ভয়ানক কার্য্য, তাহারা এই শব্দও উচ্চারণ করিতে ঘৃণা করে। গোহত্যা লইয়া অনেকবার দাঙ্গা হাজমা হইয়া থাকে। শিক্কাতি আপন কন্যা সম্ভান হত্যা করণাপেক্ষা গোবধ গুরুতর অপরাধ বলিয়া গণনা করে।

গাভী হইতে দুগ্ধ লব্ধ হয়, এই জন্য ভারতবর্ষে ইহার এত আদর। ভগবতীর বার্ষিক পূজা নিরূপিত আছে, লোকে গাভীকে লক্ষ্য করিয়া এইরূপ প্রার্থনা করে, “মাতঃ, আমাদের প্রতি প্রসন্ন হও, প্রচুর শস্য প্রদানে আমাদের আশীর্ব্বাদ কর। আমাদের ভূমিতে প্রচুর পরিমাণে ফসল উৎপন্ন হউক; আমরা তোমার বিনীত উপাসক।”

প্রাচীন মিশরীয় লোকেরা জীবজন্তুর পূজার জন্য প্রসিদ্ধ ছিল; তাহারা অতিশয় আদর পূর্বক বৃষের পূজা করিত; তাহাদের জন্ত সুদৃশ্য মন্দির নির্মিত ছিল, সহস্র সহস্র শোক বৃষের সেবাতে নিয়োজিত থাকিত। পূজনীয় বৃষের মৃত্যু হইলে অতি বৃহদাকারের সমাধি মন্দিরে তাহা বক্ষিত হইত, 'ও তৎ-কালে সমস্ত মিশর তাহার জন্য শোক প্রকাশ করিত। কিন্তু 'হিন্দু' জন্তপূজার সর্বাপেক্ষা অবনত অবস্থায় আনীত হইয়াছে; গোময় পর্যন্ত তাহারা পবিত্র বলিয়া গণনা করে, গোমূত্র পবিত্র জলের মধ্যে সর্বাপেক্ষা পবিত্র, তাহা পাপও দূর করিতে পারে; যাহা কিছু গোবদ বা গোমূত্রস্পৃষ্ট হয়, তাহাই পবিত্র হইয়া উঠে। গোময়ভস্ম এমন পাবিত্র বিবেচিত হয়, যে পাপীর উপরে তাহা ছিটাইলে সে সাধু হইয়া উঠে। কোন হিন্দু সমুদ্র পাব হইয়া ঠংলঙে গেলে অপাবিত্র গণিত হয়, কিন্তু গাভী হইতে উৎপন্ন পঞ্চগব্য ভোজন দ্বারা তাহার সেই অপবিত্রতার দূরীকরণ হয়।

কৃষিকার্যের জন্য বৃষ বিশেষ উপকারী, গাভীর পদ তাহা পূজনীয় বলিয়া বিবেচিত হয়, আবও তাহা শিবের বাহন বলিয়া প্রসিদ্ধ। তেলুগু কবি বিমানা বলেন,

বৃষ।
“মল্লধোরা প্রস্তুত নিম্নিত যণ্ডেব
সম্মুখে সমাদর পূর্বক প্রাণপাত করে, কিন্তু জীবিত ও
গমনশীল যণ্ডকে লগুড়াঘাত করে।”

বিড়াল।
বিড়াল যজীর বাহন, যজী পাছে কুপিতা
হন, এই ভয়ে কোন হিন্দুনাথী বিড়াল
লের অপকায় করিতে সাহসী হয় না।

বাজপক্ষী বিষ্ণুর বাহন গরুড়ের প্রতিকল্প, তজ্জন্য অতি
পবিত্র বলিয়া গণিত হয়। খণ্ডখণ্ড
বাজপক্ষী।
মাংস তাহার উদ্দেশে উর্দ্ধে নিক্ষিপ্ত
হয়, তাহা সর্প বিনষ্ট করিয়া থাকে; এই কারণেই
প্রাচীন মিশরীয়েরা আইসিস্ পক্ষীর পূজা করিত।

অস্ত্রাদির পূজা ।

বলিদানের উপকরণ যন্ত্রাদির উদ্দেশে বেদে সঙ্গীতের উল্লেখ দৃষ্ট হয় । বলিদেয় পশু বন্ধ করিবার হাড়িকাটের নিকট “ধন ও সন্তান” বৃদ্ধির জন্য প্রার্থনা করা হইত । তাঁর উদ্দেশে একরূপ সঙ্গীত আছে, “হে মন্ত্রতীক্ষ্ণবাণ, তুমি নিষ্কিন্তু হইলে শত্রুর দিকে ধাবিত হও, কোনও শত্রুকে ছাড়িও না ।” হাতার প্রতি বিশেষ আদর প্রদর্শিত হইয়াছে—“আমরা তাহাকে তুচ্ছ করি না, তাহা উন্নত শ্রেণীস্থ, আমরা নিশ্চিতরূপে কাষ্ঠবিনিশ্চিত অস্ত্রের সমাদর কবি, হাতা আকাশমণ্ডল স্থাপন করিয়াছে ।” হিন্দু আপন উপজীবিকার জন্য যে কোন পদার্থের নিকট উপকার পায, তাহাই তৎসময়েব জন্য তাহার দেবতা হইয়া উঠে । দিনবিশেষে সূত্রধার আপন বাটালী, মুদগর প্রভৃতি অস্ত্রের উদ্দেশে, কৃষক তাহার লাঙ্গলাদির উদ্দেশে, মৎস্যজীবী আপন জালের, লেখক লেখনীব ও গৃহিণী আপন ধামা, কাঠা প্রভৃতি গৃহসামগ্রীর উদ্দেশে প্রার্থনা করিয়া থাকে । ঠগ্‌জাতীয় দস্যু কালীর নাম করিয়া, যদ্বারা পথিকের প্রাণসংহাবে কৃতকার্য হইত, সেই পরশু পূজা করিত ।

নদী ও জলপূজা ।

হিতকর ব্যক্তি বা বস্তুর প্রতি আদর প্রদর্শন করা মানব মনের স্বভাবসিদ্ধ ইচ্ছা । মিশরের উর্বরতা নীল নদীর উপরে নির্ভর করে, এই জন্য প্রাচীনকালে তাহা দেবতারূপে পূজিত হইত । বৈদিককালে আর্য্যজাতি ভারতবর্ষের মধ্যভাগ পর্য্যন্ত অগ্রসর হয় নাই ; এই হেতু বেদেব সঙ্গীত মধ্যে কেবল মাত্র দুইবার গঙ্গার নামোল্লেখ হইয়াছে ; কিন্তু বেদে সিদ্ধ অতি বিখ্যাত নদী ও সবস্বতী তাহাদের পূর্বদেশীয় শত্রুগণের হস্ত হইতে রক্ষাকারিণী দেবী বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে ।

অপেক্ষাকৃত আধুনিক কালে গঙ্গা নদীকে অন্য সমস্ত নদী

অপেক্ষা পবিত্র বলিয়া গণ্য করা হয় । লোকে বলে, গঙ্গা
গঙ্গা ।
বিষ্ণুর পদাঙ্গুলি হইতে নির্গত হই-
য়াছে, ও সাধু ভগীরথের তপস্যা

প্রভাবে রাজা সগরব বষ্টি সহস্র ভ্রাতৃত্ব পুত্রকে পুত
করণার্থে ভূতলে আনীত হয় ; কিন্তু গঙ্গা স্বর্গ হইতে পৃথিবীতে
আসিতে কোপান্বিত হওয়াতে শিব তাহার পতনের ভয়ানকত্ব
হইতে পৃথিবীকে রক্ষা করণাভিলাষে তাহাকে নিজ জটামধ্যে
ধারণ করেন ।

লোকে গঙ্গাকে লক্ষ্য করিয়া এইরূপ প্রার্থনা করিয়া থাকে,
—“মাতঃ গঙ্গে, তোমার চরণে শ্রুণত হই, সেবকের প্রতি সদয়
হও । তোমার গুণ বর্ণনে কে সক্ষম ? নরাদম, অসংখ্য ভুক্তি-
কার যদি একবার ‘গঙ্গা’ নাম উচ্চারণ করিতে পারে, সে
আপন সমস্ত পাপ-মুক্ত হইয়া ছালোকের সাধুরূপে পরিণত
হয় ।” এই কারণেই গঙ্গাতীরে অসংখ্য মন্দির, স্নানাগার ও
সিঁড়ি নির্মিত হইয়াছে, বহুসংখ্যক পুরোহিত তাহার তীরদেশে
অবস্থিত হইয়া স্নানকারিদিগের গাত্রে নামাবলীর ছাপ প্রদান
করিয়া থাকে ; দেশের সর্বত্র গঙ্গাজলের ব্যবসায় নিয়ত পরি-
চালিত হইতেছে ।

অগ্নিপুরাণে উল্লেখ আছে—“যাহারা গঙ্গাজলে শরীরের
অর্দ্ধাংশ নিমগ্ন রাখিষ্ক, প্রাণত্যাগ করে, তাহারা সহস্র সহস্র
কাল পরম সুখী ও ব্রহ্মার সদৃশ হইবে ।” এই কুসংস্কার বশতঃ
বঙ্গদেশে অতি নিষ্ঠুর আচরণের অনুষ্ঠান হইয়া থাকে । মরণা-
পর ব্যক্তিকে লোকে গঙ্গাতীরে লইয়া যায়, পরে তাহাকে
তীরদেশে সংস্থাপিত করিয়া বেঠন করত চীৎকার পূর্বক নাম
বিশেষ উচ্চারণ ও ক্রন্দনাদি দ্বারা মৃত্যু ব্যক্তির অশান্তি
উৎপাদন করে । মৃত্যুর কিঞ্চিৎ পূর্বে আবার তাহাকে গঙ্গা-
জলে আনিয়া তাহার শরীরের অর্দ্ধাংশ নিমজ্জিত করিয়া
রাখে, ও তাহার মুখে মধ্যে মধ্যে গঙ্গার কর্দম ও জল দিতে
থাকে । এইরূপ নিষ্ঠুর প্রক্রিয়া দ্বারা তাহার মৃত্যু সময়ের
পূর্বেই জ্ঞানঘন করে । কখন কখন লোকে গঙ্গাতীরে অনেক

দিন থাকিয়া যায় ; কিন্তু গঙ্গাঘাতী হইয়া আরোগ্যলাভ করিলে তাহাদের আত্মীয়বর্গ তাহাদিগকে গৃহমধ্যে গ্রহণ করিতে অস্বীকার করে বলিয়া, তাহারা গৃহপ্রত্যাবর্তন করিতে অনিচ্ছুক হইয়া গঙ্গাতীরবর্তী প্রদেশে বাস করে । মরণাপন্ন ব্যক্তির ক্লেশ উপশম করিবার জন্য সর্বপ্রকারে তখন চেষ্টা করাই বিহিত ; কিন্তু ভ্রাস্ত্র মতের বশবর্তী হইয়া লোকে তাহার ষাতনার বৃদ্ধিই করিয়া থাকে । অনেকের জীবন এইরূপে নষ্ট করা হয় ; কখন বা পীড়িত ব্যক্তির সম্পত্তির অধিকারী হইবার বাসনায় ইচ্ছাপূর্বক তাহার প্রাণসংহার করা হয় ।

হিন্দু জননী পূর্বে বলিদান স্বরূপে আপন ছুৎপোষ্য জীবিত শিশুকে গঙ্গাব সাগর সঙ্গমস্থলে নিক্ষেপ করিত । এই নিষ্ঠুর কুপ্রথা নিবারণার্থে বৃটিশ গবর্ণমেন্টকে সাগর দ্বীপে প্রহরী নিযুক্ত কবিত্তে হইয়াছে । গঙ্গার নিকটবাসী প্রচুর ব্রাহ্মসকলও ব্রাহ্মণগণ নদীব এই পবিত্রতা কল্পনা করিয়া লাভবান হইয়া থাকে । দক্ষিণ প্রদেশীয় ব্রাহ্মণেরা নোকাদিগের বিশ্বাস জন্মায় যে, প্রত্যেক দ্বাদশ বৎসরে একবার গঙ্গার জল মাস্তাজ প্রদেশের কুয়াকোনম্ সরোবরে আসিয়া থাকে, এই বিশ্বাসেব বশবর্তী হইয়া লক্ষ লক্ষ লোক সেই বৎসবে ঐ পবিত্র জলে স্নান করিতে গিয়া থাকে ।

নর্মদা (আশীষদাতা) নদীর তীরবাসীগণ গঙ্গা অপেক্ষাও তাহার মাহাত্ম্য বর্ণনা করিয়া থাকে । কথিত আছে যে, নর্মদা

নর্মদা ।

কৃত্ত দেবের ঘর্ম্ম হইতে উৎপন্ন, ফলতঃ গঙ্গাতে একবার স্নান করিলে সমস্ত পাপ ধোত হয় ; কিন্তু নর্মদার দর্শন মাাত্রেই পাপ রাশী দূরীভূত হইয়া যায় । গঙ্গার কেবল উত্তর তীরে মৃতদেব দাহকার্য্য ফলদায়ক, কিন্তু নর্মদার উভয় তীরেই তৎকার্য্য সফলের সহিত সাধিত হয় । এইরূপ গোদাবরী, কাবেরী প্রভৃতি অন্যান্য নদীরও অল্পবিস্তর পরিমাণে পবিত্রতা কল্পিত হইয়াছে । পুরাণের মধ্যে ‘মাহাত্ম্য’ নামক পর্ব সন্নিবিষ্ট করা গিয়াছে, তন্মধ্যে জলের পবিত্রতাসাধক ধর্ম্মের বর্ণনা আছে ।

অপব দিকে, কৰ্ম্মনাশা নামক যে নদী আসিয়া গঙ্গাতে পতিত হইয়াছে, তাহাব সম্বন্ধে লোকে ভাবে, যে তাহা এমন অপবিত্র, যে তাহাব জল স্পর্শ করিবামাত্র সঞ্চিত পুণ্য নষ্ট হইয়া যায় ।

কোন পবিত্র নদীব উৎপত্তি স্থান হইতে সমুদ্র সঙ্গম পর্য্যন্ত সমস্ত স্থান পদব্রজে ভ্রমণ কবা অতিশয় পুণ্যকর কার্য্য বলিয়া গণিত হয় ।

কোন কোন কূপও নদীব ন্যায় পবিত্র বলিয়া বিবেচিত হয় । ইউরোপ দেশেও পূর্বে লোকের এইরূপ কুসংস্কার ছিল, অদ্যাপি কোন কোন লোকের একরূপ বিশ্বাস আছে । লোকে এমন কূপের জলপান অথবা তাহাতে স্নান করিয়া তথায় এক ষণ্ড বস্ত্র বা কিছু মুদ্রা দিয়া থাকে ।

ভাবতবর্ষের মধ্যে বেনাবস নগরে এইরূপ দুইটী কুণ্ডকে লোকে অতিশয় পবিত্র জ্ঞান করিয়া থাকে । একটীর নাম 'জ্ঞানকূপ,' লোকে বিশ্বাস করে,

শিব তন্মধ্যে বাস করেন । এই ভ্রমাত্মক জ্ঞানের বশবর্তী হইয়া লোকে তাহাব অধোদেশে বাসকারী দেবের উদ্দেশে পুষ্প ও অন্যান্য উপহার উৎসর্গ কাবয়া থাকে, এইরূপে প্রতিদিনের নিক্শিপ্ত পুষ্পাদি পঠিয়া তাহা হইতে অতি ঘৃণিত ভুগন্ধ বাহিব হয় ।

বেনাবসের মণিকর্ণিকার কুণ্ড আবও পবিত্র বলিয়া বিবেচিত হয় । কাশাখণ্ডে বর্ণনা আছে যে, স্বয়ং বিষ্ণু নিজের লৌহচক্রদ্বারা তাহা খনন করেন, ও

জলের পবিত্রার্ভে নিজ শরীরের ঘর্ষদ্বারা তাহা পূর্ণ করেন । মহাদেব কূপের প্রতি দৃষ্টি করিয়া তন্মধ্যে দশ কোটী সূর্য্যের সৌন্দর্য্য দেখিতে পান, তিনি তাহাতে মগ্ন আনন্দিত হইয়াছেন, এমন অবস্থায় তাঁহার কর্ণচ্যুত একটী কর্ণকুণ্ডল তন্মধ্যে পতিত হয়, তাহাতেই কূপের এই নামকরণ হইয়াছে । ইহার অন্য বহুতর নামের মধ্যে 'মুক্তি-ক্ষেত্র' অন্যতম একটী নাম । ইহার চাবিদিকে প্রস্তরের

ধাপ গঠিত আছে, কূপের জলের গভীরতা দুই, তিন ফিট মাত্র, তাহাতে লক্ষ লক্ষ যাত্রী, কেহ কেহ ক্ষতযুক্ত, কেহ বা কদর্য ও মলিন অবস্থায় স্নান করিয়া থাকে, তাহাতে এত দুর্গন্ধ হয় যে, চতুর্দিকস্থ বায়ুবাশি পর্য্যন্ত তন্দ্রাবা কলুষিত হইয়া যায়। যাত্রীগণ এই কদর্য জলে নামিয়া আপাদমস্তক ডুবাইয়া থাকে, ও স্নান করিতে করিতে কতকগুলি বাক্য উচ্চারণ করিতে থাকে। লোকে বিশ্বাস করে, এই দুর্গন্ধময় জলে স্নাত হইলে আত্মা সমস্ত পাপ হইতে বিমুক্ত হইয়া নিম্নল ও পবিত্র হয়। এইরূপে অনেকে যাবজ্জীবনের কৃত পাপ, অপরাধ এক মুহূর্ত্তে ধৌত করিবার বাসনায় তথায় গিয়া থাকে।

চিন্তা বিশ্বাস কবে, গঙ্গাতে বা তৎসদৃশ পবিত্র নদীতে স্নান করিলে পাপ ধৌত হয়, এই বিশ্বাস নিতান্ত লাস্ত ও যুক্তি-বিরুদ্ধ; মনে কব, তুমি কতকগুলি অপরিষ্কৃত বস্ত্র একটী সিন্দকের মধ্যে বদ্ধ করিয়া তাহার উপবিভাগ ভালরূপে ধৌত করিলে, তাহাতে ভিতরের মলিন বস্ত্রগুলি কি পবিত্র হইতে পারে? মনুষ্যের পাপ-মালিন্য ধৌত করিতে হইবে, পাপ শব্দবোধ উপবিভাগে থাকে না, কিন্তু তাহা অন্তঃকরণে মগ্ন থাকে, গঙ্গাজল তাহা স্পর্শও করিতে পারে না। আবও বিবেচনা করিয়া দেখ, কোন ব্যক্তি তোমার সম্পত্তি অপহরণ করিবার পন দোড়িয়া গিয়া গঙ্গাতে ডুব দিল, তবে তুমি তাহাকে চোব বাঁধা ধাবিলে, তাহাতে সে যদি বাল, আমি গঙ্গাস্নান করিয়া পাপ-মুক্ত হইয়াছি, তুমি কি তাহার কথা গ্রাহ্য করিয়া তাহাকে নিষ্পাপ জ্ঞান করিবে? কখনই নয়; বরঞ্চ তুমি ভাবিবে, যে চোব তোমাকে অজ্ঞান মনে করিয়া গঙ্গা-স্নানের মিথ্যা আপত্তি দ্বারা আপনাকে পাপ-মুক্ত বলিয়া দেখাইতেছে।

গঙ্গাতীর-বাসী কত প্রবঞ্চক প্রতিদিন গঙ্গাস্নান করিয়াও লোকদিগকে চাবিদিকে ঠকাইয়া থাকে। কত দুশ্চরিত্র লোকে গঙ্গাতীরে থাকিয়াও কত প্রকার ঘৃণিত পাপে লিপ্ত-রহিয়াছে, অথচ প্রতিদিন গঙ্গাস্নান করিতে ত্রুটি করে না! বেনারসের গঙ্গাপুত্র ব্রাহ্মণেরা দৌরাশ্রয় ও মিথ্যাকথার জন্য বিশেষ

প্রসিক্ত । স্বর্গে প্রবেশ করিবার মিথ্যা ভবসাতে যাহাবা জীবনেব শেষ মুহূর্ত্তে গঙ্গাতীর-বাসী হব, হায় ! তাহাদেব অবস্থা নিরন্তর শয় শোচনীয় ! “দক্ষিণ হস্তে মিথ্যা ধারণপূর্ব্বক” তাহারা মৃত্যুর ক্রোড়ে শয়ন কবে ।

জীবিত-মনুষ্য ঈশ্বররূপে পূজিত ।

ব্রাহ্মণেবা, ব্রাহ্মাব মুখ হইতে উৎপন্ন, আপনাদেব সম্বন্ধে এরূপ বলিয়া থাকে । মনুষ্য মতানুসাবে ব্রাহ্মণ প্রথমজাত, বেদের যথার্থ অধিকারী, ও সমস্ত সৃষ্টিব প্রধান । জগতেব তাবৎ বস্তু বাস্তবিক ব্রাহ্মণেব সম্পত্তি । ব্রাহ্মণেব প্রসাদাৎ অন্য প্রাণী আপন আপন জীবন ভোগ কবিতে পায় । তাহাব শরীরেব প্রত্যেক অংশে পবাক্রম ও মাহিমা নিবাস কবে ; তাহাব দক্ষিণ-বর্ণে গঙ্গা থাকেন, তাহাব মুখ ঈশ্ববেবই মুখ, তৃণবতী গাভী তাহাব শরীরেব লাম । ১০-এ আবেও দৃঢ়রূপে বহেন,—“ব্রাহ্মণ শক্তিমান ঈশ্বব, স । শক্তি ত বা আশক্তি ত অথবা কোন নিকৃষ্ট কার্য্যে নিযুক্ত হউক, সে শ্রেষ্ঠ দেবতা ।” “কেবল জন্মদ্বাৰাই ব্রাহ্মণ দেবগণ কৃত্তক ঈশ্ববরূপে পূজিত ।” ব্রাহ্মণেবা দেবগণ-কেও ভয় দেখাব, পদাঘাত ও অভিসম্পাত কবে ।

ব্রাহ্মণেব ক্ষতিকাবক ব্যক্তিকে মনুষ্য এইরূপ ভয় দেখান, “যে ব্যক্তি ব্রাহ্মণকে আঘাত কবিবাব ইচ্ছায় অধমতা পূর্ব্বক আক্রমণ কবে, সে শত বর্ষ পর্য্যন্ত তামিস্র নবকে ঘূর্ণিত হইবে; এবং কেহ ইচ্ছাপূর্ব্বক ক্রোধ-পববশ হইবা তৃণদ্বাৰাও যদি ব্রাহ্মণকে আঘাত কবে, তাহাকে অন্তঃ জন্তব গত্তে একবিংশ বার জন্মগ্রহণ কবিতে হইবে ।

ব্রাহ্মণেব অপবাধ যত বড়ই হউক, কোন অবস্থাতেই রাজা তাহাব প্রাণদণ্ড কবিতে পাবেন না; অপবাধ অতি গুরুতব হইলে তাহাব সমস্ত সম্পত্তি তাহাকে দিয়া নির্বাসন দণ্ডবিধান কবিতে পাবেন ।

অন্যাদিকে ব্রাহ্মণকে দান কবা মনুষ্য মতে অতি পুণ্যকার্য্য

বলিয়া গণিত ; “মনুষ্য গাভী বিক্রয় কবিলে নরকস্থ হইবে ; ব্রাহ্মণকে গাভী দান করিলে দাতা স্বর্গবাসের যোগ্য হইবে ।” যদি দশহরার যোগে ব্রাহ্মণকে সমস্ত একটী গ্রাম দান করা হয়, তাহা হইলে দাতা দশ লক্ষ গুণে সূর্য্য অপেক্ষা প্রভাবান্বিত হইবে, সে দশ লক্ষ কুমারী, বধ ও বহুমূল্য মণিমুক্তা সমেত পার্শ্বী প্রাপ্ত হইবে, এবং ঐ গ্রামে ষতসংখ্যক মৃত্তিকাবেণু আছে, তত বৎসব সে স্থায় জনকেব সহিত স্বর্গবাসের অধিকারী হইবে ।

পুৰাণেব মধ্যে ব্রাহ্মণকে সম্ভ্রম কবিবার এইরূপ পুরস্কাব প্রতিজ্ঞাত হইয়াছে—“যে কোন ভদ্র ব্যক্তি ব্রাহ্মণকে বিষ্ণু জ্ঞানে প্রণাম কবে, সে দীর্ঘ-জীবন, বহুপুত্র, খ্যাতি ও উন্নতি লাভ কবে, কিন্তু যে অজ্ঞান ব্যক্তি পৃথিবীতে ব্রাহ্মণকে প্রণাম না কবে, কেশব আপন চক্রদ্বারা তাহাব প্রাণ সংহার কবিতো ইচ্ছা কবেন ।” “ব্রাহ্মণকে প্রদক্ষিণপূর্ব্বক যে ভদ্র ব্যক্তি তাহার পূজা কবে, সে সমুদ্রদ্বীপ পৃথিবী প্রদক্ষিণ কবিবার ফল প্রাপ্ত হব ।

ব্রাহ্মণেব উচ্ছিষ্টাংশ কেহ মন্তকে কবিয়া বহন কাবলে, সে সমস্ত পাপ হইতে মুক্ত হব, তদ্রূপ ব্রাহ্মণ যে জলে আপন দক্ষিণ পদেব বৃদ্ধাঙ্গুলি মগ্ন কবে, সেই জল পান কবিলে সেই ফললাভ হয় ; তদ্বিষয়ক উক্তি, যথা, “সমস্ত পবিত্র স্রোত সমুদ্রে গমন কবে, সমুদ্রে মধ্যস্থ তাবৎ পবিত্র স্রোত বাহ্মণেব দক্ষিণ পদে স্থিত ।”

প্রায় হিন্দুমাত্রেবই এক এক জন গুরু আছেন, আর হিন্দুবা গুরুদেব নাকট একপ উপদেশ পায় যে, দেবগণকে অসম্ভট করা শ্রেয়, তথাপি গুরুব অসন্তোষভাজন হওয়া উচিত নয় । কেহ দেবতাকে অসম্ভট কবিলে গুরু তাহার জন্য অমুরোধ করিয়া দেবতাব প্রসাদ লাভ কবিতো পাবেন, কিন্তু গুরুকে বিরক্ত করিলে কে তাহাব ক্রোধ শাস্তি কবিবে ? গুরুর অভি-শাপ দ্বারা নরকেব অকথ্য ষাতনা ভোগ হয় ; এই কাবণে সচরাচর দৃষ্ট হয় ; কোন ব্যক্তি আপন গুরুব দেখা পাইলে তাহার পদতলে মাটিঙ্গ প্রণিপাতপূর্ব্বক গুরুর পদধূলি মন্তকে ধারণ করে ।

গুরু কোন ব্যক্তিকে শিষ্যরূপে দীক্ষিত করণকালে তাহার কর্ণে সংক্ষিপ্ত মন্ত্র দান করেন, শিষ্য তাহা কখনই অন্য ব্যক্তির নিকট ব্যক্ত করিতে পারে না, তাহাকে অতি ভয়ানক শাস্তির ভয় দেখান হয়। শিষ্য এই অব্যক্ত অর্থবিশিষ্ট শব্দের মন্ত্র অস্ত্রতঃ প্রাতঃ ও সন্ধ্যাতে পুনরুক্তি করিতে আদিষ্ট হয়। কিন্তু মন্ত্রেব উচ্চারণেই অনেক ফললাভ হয়, এই বিশ্বাসপ্রযুক্ত অনেকে দিনে ১০৮ বার তাহা পুনরুক্তি করিয়া থাকে। গুরু বৎসরে এক বা অধিক বার শিষ্যাবাড়ী দর্শন দিয়া থাকেন, তাহাকে মহা-সমাদরের সহিত আহ্বান করিয়া তাহার বার্ষিক তাহাকে দিতে হয়।

কোন কোন বৈষ্ণব সম্প্রদায় আপন আপন দলস্থ আচার্য্যকে দেবতার রূপান্তর (সৰ্বদেবময়) বিবেচনা করিয়া থাকে। কোন কোন অনভিজ্ঞ গোড়া বৃদ্ধ আপনাক্ষে জগৎগুরুরূপে পরিচয় দিয়া থাকে। শিষ্যদিগকে দীক্ষাকালে কখন কখন বিষ্ণুব চক্র ও শঙ্খদ্বারা তাহাদের গাত্রে দাগিয়া দেয়।

বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের মধ্যে বল্লাবাচার্য্য দল কদাচারের চূড়ান্ত সীমাতে উপনীত হইয়াছে, উপযুক্ত স্থানে ইহাদের বিষয় বর্ণিত হইবে, এখানে এইমাত্র বলিবা শেষ করা যাইতেছে যে, তাহাদের মহারাজা খ্যাত পুরোহিতেরা স্ত্রীপুরুষের ভক্তবৃন্দ কর্তৃক ঈশ্বর বা ঈশ্বরের অবতার বলিয়া পূজিত হয়।

পাপিষ্ঠ মর্ত্যের ঐশ্বরিক সম্ভ্রম দাবি করিবার যে কোন মূল নাই, তাহা সুস্পষ্ট বোধগম্য। নীচকুলজাত কোন অযোগ্য প্রতারক ব্যক্তিকে যাহারা রাজকীয় সম্মান দেয়, ইহা বা তাহাদের ন্যায় নির্দোষের কার্য্য করে। ঈদৃশ কার্য্যে পুরস্কার-প্রাপ্তির পরিবর্তে তাহারা অতি ভয়ানক দণ্ডের যোগ্য হয়।

এক্ষণে আমরা প্রধান প্রধান হিন্দুদেবগণের বিষয় সংক্ষেপে—বর্ণনা করিব।

ব্রহ্ম (নিগুণ) ।

হিন্দুধর্মে অনন্ত শ্রেষ্ঠ ব্যক্তিকে নিগুণ বা সর্বগুণবর্জিত বলিয়া বর্ণনা করে, তাঁহাকে ব্রহ্ম (ক্লীব) বলে। বহুকাল নিশ্চেষ্ট থাকিবার পর তিনি অহঙ্কার বা আত্মতত্ত্ব প্রাপ্ত হইলেন; তাঁহাতে সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ গুণ (সত্ত্ব শব্দে সত্য, দয়া, ভক্তি, ন্যায়, ধর্ম পবিত্রাদি; রজঃ শব্দে বাগ, দ্বেষাদি অভিলাষ; ও তমঃ শব্দে সংহারক গুণ, অন্ধকার বুঝায়) বিকসিত হইল। ব্রহ্ম বারিরাশির উপর একটী স্বর্ণডিম্ব সংস্থাপন করিয়া তদুপরি সমস্ত বৎসর উত্তাপ দান করিলেন, তাহা হইতে সর্ব পদার্থেব সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মা (পুংলিঙ্গ) উৎপন্ন হইলেন।

আদিকারণ যে একমাত্র পরমব্রহ্ম, হিন্দুবা সকলেই তাঁহাকে স্বীকার করিলেও, তাঁহাব উদ্দেশে কোর্ন মন্দির প্রতিষ্ঠা করে না, অথবা তাঁহার পূজার জন্য কোন প্রকার ক্রিয়াকলাপের বিধি নাই।

ব্রহ্মা ।

ঋগ্বেদের অপেক্ষাকৃত আধুনিক গীতাবলীর মধ্যে ও অথর্ব বেদে সৃষ্টিকর্তার নাম বিশ্বকর্মা, হিরণ্যগর্ভ ও প্রজাপতি বলিয়া উল্লেখ হইয়াছে। বেদে কি ব্রাহ্মণে ব্রহ্মা নামের উল্লেখ নাই।

জাতিভেদ সম্বন্ধে প্রচলিত হিন্দু মত এই যে, চতুর্বিধ জাতি যথাক্রমে ব্রহ্মার মুখ, বাহু, উরুদেশ ও পদ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে।

প্রাচীন গ্রন্থে ব্রহ্মার শূকব মূর্তি প্রদর্শিত হয়, তিনি উক্ত মূর্তি পরিগ্রহ করিয়া বারিধি তলস্থ মৃত্তিকা উত্তোলন করিয়াছেন। তাঁহার বরাহমূর্তি ধাবণেব অন্যরূপ কথাও প্রচলিত আছে। মহাভারতে লিখিত আছে, বিষ্ণুব নাভিদেশে জাত কমল হইতে ব্রহ্মার উৎপত্তি হইয়াছে। বরাহ অবতারও বিষ্ণুব উপরে আরোপিত হয়। বৈষ্ণবপ্রধানেরা শিব অপেক্ষা ব্রহ্মার

প্রাধান্য স্বীকার করে ও বলে, শিব ব্রহ্মার ললাটদেশ হইতে উৎপন্ন হইয়াছেন। শৈবেয়া আবার তদ্বিরুদ্ধে মহাদেবকে ব্রহ্মার সৃষ্টিকর্তা বলিয়া বর্ণনা কবে, এবং ব্রহ্মা শিবলিঙ্গ পূজাকারী ও শিবের সাবধী রূপে প্রদর্শিত হন।

কল্পিত অষ্টা ব্রহ্মার সম্বন্ধে অতি অশ্লীল উপাখ্যান আছে। তিনি সময়ে সময়ে উন্মত্ত হন, তাঁহার পঞ্চ মস্তক ধাবণ করিবার উপাখ্যান অতি কদর্য্য, উল্লেখযোগ্য নহে। কথিত আছে, শিব নিজ বামহস্তেব একটী নথ প্রহাবে ব্রহ্মার পঞ্চম মস্তক ছেদন কবেন। মিথ্যা সাক্ষীরূপে ব্রহ্মা তিনবার মিথ্যা বলিয়া কামধেনু ও কেতকী বৃক্ষকে সাক্ষী কবিয়াছিলেন। এই কারণে দেবগণ ব্রহ্মাকে অভিসম্পাত কবিয়া মর্ত্যলোকে তাঁহার পূজা রহিত কবিয়া দিয়াছেন। ভাবতবর্ষেব মধ্যে বাজপুতানাব পুষ্কব নামক স্থানে বোধ হয়, ব্রহ্মাব উদ্দেশে একমাত্র মন্দির প্রতিষ্ঠিত আছে।

বিষ্ণু ।

ঋগ্বেদেব নিরুক্ত টীকাতে অগ্নি, ইন্দ্র ও সূর্য্য তিন প্রধান দেব বলিয়া ব্যক্ত হইয়াছেন। বিষ্ণু প্রথম শ্রেণীস্থ দেব বলিয়া গণিত নহেন। তিহ্মি তিনটী মাত্র পাদবিক্ষেপে আকাশমার্গ ভ্রমণ কবেন বলিয়া অন্য সকল দেবগণ হইতে প্রসিদ্ধ; ইহা সূর্য্যের উদয়, মধ্যাহ্ন ও অস্তকাল রূপেও ব্যাখ্যাত হয়। বেদ মধ্যে কখন কখন তাঁহাকে ইন্দ্রের সঙ্গীরূপে দৃষ্ট হয়। মনুতে প্রায় তাঁহার নামোল্লেখ নাই, অন্ততঃ প্রধান দেব বলিয়া কোথায়ও উল্লেখ নাই। কোন কোন গ্রন্থে তাঁহাকে অদিতির পুত্রদের মধ্যে একজন বলা হয়; অদিতি দক্ষের মাতা ও কন্যা উভয়রূপে বর্ণিত হয়।

কালক্রমে বিষ্ণুর উপাসকেরা হিন্দু দেবগণের মধ্যে বিষ্ণুকে শ্রেষ্ঠত্ব প্রদান করিয়াছে। মনু ব্রহ্মাকে নাবাষণ বলেন, কাবণ নাব অর্থঃ জলমধ্যে, জল (গতি) প্রথমে যিনি করিয়াছি-

লেন । বরাহ ও কূর্শ্বব ইতিহাস লইয়া বিষ্ণুব উপাসকেবা আপ-
নাদেব দেব বিষ্ণুকে এই নাম দিয়াছে । তাঁহাব চিত্র 'শেষ' নাগের
উপর নিদ্রিত ও জলরাশিব উপরে ভাসমান মানবরূপে প্রদর্শিত
হয় । বিষ্ণুপুবাণে বিষ্ণুব সম্বন্ধে এইরূপ বর্ণনা আছে,—“জগতেব
উৎপত্তি বিষ্ণু হইতে হইয়াছে, জগত তাঁহাতে অবস্থিত, তিনি
ইহাব স্থিতি ও ল্ষেব কারণ, তিনিই জগত ।” তৎসম্বন্ধীয়
একটি সম্ভাতিব আবস্ত এইরূপ,—“অপবিবর্তনীয়, পবত্র,
অনন্ত মহান, একমাত্র সার্ব্বত্রিক প্রকৃতধারী, সর্বোপবস্ত
বিষ্ণুব মহিমা হউক, তাঁহাতেই হিবণ্যগভ (ব্রহ্মা), হাব ও শঙ্কব
(শিব), বিশ্বব স্রষ্টা, বক্ষক ও বিনাশক আছেন ।”

বিষ্ণু অনেকবা অবতারণ হইয়াছেন, ফলতঃ জগতব কোন
মন্দেব নবাকরণ অর্থাৎ কোন সংকার্যেব মর্দন তাঁহাব এই
নান আতাবেব উদ্দেশ্য । সচবাচল লোকে বিষ্ণুব দশ অবতা
বেব কথা বলে ; কিন্তু ভাগবত পুবাণে তাহাব দ্বাবিশতি অব-
তাবেব কথা লেখা আছে, আবও বাল, বাস্তাবক অবতাবেব
সংখ্যা অগণ্য । আমবা নিম্নে বিষ্ণুব অবতাবগুলি সংক্ষেপে
বর্ণনা কবিব ।

বৈষ্ণবেবা শালগ্রামব পূজা কবিয়া থাকে । কথিত আছে,
তুলশী বৃক্ষকপে পবিণত হইলে বিষ্ণু তাঁহাকে এটি সম্বন্ধবাচ্য
কহেন যে, আমি শালগ্রাম শিলা হইবা তোমাব নিকটে থাকিব ।
শালগ্রাম প্রস্তবীভূত শম্মুকবিশেষ, গণ্ডকী নদাতে তাহা পাওয়া
যায় । পূজনীয় বস্তুকপে যেন পবিণত হয়, তজ্জন্যা শালগ্রাম
শিলাব প্রাণপ্রতিষ্ঠা কবিতে হয় না, তাহা স্বয়ভু শ্রেণার
অন্তর্গত, স্বাভাবিক কপে দেবত্ব প্রাপ্ত ।

বিষ্ণু সম্বন্ধে এইরূপ ইতিহাসও পাওয়া যায়,—হৃদ্ধসমুদ্র মন্ত্র-
নেব পূর্বে বিষ্ণু দৈত্যগণেব নিকট অমৃতেব অংশ দানেব প্রতিজ্ঞা
করেন । ঠিকিস্ত পরে তাহাদিগকে বিমোহিত করণার্থে তিনি
অম্লবী স্ত্রী মূর্তি ধারণ কবেন । অনন্তর তাহাদেব একজন অমৃত
পান করিতে উদ্যত হইলে তিনি আপন চক্র দ্বাবা তাহাব শির-
চ্ছেদন করেন । শিবকে প্রবঞ্চনা কবণাশয়ে তিনি দোহিনীব

মূর্তি ধবিয়াছিলেন। ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর অত্রিপত্নীৰ প্রতি অসদাচরণ কৰাতে তাহা দ্বাৰা ক্ষুদ্ৰ শিশুকপে পৰিণত হইয়াছিলেন। ভৃগুশ্বনিৰ পত্নীৰ তপস্যা ভঙ্গ কৰণার্থে বিষ্ণু তাহার মস্তক ছেদন কৰেন, তাহাতে ভৃগুৰ শাপে তাঁহাকে সপ্তবার মূতাশীল ৰূপে জন্মগ্রহণ কৰিতে হয়।

অবতার ।

হিন্দুগণ ঈশ্বৰত্বে ত্ৰিমূৰ্তি বিশ্বাস কৰিয়া থাকে, ব্ৰহ্মা, বিষ্ণু ও শিব এই তিন ব্যক্তি এই ত্ৰিমূৰ্তিতে বৰ্ত্তমান। স্বতন্ত্ৰকপে ব্ৰহ্মাৰ পূজা প্ৰায় অপ্রচলিত হইয়াছে। এক্ষণে দুই শ্ৰেণীৰ উপাসক দৃষ্ট হয়, শৈব ও বৈষ্ণব। ভাবতবৰ্ষেৰ পায় সৰ্ব্বস্থানেই শিবোপাসক ৰূপ পাওয়া যায়, কিন্তু শিবলিঙ্গের উদ্দেশে প্ৰতিষ্ঠিত মন্দিৰ বাতীত শিবের জন্য স্বতন্ত্ৰ মন্দিৰ প্ৰায় দৃষ্ট হয় না। শিবের পত্নী কালী, দুৰ্গা ভবানী প্ৰভৃতি শক্তির উপাসক শাক্তগণ শিবের প্ৰতিও প্ৰগাঢ় ভক্তি প্ৰকাশন কৰে। কিন্তু অন্যান্য শিবোপাসকদেব সংখ্যা অনেক কম; তাহারা প্ৰধানতঃ ভিক্ষোপজীবী সন্ন্যাসী, গোসাঞী, যোগী প্ৰভৃতি নামে দেশমধ্যে ভ্ৰমণ কৰিয়া থাকে। শিবের কোন কোন অবতারের নাম শুনা যায়, কিন্তু তাহারা তত প্ৰসিদ্ধ নয়।

ত্ৰিমূৰ্তিৰ তৃতীয়া ব্যক্তি লয়কাৰী বা পুনৰ্জন্মকৰ্ত্তা অথবা পৰম যোগী বলিয়া পৰিচিত, কিন্তু তিনি লোকের নিকট অতি ভয়ানক ঈশ্বৰ বলিয়া বিদিত। সাধাৰণ লোকে শিব অপেক্ষা কোমল প্ৰকৃতিৰ ঈশ্বৰ অপেক্ষা কৰে; ঐশ ও কম্পে নয়, কিন্তু ভক্তি ও প্ৰেমমার্গ দিয়া ঈশ্বৰ নিকটবৰ্ত্তী হওয়া যায়, মানবমন এমন ঈশ্বরের সেবায় অধিক অনুৰাগী হয়। যিনি মনুষ্যের প্ৰয়োজন ও অভাব পূৰণ কৰিতে সহানুভূতি প্ৰকাশ করেন, ভূতের হস্ত ও পৰাক্ৰম হহতে উদ্ধাৰ কৰিতে সমৰ্থ; মনুষ্য তাঁহাকেই চাহে।

ত্ৰিমূৰ্তিৰ দ্বিতীয় ব্যক্তিতে ঈদৃশ সদয় ঈশ্বরের পৰিচয় দেওয়া হইয়াছে; ফলতঃ বিষ্ণু অনুঘোর অভাব মোচন, পৰীক্ষায়,

হুঃখ ও বিপদে তাহার সহিত সহানুভূতি প্রকাশ করিয়া মানব-জাতির প্রতি আপন প্রেম দেখাইয়াছেন । তাঁহাকেই বহুসংখ্যক লোকে ভ্রাগকর্তা, রক্ষক ও সহায় রূপে বিশ্বাস করিয়া থাকে । কিন্তু বিষ্ণু অবতার না হইয়া এইরূপ সাহায্য প্রদান করেন নাই, তিনি এজন্য নানা অবতাব গ্রহণ করিয়াছেন ।

হিন্দু-ধর্মরূপ অভিনয়ের কৌশল কিঞ্চিৎ অবধান করিলে, বেশ বোধগম্য হইয়া আইসে, তাহার কার্যবিধি বহুসংখ্যক, অনুবর্তী ক্রিয়াকলাপ গুলি পূর্ববর্তী অপেক্ষা যুক্তি ও সুকৌশল-সম্পন্ন । এই প্রকরণে আমবা বাহা বর্ণনা কবিব, তাহা নিস্তা পরিবর্তনশীল বলিয়া দেখিতে পাইব, ইহাতে ত্রিমূর্ত্তের শিক্ষা তমদাঙ্গ ও লুপ্ত প্রায় হইয়াছে, এবং তাহার দ্বিতীয় ব্যক্তির বিবিধ অবতাবের বর্ণনা মূখ্য স্থানীয় হইয়াছে ।

ঋগ্বেদেব বর্ণনায় বিষ্ণু শব্দে সূর্য্যোব আকৃতি অথবা সর্ব-স্থলভেদী কিবণ বুঝাইত (বিষ্ণু = যিনি বিশ্ব ব্যাপেন) । তাঁহাব বিষয়ে বর্ণনা করা হয় যে, তিনি তিন পাদবিক্ষেপে বিশ্বের সন্ত-লোক বিচরণ করিয়া সকলকে আপনার ধূলায় (কিবণে) আবৃত্ত করিয়া দেন ।

মহুতে (১ ; ১০) পবমাত্মাকে নাবায়ণ নামে অভিহিত করা হইয়াছে ; নাবায়ণ শব্দের অর্থ যিনি জনেব মধ্যে গতিবিধি ক'দন ; তদনুসাবে তাঁহাব প্রাতিমূর্ত্তি সহস্রশিব শেষনাগেব উপবে স্থিত ও জলবাশিব উপবে ভাসমানরূপে প্রদর্শিত হয় । কিন্তু বিষ্ণু দীপ্তি, উত্তাপ বা জলবাশিব উপবে ভাসমান থাকেন, তদ্বারা এইরূপ জ্ঞান লব্ধ হইয়াছে যে, ঐশ্বরিক সর্বব্যাপী পুরুষ কার্যোপলক্ষে সৃষ্ট সজীব বা নির্জীব প্রাণীব মধ্যে প্রবেশ করিতে পাবেন ; এইরূপে তিনি গঙ্গা প্রভৃতি নদীমধ্যে, তুলসী প্রভৃতি উদ্ভিদমধ্যে, মৎস্য, কূর্ম্ম, ববাহ প্রভৃতি প্রাণীমধ্যে এবং অবশেষে মহুষোরও মধ্যে আপনার সঙ্ঘ প্রবেশ করাইতে পাবেন, ও করিয়া থাকেন ।

বিষ্ণুর মহুষাবতারেব কথা সম্ভবতঃ ব্রাহ্মণেরা বৌদ্ধ সম্প্র-দায়ের কার্য দেখিয়া কল্পনা করিয়াছেন । ফলতঃ, বুদ্ধ আশ্চর্য্য-

রূপে বৈরাগ্য, আত্মত্যাগ, উদ্যোগ, যত্ন ও সরলতা দ্বারা বহুসংখ্যক লোককে আপনায় অনুগামী করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন। তাঁহার অমায়িকতা, সুমিষ্ট বাক্কোশল ও প্রচলিত ব্রাহ্মণ-প্রধান ধর্মের বিরুদ্ধতা সম্বন্ধে তাঁহার অকাটা যুক্তিগর্ভ উপদেশ সহস্র সহস্র জনগণকে তাঁহার চাবিদিকে একত্র করিয়াছিল। বুদ্ধই বৌদ্ধ-ধর্মের কেন্দ্রস্বরূপ ছিলেন। কিন্তু মৃত্যু তাঁহার অস্তিত্ব লোপ করিয়াছিল, তাঁহার শিক্ষার সাব সম্পূর্ণ অস্তিত্বলোপ। তাঁহার দত্ত শরীরের অবশিষ্টাংশ তাঁহার অনুগামীদের স্মরণীয় ও পূজ্য বস্তু হইয়া দাঁড়াইয়াছিল; ভারতের সর্বত্রই এই সকল অবশিষ্টাংশ প্রদর্শনের স্থান নিরুপিত হইয়াছিল, ও বুদ্ধ যে যে স্থানে অবস্থানাদি করিয়াছিলেন, তাহা তীর্থক্ষেত্ররূপে পরিণত হইল, কারণ তাঁহার শিষ্যবৃন্দ তাঁহার স্মরণচিহ্ন সমুদয়কে তাঁহারই ন্যায় সন্মান দিতে লাগিল। এইরূপ অবস্থা দেখিয়া ব্রাহ্মণেরা বুঝিতে পারিয়াছিল, যে কেবল অস্থি, বস্ত্র প্রভৃতি অবশিষ্টাংশ শুধু চিরস্থায়ী হইতে পারে না, আর তাহা সকলকালে মানবাত্মাকে তৃপ্ত করিতেও পারে না; অধিকন্তু যে ব্যক্তি মরিয়া বিলুপ্ত হইয়াছেন, তাঁহাকে পূজা করিয়া কোন ফল নাই, কালে লোকে ইহাও বুঝিতে সক্ষম হইবে; অতএব তাহারা লোকদের প্রয়োজনানুরূপ বিশ্বাসের ও ভক্তির পদার্থ স্বরূপে মহাভারত ও রামায়ণ বীররসকাব্য বর্ণিত ক্ষত্রিয় কুলজাত রামচন্দ্র ও কৃষ্ণকে বিষ্ণুর অবতার রূপে প্রদর্শন করিলেন, তাঁহাদিগকে ব্রাহ্মণেরা আপনাদের দেবতা সূর্য ও চন্দ্রবংশোদ্ভব বলিয়া দেখাইলেন। এইরূপেই বিষ্ণু মানবাত্মার গ্রহণ করিয়াছেন, ইহা হিন্দুধর্মের শিক্ষা রূপে সকলের নিকট প্রচারিত ও গৃহীত হইয়া আসিতেছে।

হিন্দুদিগের ধর্ম, নীতি, বিদ্যা প্রভৃতিতে ব্রাহ্মণেরা যেমন আপনাদের সুকোশলসম্পন্ন বিদ্যা প্রয়োগ করিয়াছেন, অবতার সম্বন্ধীয় শিক্ষাতেও তেমনি তাঁহারা আপনাদের সুবিধার পথ অব্যাহত রাখিয়া অতি বর্ণনার ক্রটি করেন নাই। জগতকে কোন ভয়ানক বিপত্তি হইতে রক্ষা করণার্থে, বিশেষরূপে দৈত্য

দানব প্রভৃতি কোন কোন মন্দায়া যখন অপবিসীম ক্ষমতাব
অধিকারী হইয়া দেবতা ও মানবগণের প্রতি অত্যাচারের কারণ
হইয়া উঠে, তখনই বিষ্ণু ব্রহ্মাণ্ডের রক্ষার্থে অবতীর্ণ হইতে
প্রসন্ন হন। এই প্রকার অবতার পাঁচ বিভিন্ন প্রকারের কল্পিত
হইয়াছে।

১মতঃ। পূর্ণ মনুষ্যাবতার, যথা বিষ্ণু পূর্ণ মনুষ্য রূপ ধারণ
কবিষাছিলেন।

২য়। আংশিক মনুষ্য অবতার, যাহাতে অর্দ্ধেক ঐশ্বরিক
সত্ত্ব প্রবিষ্ট ছিল, বামাংশেব বামচন্দ্রের অবতारे বিষ্ণু আপনার
অর্দ্ধাংশ তাঁহাতে দিয়াছিলেন।

৩য়। চতুর্থাংশেব অবতার, রামের ভ্রাতা ভরতে বিষ্ণুর
চতুর্থাংশ ছিল।

৪র্থ। অষ্টমাংশেব অবতার, রামচন্দ্রের অপর ভ্রাতৃদ্বয়
লক্ষ্মণ ও শত্রুঘ্নের মধ্যে বিষ্ণুর অষ্টমাংশ ছিল।

৫মতঃ। মনুষ্য, ইতব প্রাণী ও নির্যীব পদার্থের মধ্যে
ঐশ্বরিক গুণ প্রবিষ্ট কবিয়া আংশিক দেবত্ব প্রদান করা বিষ্ণুর
আংশিক অবতার ব্রহ্মাণ্ড। বর্তমান কালেও বিষ্ণু মনুষ্য বিশেষকে
বিশেষ বিশেষ ক্ষমতা ও গুণবিশিষ্ট করিয়া থাকেন, এমন
মনুষ্যগণ মৃত্যুর পূর্বে বিষ্ণুর আংশিক অবতার বলিয়া দেবস্বরূপে
পূজিত হন। এইরূপে সহস্র সহস্র ব্যক্তি বিষ্ণুর অবতার বলিয়া
বর্তমান হিন্দু সম্প্রদায়েব নিকটে পূজনীয় গণিত হইয়াছে।
কোন ক্ষমতাপন্ন ধর্ম্মশীল ব্যক্তি সমাজে শিক্ষাদাতা বা সংস্কারক
রূপে কার্য্য কবিত্তে গিয়া বিশেষ উদ্যোগ ও ভক্তি প্রদর্শন
করিলে, হয় তাঁহার জীবৎকালে, না হয়, তাঁহার মরণের পর
তাঁহার অনুগামী শিষ্য ও ভক্তগণ কর্তৃক দেবরূপে পূজিত হইয়া
থাকেন। বুদ্ধ নিজের যদিও তৎকালপ্রচলিত হিন্দুধর্ম্মের প্রবল
শত্রু ছিলেন, ও স্বকীয় শিক্ষা দ্বারা হিন্দুধর্ম্মের মূলে আঘাত
করিয়া তাঁহার বিরুদ্ধে অনেকাংশে কৃতকার্য্যও হইয়াছিলেন ;
তথাপি ব্রাহ্মণেরা তাঁহাকে লইয়া বিষ্ণুর এক অবতার বলিয়া
হিন্দুর উপাস্য দেবশ্রেণীর মধ্যে স্থান প্রদান করিয়াছেন।

ফলতঃ, বিষ্ণু মনুষ্যাগণকে প্রভারণা ও দেবগণের ভক্তবৃন্দকে বিধব্রাত্যাক্রান্ত করিয়া তাহাদের ক্ষমতা হ্রাস করণাভিপ্রায়ে বুদ্ধ রূপে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। তজ্জপ চারিশত বৎসর পূর্বে চৈতন্য একজন ভক্তিপূর্ণ উপদেষ্টা জ্ঞাতিভেদ শূন্য হইতে হিন্দু সমাজকে মুক্ত করণার্থে সমতা প্রচারে ব্রতী হইয়া আপনাকে কৃষ্ণের ভক্ত দাস ব্যতীত আব কিছুই বলেন নাই; কিন্তু তাহার শিষ্যমণ্ডলী তাঁহাকে কৃষ্ণের শ্রেণীতে উপবিষ্ট করাইয়া তাঁহার পূজা কবিয়া থাকে। এইরূপে কেশবচন্দ্র সেনেব অনুগামী ভক্তবৃন্দ কয়েক বৎসর পূর্বে তাহার প্রতি এত মুগ্ধ হইয়া পড়িয়াছিল, যে তাহারা কেশবকে সম্বোধন কালে যে সকল শব্দ প্রয়োগ করিত, তাহা কেবল ঈশ্বরেবই প্রতি প্রযুক্ত হইতে পারে। তাহারা কেবল সাধারণ মত ভয় করিয়া কেশবকে দেবশ্রেণীতে বসাইতে পাবে নাই; তথাপি তাহার ভবিষ্যৎ উপায় কেশবেব ভক্তগণ এক প্রকাব স্থির কবিয়া রাখিয়াছে; ফলতঃ, কেশব স্বীয় উপাসনা মন্দিরেব যে মঞ্চোপবি উপবেশন কবিয়া শিক্ষাদান কবিতেন, অদ্যাপি কেহ তদুপর আসীন হইতে পাবে না, কেশব শবীরে না হউক, আত্মাতে এখনও উক্ত আসনে আসীন হইয়া স্বায় পবিচর্যা কার্য্য নির্বাহ কবিয়া আসিতেছেন, কৈশব দলেব মনে ঈদৃশ কুসংস্কার বদ্ধমূল হইয়া আসিতেছে। কালে মৃত কেশবেব অদৃষ্ট এমন অনুকূল হইতেও পাবে, যে তান হিন্দু দেবশ্রেণী মধ্যে স্থান প্রাপ্তি হইবেন, তাহাতে বৈচিত্র্য কি!! বামরুক্ষ পরমহংস নামে অপর এক মর্ত্য ইতিমধ্যে দেবত্বপ্রাপ্ত বলিয়া অনেকের মন অধিকার করিয়া বসিয়াছেন!। কিন্তু সর্ক্যাপেক্ষা কোতূকের বিষয় এই যে, বিষ্ণু ভক্তগণকে ভ্রান্ত কবণাভিপ্রায়ে বুদ্ধ রূপে অবতীর্ণ হইয়া তাহাদগকে বিপথগামী করিয়াছিলেন। এমন প্রভারণাকারী অবতার সমূহের উপর ভ্রান্ত মনুষ্য কিরূপে আত্মিক ও পারলৌকিক মঙ্গলেব জন্য নির্ভর করিয়া নিশ্চিন্ত হইতে পারে? হা কুসংস্কার-গুমসাক্ষর ভাবতবাসি! কতকাল আর এক্রূপে স্বার্থপরায়ণ ব্রাহ্মণদের হাতে প্রবঞ্চিত হইয়া আপনার ধন ও

জীবন সমস্তই বিসর্জন দিতে থাকিবে? অতি সহজে তুমি আপনার সৃষ্টিকর্তাকে সৃষ্টি করিয়া থাক, মনেব মত ঈশ্বর গঠন করিয়া যে সে মর্ত্যকে অমরত্ব পবিধান করাইতেছ; স্বর্গ, মর্ত্য, পাতালে সূর্য্য, চন্দ্র, নক্ষত্র, দেব দানব মানব, পশু পক্ষী কীট, দারু, প্রস্তর, পর্ব্বত প্রভৃতি আর কিছুই বাকী রাখ নাই, সকলেরই নিকট প্রণত হইয়া সৃষ্টিকর্তারই প্রাপ্তব্য সৃষ্ট পদার্থকে প্রদান করিয়া ভ্রমে আপনাকে পবিত্রপু বোধ করিতেছ!!

আমরা নিম্নে বিষ্ণুর দশ অবতাবের কথা সংক্ষেপে বর্ণনা করিতেছি।

মানবজাতির আদিপুরুষ মনুকে সাক্ষাৎ জলপ্রলয় হইতে রক্ষা করণার্থে বিষ্ণু মৎস্যাবতার হইয়াছিলেন। ইনি ব্রহ্মার পৌত্র ব্যবস্থাপ্রণেতা মনু নহেন; ১ম। মৎস্যাবতার, কিন্তু বৈবস্বত মনু, বর্তমান মনুষ্য জাতির আদিপুরুষ ছিলেন। সমস্ত বিশ্ব যখন পাপভ্রষ্ট হইয়াছিল, তখনও মনু তপস্যাপবায়ণ ধার্মিক ব্যক্তি ছিলেন। এইজন্য ভগবান তাঁহার উপর সদয় হইয়া জাহাজ নির্মাণ কবিতে আদেশ প্রদান করেন; তাহাতে যখন সমস্ত বিশ্ব প্রলয় দ্বারা বিনষ্ট হইবে, তখন যেন তিনি অন্য সপ্ত ঋষি ও প্রত্যেক অপর বধ বীজ লইয়া স্বনির্মিত জাহাজে রক্ষা প্রাপ্ত হন। প্রলয়ের বন্যা উপস্থিত হইবাব পূর্বে মনু জাহাজে আয়োজন করেন, ও বিষ্ণু তখন মৎস্য রূপ পরিগ্রহ করিলেন, এবং নিজ মস্তকে বৃহৎ এক শৃঙ্গ ধারণ পূর্ব্বক বজ্র দ্বারা তাহাতে জাহাজ বন্ধন করিয়া রাখিলেন; এই অবতাব-মৎস্য জাহাজ টানিয়া কোন পর্ব্বতময় বন্ধুর স্থানে নিরাপদে রাখিয়াছিলেন।

মৎস্য অবতাবের অন্য কারণ এইরূপ বর্ণিত আছে যে, বিষ্ণু মনুকে বক্ষা করণের পর মৎস্যাবতার হইয়া হযগ্রীব নামক দানবকে বিনাশ করিয়াছিলেন। কোন কল্পেব শেষে ব্রহ্মা যখন নিদ্রিত হইয়াছিলেন, তখন হযগ্রীব বেদ অপহরণ করিয়া মনুষ্য-কুলকে অজ্ঞানতা ও অধর্ম্মে পাতিত করিয়াছিল, বিষ্ণু তাহাকে সংহার পূর্ব্বক বেদোদ্ধার করেন।

এই অবতারের তৃতীয় ইতিহাস অন্য প্রকার—মহাভারতের বাণপর্বে ‘ব্রহ্মা মৎস্যাবতার হইয়াছিলেন’ এরূপ লেখা আছে ।

মহাপ্রলয়ে কতক বহুমূল্য পদার্থ সমুদ্রগর্ভে পতিত হইয়াছিল, তাহা উদ্ধারের জন্য বিষ্ণু এই অবতার গ্রহণ করিয়াছিলেন । তিনি কূর্ম হইয়া হৃৎকুমুদেব তলদেশে অক্ষকীলক রূপে অবস্থান করিলেন ও নিজ পৃষ্ঠাপরি মন্দর গিরি ধারণ করিয়া রহিলেন, তাহাব চতুর্দিকে মহানাগ বাসুকীকে বজ্রুবৎ জড়াইয়া একদিকে দেবগণ ও অপবদিকে দৈত্যগণ উক্ত গিরি দ্বারা হৃৎকুমুদ মহন কবিত্তে লাগিলেন ; তাহাতে চতুর্দশ প্রকার বহুমূল্য পদার্থ উৎখিত হয় ; যথা, ১ অমৃত, ২ অমৃতের পাত্রধারী দেবগণের চিকিৎসক ধন্বন্তরি, ৩ সৌভাগ্য ও সৌন্দর্যের দেবী লক্ষ্মী, ৪ স্রবাদেবী, ৫ চন্দ্র, ৬ সূর্য্যবী নাবীরত্নের প্রতিক্রপ উপদেবী রত্না, ৭ আদর্শ অদ্বিত অখউচ্চৈঃশ্রবা, ৮ কৌস্তভ নামক আশ্চর্য্য মণি, ৯ পান্য জাত নামক বাঞ্ছনীয় ফলপ্রদায়ক বৃক্ষ, ১০ প্রচুবতা পূর্ণা স্রবত গান্ধী, ১১ হস্তীজাতের আদর্শ ঐরাবত, ১২ গজ, তরিনাদে বিজয়লাভ নিশ্চিত, ১৩ ধনু, তাহা অশ্রান্ত ছিল, ১৪ বিষ ।

বাঞ্ছিত অমৃত উৎখিত হইলে অসুরগণকে বঞ্চনা করণাভি-প্রায়ে বিষ্ণু মোহিনী বেশ পরিগ্রহ করেন, তাহার বাস্তবিক প্রবঞ্চিত হইয়া মোহিনীমৃত-ধানী বিষ্ণুর পশ্চাৎ ধাবিত হয়, এই অবকাশে দেবগণ অমৃত পান করিয়া অমর হইয়া উঠিলেন ।

ববাহ, এবাবে বিষ্ণু হিবণ্যাক্ষ দৈত্যবাজের হস্ত হইতে পৃথিবীকে উদ্ধাব করণার্থে বরাহরূপে (শক্তির প্রতিক্রপ) অব-
তীর্ণ হইয়াছিলেন । দৈত্য পৃথিবীকে

৩য় । বরাহ,

ধবিয়া সমুদ্রগর্ভে নিমগ্ন করিয়াছিল ;

তখন বিষ্ণু বরাহরূপ পরিগ্রহ করিয়া অতল সমুদ্রগর্ভে ডুব দিয়া সহস্র বর্ষ পর্য্যন্ত উক্ত দৈত্যের সহিত সংগ্রাম করিয়া তাহাকে নিহত ও পৃথিবীকে পুনরুত্তোলিত করিলেন । প্রাচীন

উপাখ্যান অনুসারে বিশ্ব জলপূর্ণ ও পৃথিবী তাহার অধোভাগে নিমগ্ন বলিয়া বর্ণিত হয়, তখন ঐশ্বরিক বরাহ আপন দন্ত দ্বারা তাহা উত্তোলন করেন।

আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, এই তিন অবতারের ইতিহাসেই জলপ্রলয়ের ঘটনা বিবৃত হইয়াছে।

হিরণ্যকশিপু নামক মহাদৈত্য ব্রহ্মার বরে অতিশয় অত্যাচারী হইয়া উঠিয়াছিল, ফলতঃ, ব্রহ্মা তাহাকে বর দিয়াছিলেন যে, সে দেবতা মানব
৪র্থ। নৃসিংহ, বা জন্তুর হস্তে নিহত হইবে না।

এই বরের গুণে সে ত্রিজগত জয় করিয়া অতিশয় অত্যাচার করিতে আবিস্ত কবে, ও দেবতাদেব প্রাপ্য বলিদানের অধিকার অন্বেষণ পূর্ব্বক গ্রহণ কবে। তাহাব ধার্মিক পুত্র প্রহ্লাদ বিষ্ণুর প্রতি ভক্তিমান হইয়া তাঁহার প্রশংসা ও স্তুত করিতে নিরন্তর হয় নাই। ইহাতে দৈত্যবাজ রাগান্বিত হইয়া বিষ্ণুভক্ত তনয়ের বিনাশার্থে ক্রুতসংকল্প হইয়াছিল, তর্গন বিষ্ণু প্রস্তুত-বিনির্ম্মিত স্তম্ভ ভেদ করিয়া নৃসিংহ রূপে দৈত্যের সম্মুখীন হইয়া তাহাকে ধণ্ডবিধণ্ড করিলেন।

উপরোক্ত চতুর্বিধ অবতাবের ঘটনা সত্যরূপে সংঘটিত হয়। বলিরাজা স্বর্গমন্ড্য ও পাতালের রাজত্ব অধিকার করিয়াছিল; বিষ্ণু তাহাকে অধিকারি চ্যুত করণাভি-
৫ম। বামন, প্রায়ে ক্ষুদ্রকায় বামনরূপে উপস্থিত হইয়া বলিব নিকটে ত্রিপাদ পরিমিত ভূমি দাখলা করেন; তাহাব অকক্ষিৎকর প্রার্থনা বিনা আপত্তিতে গ্রাহ্য হইলে বিষ্ণু দুই পাদবিক্ষেপে স্বর্গ ও পৃথিবী অধিকার করিলেন; কিন্তু তৎপ্রতি সদয় হইয়া পাতালের উপরে আর তৃতীয় পাদবিক্ষেপ করিলেন না, তাহা বলির অধিকারেই বহিল।

ত্রৈতাযুগ বিষ্ণু ভৃগুবংশে জমদগ্নিব পুত্ররূপে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। ক্ষত্রিয়গণ গর্বান্বিত হইয়া শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণ কুলের

৬ষ্ঠ। পরশুরাম (কুঠার-
ধারীরাম),

উপরও কর্তৃত্ব বিস্তার করিয়াছিল,
তাহাবা বেদসঙ্গত কার্যের বিরোধী
হইয়া স্বেচ্ছাচারে প্রবৃত্ত হয়, একারণ
ধরা ক্ষত্রিয়শূন্য কবণাভিপ্ৰায়ে বিষ্ণু পরশুরাম নামে অবতার
হইয়া একবিংশ ব ব পৃথিবী নিক্ষেপিয়া করেন ।

এ অবতারেব অন্য কারণ এইরূপ কথিত হয়, ক্ষত্রিয়গণ
পরশুরামের পিতাকে বধ করিয়াছিল বলিয়া তিনি পৃথিবী
নিক্ষেপিয়া করিতে সক্ষম কবিয়া একবিংশ বাব ক্ষত্রিয় জাতির
শোণিতে পৃথিবী প্রাণিত করেন, ও তাহাতে পাঁচটি হ্রদ পরি-
পূরিত করিয়াছিলেন । কতকগুলি ক্ষত্রিয় শিশু অপব জাতির
মধ্যে সংগোপনে বক্ষিত হইয়া তাঁহাব কোপ হইতে পরিত্রাণ
পাইয়াছিল, ও কিছুকাল পবে তাহারা মোক্ষা হইয়া উঠে ; কিন্তু
তিনি একে একে তাহাদিগকেও বিনষ্ট কবিয়া ক্ষত্রিয় পুরুষ
মাত্রকেই নিঃশেষ কবেন । এই সুযোগে ব্রাহ্মণেবা ক্ষত্রিয়
নারীগণকে লইয়া সহবাস কবিত্তে লাগিলেন ।

ব্রাহ্মণদেব সুবিধাব জন্য নিষ্ঠুরতার সহিত এইরূপ সমস্ত
একটি জাতি নাশ করা ঈশ্বাবতাবের কার্য্য নহে । পরশুরামকে
প্রতিহিংসার অবতাব আখ্যা প্রদান কবা অসঙ্গত নয় ।

*সূর্য্যবংশীয় অযোধ্যার রাজা দশবধেব পুত্র ক্ষত্রিয় ছিলেন ।
তিনি মহাকাব্য রামায়ণের বীর ; লঙ্কাধিপতি রাক্ষসচূড়ামণি
৭ম। বামচন্দ্র, রাবণের পরাক্রমে স্বর্গ, মর্ত্য নরক
অস্থির হইয়াছিল, তাহাব নিধনার্থে
বিষ্ণু ত্রেতাযুগের শেষভাগে বামরূপে অবতীর্ণ হইয়া
লঙ্কার রাক্ষসকুল ধ্বংস কবিয়াছিলেন । বাম্বিকি নারদকে
জিজ্ঞাসা করেন, “সমস্ত ভূতলের মধ্যে কে সর্ব্বাপেক্ষা সাহসী ও
শ্রেষ্ঠ মনুষ্য ।” তত্ক্ষণে নারদ অযোধ্যাধিপতি দশবধ-
তনয় রামের নাম ও ইতিহাস উল্লেখ কবেন । বাম্বিকি
তাহা লইয়া সুললিত কবিতায় রামায়ণে বর্ণনা করিয়াছেন ।
এই গ্রন্থ সঙ্ঘর্ষে এইরূপ উক্তি আছে, “যে কেহ এই জীবন-প্রদ

রামায়ণ পাঠ ও আবৃত্তি করে, সে আপনার সমস্ত পাপের মোচন প্রাপ্ত হয়, ও স্ববংশে উচ্চতম স্বর্গের অধিকারী হইয়া উঠে।

হিন্দু -নাহিত্যে সীতার চরিত্র অতি শ্রেষ্ঠ, রামের চরিত্র কোন অংশে তাহার তুল্য না হইলেও তাঁহার স্বভাবে বিশেষ সৌন্দর্য্য দৃষ্ট হয়। রামায়ণের মধ্যে কতকগুলি উৎকৃষ্ট বিষয়ের বর্ণনা আছে, কিন্তু বহুসংখ্যক অসঙ্গত ও বিরুদ্ধ বর্ণনা তন্মধ্যে পাওয়া যায়। ইহাতে দেবতা বা অর্দ্ধদেবতাগণের আকার প্রকার ও কার্যাদির বিষয় যেরূপ বর্ণনা আছে, তাহা অতি ভয়ানক, বিপ্রী ও নিতান্ত অবিশ্বাসজনক; ইহা দেব, মানব, রাক্ষস, হনুমান, বহুমস্তকধারী অদ্ভুতাকার জীবের বর্ণনায় পূর্ণ। অশিক্ষিত হিন্দুর মন এমন নিতান্ত অঙ্গঙ্গত ও অদ্ভুত বিষয়ও বিশ্বাস করিতে কুণ্ঠিত নহে।

যে কালে রামায়ণ লেখা হইয়াছিল, তখন ভারতবর্ষে রাজপথ বা রেলওয়ে ছিল না, অতএব লেখক লঙ্কার বর্ণনা করিতে গিয়া আপন কবিকল্পনাকে যথেষ্টাভাসারে ধাবিত হইতে দিবার সুবিধা পাইয়াছেন। লঙ্কা এক্ষণে ইংলণ্ডেশ্বরীর অধীন, রামায়ণে বর্ণিত ইতিহাস কল্পিত গল্প ভিন্ন আর কিছুই নয়, তাহা স্পষ্ট দৃষ্ট হয়।

রামচন্দ্রের ইতিহাস পাঠে তাঁহাকে মানব-বীর ভিন্ন ঈশ্বর বলিয়া কোন মতে বিশ্বাস করা যায় না; বুদ্ধি ও ক্ষমতাতে তিনি মানবীয় সীমা অতিক্রম করেন নাই, যাহা কিছু মানব-ভীত বলিয়া বোধ হয়, তাহা কবিব কল্পনা ভিন্ন আর কিছু নয়। তাঁহার ইতিহাসে এমন সকল বর্ণনা আছে, যাহা ঈশ্বরের যোগ্য হইতে পারে না।

কৃষ্ণ ভারতবর্ষের দেবগণের মধ্যে সর্বাপেক্ষা শ্রদ্ধা। দ্বাপর যুগের শেষাংশে চন্দ্রবংশে বশুদেব ও দেবকীর অষ্টম পুত্র রূপে বিষ্ণু জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। ত্রায়া রাজা কংসের বিনাশ সাধন করা বিষ্ণুর এ অবতারের উদ্দেশ্য ছিল।

কৃষ্ণের জীবনের শেষাংশের ইতিহাস মহাভারতের শেষভাগে বর্ণিত হইয়াছে ; কিন্তু কৃষ্ণের ইতিহাস বর্ণনা করা মহাভারত কাব্যের উদ্দেশ্য নয়, তিনি উক্ত কাব্যের প্রধান নায়ক নহেন, ফলতঃ, পাণ্ডবগণই মহাভারতেব বীৰ, কৃষ্ণ তাঁহাদের প্রধান সহায় ও মন্ত্রণাদাতারূপে বর্তমান ছিলেন। তাঁহার দেবত্ব-প্রাপ্তি নির্বিশেষে সকলেব অনুমোদিত নহে। তাঁহার যৌবন কালীয় কার্য ও লীলাদি মহাভারতে পাওয়া যায় না, কিন্তু হরিবংশে, পুরাণে, ও বিশেষরূপে ভাগবতপুরাণের ১০ম খণ্ডে বিস্তৃতরূপে বর্ণিত হইয়াছে, তাহা হইতে আমরা কৃষ্ণের বিষয়ে এইরূপ জানিতে পারি।

যযাতির পুত্রবয় যত ও পুরু চন্দ্রবংশের দুই প্রসিদ্ধকুলের প্রতিষ্ঠাতা। এই ষড়বংশীয় বসুদেবের বোহিণী ও দেবকী নাম্নী দুই পত্নী। দেবকীর পিতৃব্যপুত্র দুব্ধাচার কংস মথুরার রাজা ছিল, তাহাব সম্বন্ধে এইরূপ দৈববাণী হইয়াছিল যে, দেবকীর গর্ভজাত পুত্র তাহাব বিনাশ সাধন করিবেন। তজ্জন্ম কংস বসুদেব ও দেবকাকে কারাকুদ্ধ বাধিয়া দেবকীর গর্ভজাত ছয় পুত্রের প্রাণনাশ করেন। সপ্তম পুত্র বলরামের জন্ম হইবামাত্র বসুদেব তাহাকে বোহিণীর ক্রোড়ে দিয়া তাহাবই গর্ভজাত বলিয়া তাহার প্রাণরক্ষা করেন। অষ্টম পুত্র কৃষ্ণবর্ণ কৃষ্ণ বন্ধোপবি ‘শ্রীবৎস’ চিহ্ন ধারণ পূর্বক দেবকীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। তাহাব জন্মের পবক্ষণেই বসুদেব শিশুকে লইয়া মথুরা হইতে পলায়ন করেন ও দেনগণের প্রসাদে কৃতকার্য হইয়া গোপ-নন্দ ও তাহার পত্নী যশোদার হস্তে কৃষ্ণকে সমর্পণ করিয়া যশোদাব নবপ্রসূত কন্যা লইয়া দেবকীর ক্রোড়ে অর্পণ করেন। নন্দ শিশু কৃষ্ণকে লইয়া প্রথমে গোকুল বা ব্রজধামে কিছুকাল অবস্থান করিয়া পরে বৃন্দাবনে প্রস্থান করেন। বলরাম ও কৃষ্ণ তথায় একত্র অবস্থান ও বাল্যকাল যাপন করেন, গোপ শালকদের সঙ্গে বনে ও প্রান্তরে একত্রে ক্রীড়া করিতেন। বাল্যকালেই কৃষ্ণ কালীষ নাগ বিনাশ করেন, গোপীগণকে ইন্দ্রের কোপ হইতে রক্ষা করণার্থে গিরিবর গোবর্দ্ধনকে অঙ্গু-

লির অগ্রভাগ দিয়া উত্তোলন করিয়া গোপিনীদের আশ্রয় স্থান করিয়া দিয়াছিলেন। কৃষ্ণের প্রবৃত্তি অনুসারে গোপীগণ গোবর্ধনের পূজায় বত হইয়াছিল, ইহাতে ইন্দ্র বাগাবিত হইয়া তাহাদিগকে বন্যা ও বৃষ্টি দ্বারা সংহার কবিত্তে মনস্থ করিয়াছিলেন, এমন অবস্থায় কৃষ্ণ উক্ত আশ্চর্য উপায় অবলম্বন করিয়া তাহাদিগকে বাঁচাইয়াছিলেন। কৃষ্ণ এই গোপপত্নী ও কন্যাগণের সঙ্গে সর্বদাই ক্রীড়ায় বত থাকিতেন; তাহাদের মধ্যে আটজন, বিশেষরূপে রাধা, তাঁহার প্রিয়তমা ছিল। কংসকে বিনাশ কবণের পর মথুবাসী সকলকে লইয়া গুজরাট প্রদেশে প্রস্থান কবেন, ও তথায় দ্বাবকাপুত্রী নির্মাণ কবিয়া বাস কবেন।

কৃষ্ণের ইতিহাস বাস্তবিক বিশ্বাসকর বলিতে হইবে, সাধারণ মর্ত্য্য একটী বীৰ তিনি ছিলেন; ক্রমশঃ তাঁহার ভক্তবৃন্দের দ্বারা প্রধান দেবরূপে পরিণত হইয়া উঠিয়াছেন।

বিষ্ণুপু্রাণে বর্ণিত আছে, পৃথিবী গাভী রূপে বিষ্ণুসমীপে উপস্থিত হইয়া কংসের দৌরাগ্ন্য উল্লেখ কবেন, তাহাতে দেবশ্রেষ্ঠ আপনাব স্বেত ও কৃষ্ণবর্ণ দুইটী কেশোৎপাটন কবিয়া দেবগণকে কহিলেন, ‘আমাব এই কেশদ্বয় পৃথিবীতে গিয়া তাহার দুঃখের ভার লাঘব করিবে।’ ঐ স্বেতবর্ণ কেশ বলবাম ও কালটী কৃষ্ণ হইয়াছিলেন।

কৃষ্ণের ইতিহাস মহাভাবত, ভাগবতপু্রাণ ও অন্য গ্রন্থে বিস্তৃতরূপে বর্ণিত হইয়াছে। ভাগবতপু্রাণের দশম খণ্ড প্রেম-সাগর নামে হিন্দী ভাষাতে অনুবাদিত হইয়াছে।

কৃষ্ণের ইতিহাসের অনেক প্রচলিত গল্প আছে; তিনি নবনীত চোর ছিলেন ও তাহা গোপনার্থে মিথ্যা কথা বলিতেন। গোপীগণের সহিত তাঁহার কদাচারের অনেক বর্ণনা পাওয়া যায়; তাঁহার শ্রেষ্ঠা প্রণয়িনী রাধা আযানঘোষ নামক গোপের পত্নী; পবনদ্বীপ সহিত তিনি প্রেমলীলা কবিত্তে বিশেষ আনন্দ অনুভব করিতেন। কথিত আছে, কৃষ্ণের ১৬১০০ পত্নী ও ১৮০০০০ পুত্র ছিল।

হরিবংশে তাঁহার বৃত্তান্ত লিখিত আছে। যাদবগণ সমুদ্র-
তীরস্থ দ্বারকার নিকটবর্তী পিণ্ডারক নামক তীর্থস্থানে প্রয়াণ
করেন। তাঁহারা আপনাদের পরিবার ও সহস্র সহস্র সভাসদ
নাগরিককে সঙ্গে লইয়া তথায় গিয়াছিলেন। স্নান, ভোজন,
পান ও নৃত্য-গীতাদিতে তাঁহারা মহানন্দে দিন যাপন করিতে
লাগিলেন। দক্ষ মহিষমাংস তাঁহাদেব প্রধান ভোজনোপ-
করণ ছিল। তাঁহারা পঞ্চবিধ তীব্র সুখা এত অধিক পান
করিয়াছিলেন যে, কেহ স্থলিত-পদ, কেহ ভুলশায়ী, কেহ বা
সংজ্ঞাহীন হইয়া পড়িলেন; তখন স্ত্রীপুরুষ, সভাসদ প্রভৃতি
সকলে একসঙ্গে নৃত্য করিতে লাগিলেন, ঋষিবর নারদ আসিয়া
এই আমোদ ও নৃত্যে যোগ দিলেন। মাতালদের কার্যের
পরিণাম যেরূপ হয়, এখানে তাহাই ঘটিয়াছিল। এই প্রমত্ত
দল ক্রমে পবম্পর কলহ ও যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইল; কৃষ্ণ প্রথমতঃ
তাহাদিগকে নিবারণ করিতে চেষ্টিত হইয়াছিলেন, কিন্তু অকৃত-
কাৰ্য্য হইয়া শেষে ক্রোধান্বিত তাহাদের সহিত যুদ্ধে অবতীর্ণ
হইয়া একে একে যাদবগণের অনেককে ও নিজ পুত্রগণকে
সংহার করিলেন। বংশের মধ্যে কেবল তিনি ও বলরাম অব-
শিষ্ট রহিলেন। বলরাম নিজ মুণ্ডনির্গত সর্পদণ্ড হইয়া মৃত্যুমুখে
পতিত হন। কৃষ্ণের বিষয়ে কথিত আছে, তিনি একদা দুর্ভাসা
মুনিব আতিথ্য করেন, তাঁহাব পবিবেশনকালে মুনির পাদদেশে
পতিত একটা অন্ন কৃষ্ণ অপসারণ না করিতে মুনি অভিসম্পাত
কবেন যে, তাঁহাকে পাদদেশে আহত হইয়া মরিতে হইবে।
কৃষ্ণ যখন কোন বৃক্ষতলে ধ্যান-মগ্ন ছিলেন, তখন জনৈক ব্যাধ
মৃগভ্রমে তীরবিন্দু করিয়া তাঁহার প্রাণ সংহার কবে।

মহাভারতে কৃষ্ণকে মহাবীর বলিয়া দেখান হইয়াছে।
কৃষ্ণ যখন অর্জুনকে সঙ্গে লইয়া শিবের নিকট দিব্যাস্ত্র যাজ্ঞা
করিতে গিয়াছিলেন, তখন, কথিত আছে যে, “তিনি স্বীয় স্বর,
মন, জ্ঞান ও কার্য্যে শিবের অর্চনা করিয়াছিলেন।” আব এক
স্থলে এইরূপ লেখা আছে, “মাধব পূর্ণ সহস্র বৎসর তপস্যা
করিয়া বরদ্বাতা শিবের তুষ্টিসাধন করিলেন।” আবার মহা-

ভারতের অন্য স্থলে, কৃষ্ণ যেমন শিবের, তেমনি শিবও কৃষ্ণের স্তব কবে। এইরূপ বিরুদ্ধতা দৃষ্টে, ইহা অতি স্পষ্ট প্রতীত হয় যে, এই সকল বাক্য ভারতবর্ষে শিবের পরিবর্তে কৃষ্ণের উপাসনা প্রচলিত হইলে পব, নিশ্চয়ই মহাভাবত মধ্যে প্রক্ষিপ্ত হইয়াছে।

ভাগবতগীতায কৃষ্ণ বলেন, “হে ভবততনয়, পৃথিবীতে যখন কর্তব্যকার্য্যের শৈথিল্য ও অধ্যক্ষের প্রাবল্য ঘটে, তখনই সতেব বক্ষার্থে ও দুঃস্বর্গ্যবর্গের বিনাশার্থে আমি জন্ম-পরিগ্রহ কবি; নবগণকে কর্তব্য-জ্ঞান দেওনার্থে আমি সকল কালেই উৎপন্ন হইয়া থাকি।”

অবতাবের কাবণ বলিয়া উপবোধ্য বাক্যে যাহা নির্দিষ্ট হইয়াছে, তদ্বাচ্য কৃষ্ণের জীবনী বিদ্যান কবিলে তাহাব ঈশ্বরাতাবের দাবি খণ্ডিত হয়। ভাগবত-পুবাণে যে কৃষ্ণের চরিত্র বর্ণিত আছে, তাহাবই সংহাবার্থে ভাগবতগীতা-বর্ণিত কৃষ্ণের অবতাবের আবশ্যকতা দৃষ্ট হয়।

কৃষ্ণের চবিত্র যেকপে বর্ণিত হইয়াছে, তদ্বাচ্য হিন্দু যবকের চবিত্র কলুষিত ও নীতি দবিত হইবাবই বিলক্ষণ সম্ভাবনা। কৃষ্ণকে বাস্তবিক কুঅভিনায চবিতার্থেব প্রত্যক্ষ অবতার বলিলে অত্যাতি হয় না।

অনেকে কৃষ্ণকে বিষ্ণুর অবতাব না বলিয়া স্বয়ং বিষ্ণুই বলিয়া থাকে, তাহাবা বলবামকে কৃষ্ণের স্থলে বিষ্ণুর অষ্টম অবতাব কল্পনা কবে।

ব্রাহ্মণেবা বৌদ্ধগণকে হিন্দু দলভুক্ত কবণার্থে বুদ্ধকে বিষ্ণুর এক অবতাব বণিয়া কল্পনা কবিয়াছে। বৌদ্ধগণকে লাভ করিবাব

অভিপ্রায়ে বৌদ্ধরূপ পরিগ্রহ কবিয়া
৯ম। বুদ্ধ।

ব্রাহ্মণেবা ভাবন্তেব বৌদ্ধধর্ম প্রাম
বিলুপ্ত কবিয়াছে, অতি অল্পসংখ্যক জৈন নামক বৌদ্ধসম্প্রদায় ব্রাহ্মণদেব এই কোশলে সম্মতি প্রদান না কণিয়া ভাবতে বৌদ্ধধর্মের অস্তিত্ব রক্ষা কবিয়া আসিতেছে। বিষ্ণুর এই অবতারের কারণ এইরূপ নির্দিষ্ট হইয়াছে যে, বিষ্ণু এই চতুর্থ যুগে নাস্তিক

দার্শনিকের রূপ ধারণ পূর্বক দৈত্য, দানব ও ভ্রষ্ট মানবগণকে ভাস্ক কবিয়া দেবগণের অস্তিত্ব অস্বীকার কবিত্তে, জাতিভেদ প্রথা অমান্য কবিত্তে ও বেদ শাস্ত্র তুচ্ছ কবিত্তে প্রবৃত্তি ও শিক্ষা দেন, তদ্বারা তাহারা আপনাদেবই বিনাশ সাধন কবিয়াছিল ; ফলতঃ বিষ্ণুই সকলকে এইরূপ ভাস্ক ও বিনাশের পাত্র কবিয়া তুলেন ! ব্রাহ্মণেবা অন্যান্য স্থলে যেকূপ আপনাদেব প্রাধান্য বক্ষার্থে অপব অপব ধর্মাবলম্বীদের আবাধ্য বস্তু ও ব্যক্তিকে হিন্দুধর্মের পবিত্র, আবাধ্য দেবশ্রেণীর মধ্যে স্থান দিয়াছে, বুদ্ধ সম্বন্ধেও তাহাই কবিয়াছে। আজকাল অনেক খ্রীষ্টকেও বিষ্ণুর এক অবতাব বলিয়া গ্রহণ কবিত্তে আবিস্কৃত কবিয়াছে।

বুদ্ধের সংক্ষিপ্ত জীবন ও শিক্ষা আমবা স্বতন্ত্ররূপে পরে বর্ণনা কবিব।

বর্তমান কলিযুগের অবসানে যখন সকলে ধর্মহীন হইয়া পড়িবে, তখন এই অবতারের উদয় হইবে। তৎপূর্বে ধন ও

ধর্ম লুপ্ত হইবে লোক বাজগণের
১০। কঙ্কি,

গুরুভাব বহনে অক্ষম হইয়া পর্বতের উপত্যকা প্রদেশে আশ্রয় লইবে, ও বন্য মধু, ফল, মূল, ফুল, পত্রদ্বারা জীবন ধারণ কবিবে। ২৩ বৎসরের অধিক পবমায়ু কাহাবও হইবে না, তখন বিষ্ণু যোদ্ধার বেশ ধারণ কবিয়া আসিবেন, সহস্র ব্রাহ্মণ তাঁহার সঙ্গে আসিবে তাহারা বিবোধী ও ধর্মহীনদিগকে নিঃশেষে সংহাৰ কবিবে। অনন্তর বিষ্ণু নূতন সৃষ্টি কবিয়া পুনরায় পবিত্র বা সত্যযুগ স্থাপন কবিবেন। অনেকে বলেন, কঙ্কি আকাশমার্গে শ্বেত অশ্বোপবি উপবিষ্ট ও ধূমকেতুর ন্যায় উজ্জ্বল অসি হস্তে ধারণ কবত সূপ্রকাশ হইবেন। কখন কখন ইহাব নাম অশ্বাবতাবও বলিয়া থাকে।

কিন্তু এই সত্যযুগও চিবস্থায়ী নয়, আবাব একে একে অল্প সকল যুগ সত্যযুগের অনুগামী হইবে; পববর্তী যুগ পূর্ববর্তী অপেক্ষা হীন ও মন্দ হইতে থাকিবে।

হিন্দু কাল চাবি ভাগে বিভক্ত কবে, ১ম, কৃত বা সত্য-যুগ, তাহা ১৭, ২৮, ০০০ বৎসর পবিমিত কাল স্থায়ী ছিল। ২য়,

ত্রেতা, ইহাব পরিমাণ ১২,৯৬,০০০ বৎসর। তম, দ্বাপরযুগ ৮,৬৪,০০০ বৎসর পরিমিত ও ৪র্থ, কলিযুগ ৪,৩২,০০০ বৎসর স্থায়ী হইবে। এই সমস্ত কালের সহস্র গুণ সময়ে এক কল্প গণিত হয়, তাহা ব্রহ্মার এক দিন। ব্রহ্মার পরমাযু এক শত বৎসর, তাহার এক এক বৎসর তাঁহার ৩৬০ দিনে হইয়া থাকে।

শিব ।

ভাবতবর্ষের উত্তরাংশে বৈষ্ণবদের সংখ্যা অধিক, দক্ষিণে শৈবদিগের সংখ্যা অপেক্ষাকৃত অধিক। ১৮৮১ অব্দের জন-সংখ্যায় তথায় শৈব-সংখ্যা ১,৫৫,০১,০০০ ও বৈষ্ণব-সংখ্যা ১,০৫,০০,০০০ গণিত হইয়াছিল।

বেদে শিবের নামও পাওয়া যায় না; কিন্তু তাঁহার সম্ভ্রমার্থে তাঁহাকেই বেদের কদ্র বলা হয়। বেদে কদ্রকে উচ্চরাবী ভীষণ-দেব, মরুতের পিতা বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে। কখনও তাঁহাকে মনুষ্য ও পশুর সংহারক দেব, কখন বা তাঁহাকে আরোগ্যকারী হিতদাত্তক বলিয়া বিবেচনা করা হয়।

বামায়ণে শিব মহাদেব নামে পরিচিত, কিন্তু তাঁহার পদ্বিষ্ণুর নীচে দেখান হইয়াছে। মহাভাবতে বিষ্ণুর উপবেশি শ্রেষ্ঠ সম্ভ্রম আরোপিত হইয়াছে, কিন্তু স্থলবিশেষে শিবের শ্রেষ্ঠত্ব স্বীকার করা হইয়াছে। এইরূপ বিরুদ্ধ দাবি ও মত সম্মিলিত করিতে গিয়া কখন বা শিব ও বিষ্ণুকে একই অভিন্ন ব্যক্তি বলিয়া প্রকাশ করা হইয়াছে।

শৈব পুরাণে শিবের শ্রেষ্ঠত্ব বাক্ত আছে, এবং তাঁহার মাহাত্ম্য-প্রকাশক বহুসংখ্যক গল্পেরও উল্লেখ আছে। নিজ পুরাণে লিখিত আছে—শিব ব্রহ্মাও হইতে নিজ স্বরূপ গ্রহণ করিয়া আপনার বামপার্শ্ব হইতে বিষ্ণু ও লক্ষ্মীকে, ও দক্ষিণ-পার্শ্ব হইতে ব্রহ্মা ও সরস্বতীকে উৎপন্ন করিয়াছেন। শিব নর-কঙ্কাল ও মুণ্ড-বিনির্মিত মালা গলে ধারণ করেন ও হস্তে একটা

মুণ্ড বহন করেন। তৎসম্বন্ধে শৈব পুরাণের উক্তি এইরূপ,—
 প্রত্যেক কল্পের শেষে শিব অন্যান্য সৃষ্টির সঙ্গে ব্রহ্মা ও বিষ্ণুকে
 সংহার করেন ; কিন্তু তিনি তাঁহাদের অস্থি ও মুণ্ড লইয়া মালা-
 রূপে ব্যবহার করেন, আর যে নরমুণ্ড তিনি হস্তে ধারণ করেন,
 তাহা ব্রহ্মার মধ্যখানের মস্তকাংশ। তিনি ব্রহ্মার মধ্যশিবঃ
 ছেদন কবিয়াছিলেন, এই জন্য শিবের ‘কপালী’ নামকরণ হই-
 যাচ্ছে। শিব নিজ শরীরে যে ভস্ম লেপন করেন, তাহাব গল্প
 এইরূপ,—পুরাকালীয কোন এক কল্পের অবসানে শিব স্বীয়
 মধ্যাক্ষি নিঃসৃত অগ্নিস্ফুলিঙ্গ-দ্বারা ব্রহ্মা ও বিষ্ণুকে ভস্ম
 করিয়া ফেলেন, অনন্তর সেই ভস্ম তিনি স্বীয় শরীরের ভূষণরূপে
 ব্যবহার করিয়া আসিতেছেন ; এই কারণে শৈবেরা বলিয়া
 থাকে, “পবিত্র ভস্মকিনীন কপাল সৌন্দর্য্যবর্জিত।”

বৈষ্ণব ও শৈবদিগের মধ্যে আপন আপন দেবের প্রাধান্য
 লইয়া অনেকবার বিবাদ ঘটিয়াছে।

শিবপত্নী পার্বতী স্বামীব কদাচার ও বেশ্যাসক্তিব জন্য
 অনেকবার তিবন্ধাব কবিয়াছেন। মাদক সেবনদ্বারা তিনি পত্নীব
 প্রায় সৰ্ব্বনাশ কবিতেন, দিবাবাত্র মাদক সেবনে চক্ষু বক্তবর্ণ
 কবিয়া থাকিতেন। তিনি অত্রি মুনির সন্মুখে উলঙ্গ হইবা নৃত্য
 করাতে মুনিব অভিসম্পাতে তাঁহার এমন লজ্জাকর দৃষ্টিশা ঘটে
 যে, তাহা ব্যক্ত করাই লজ্জাজনক। তিনি মোহিনীর প্রতি
 এতদূর্ব কুঅভিলাষ-পরায়ণ হইয়াছিলেন যে, তাঁহাকে একবার-
 মাত্র সন্তোগ করিতে ইচ্ছুক হইয়া আপনাব তপস্যালব্ধ তাবৎ
 পুণ্য ও বর হইতে বঞ্চিত হইতে প্রস্তুত ছিলেন। দক্ষ শিবের
 সঙ্গে আপন কনিষ্ঠা তনয়ার বিবাহ দেন ; কিন্তু পরে জামাতাকে
 ভস্মমাখা শ্মশানবাসী, নৃমুণ্ডমালাধারী ভিক্ষুক দেখিয়া রাগাধিত
 হইয়া উঠেন। একদা রাজা দক্ষ মহাযজ্ঞ করিয়াছিলেন, শিব-
 পত্নীও তাহাতে উপস্থিত হন, দক্ষ কন্যার হীনবেশ ও জামা-
 তার কদাচার বশতঃ কন্যাকে তিরস্কার করেন ; তাহাতে তিনি
 অগ্নিতে পতিতা হইয়া প্রাণত্যাগ করেন। তাহাতে শিব
 মহাকোপাধিত হইয়া ত্রিনেত্রধারী বীরভদ্র নামক দৈতকে

উৎপন্ন করেন ও তদ্দ্বারা দক্ষের যজ্ঞনষ্ট ও শিরশ্ছেদন করেন। অনন্তর ব্রহ্মা ও বিষ্ণু আসিয়া শিবের চরণে পতিত হইয়া তাঁহার স্তব আরম্ভ করেন, তাঁহাদের প্রার্থনাতে শিব ক্রোধ সঞ্চয় কবিয়া দক্ষের স্বন্ধদেশে অজামস্তক বসাইয়া তাহাকে পুনর্জীবিত করেন। এই গল্প অন্য প্রকারেও বর্ণিত হইয়াছে; হবিবংশে বিষ্ণুর মাহাত্ম্য-প্রকাশার্থে লিখিত আছে, যজ্ঞনষ্ট হইলে ও দেবগণ পলায়ন কবিলে পব, বিষ্ণু আসিয়া শিবের গলা টিপিয়া তাহাকে এমন দৃঢ়কপে ধবিলেন যে, অবশেষে শিব ক্ষান্ত হইয়া বিষ্ণুকে প্রভু স্বীকার করেন।

নিতান্ত অসভ্য ব্যতীত অব সমস্ত জাতীয় লোকে আপনাদের শরীরেব যে অংশ আচ্ছাদন করিয়া থাকে, নিরলঙ্কার শৈবদের কাছে তাহাই পূজনীয় পদার্থ; স্ত্রীদেহেরা অবাধে সৈদৃশ লজ্জাকর লিঙ্গ-প্রতিকৃতির পূজা কবিত্তে কুষ্ঠিত হয় না; ইহাতে তাহাদের নীতি কতদূর কলুষিত, তাহা অল্পমান কবিত্তে পাবা যায়।

শৈব সন্ন্যাসীগণ আপনাদের দেবতার অনুকরণ করিয়া থাকে, তাহারা ভাবতবর্ষের মধ্যে অতি অধম লোক। হিন্দুদিগকে সাধারণতঃ আপনাদের ব্যবহারে ও পবিচ্ছদে পবিচ্ছন্ন বলিতে হইবে; কিন্তু এই সন্ন্যাসীরা পবিত্রতার ভান কবিয়া অতি কদম্বা মালিন্যে অবস্থান কবে। শৈব ভিক্ষুকেরা কচিবিক্রম ময়লাব অভিলাষী, কেহ কেহ প্রায় উলঙ্গাবস্থায় ভ্রমণ কবে; কার্যক্ষম ও বলবান হইলেও অন্যেণ উপার্জনেন উগর নিভব কবিয়া আলস্যে জীবন কাটায়। কেহ তাহাদিগকে ভিক্ষা দিতে অস্বীকার কবিলে, তাহাকে অতি ভয়ানক অভিসম্পাত কবিয়া থাকে। গাঁজা, ভাস্ক প্রভৃতি মাদক সেবন কবিয়া আপনাদিগকে নেশায় ঘোর কবিয়া বাখে; তাহাদের নীতিজ্ঞান অতিশয় দূষিত। এমন দুর্নীতিপ্ৰায়ণ ব্যক্তিগণকে হিন্দুধর্মে সাধু ও পবিত্র আখ্যা প্রদান করে, ইহাতেই হিন্দুধর্মের বিকৃত নীতি সুস্পষ্ট দৃষ্ট হয়।

শিবের উপাসনা অধিকাংশ স্থলে ব্রাহ্মণেরা ও তাহাদের

দ্বারা শিক্ষিত লোকেরাই করিয়া থাকে। উত্তর ভারতবর্ষে তাঁহাকে অপেক্ষাকৃত অল্প লোকেই আপনাদের ইষ্টদেব স্বরূপে গ্রহণ করে। তাঁহার সম্বন্ধে লিখিত পুস্তকের সংখ্যাও অল্প। শিবের উদ্দেশে যে সকল মন্দির প্রতিষ্ঠিত আছে, তাহাতে কেবল শিবলিঙ্গের প্রতিকৃতি দৃষ্ট হয়; কিন্তু কৃষ্ণ বা জগন্নাথের মন্দিরগুলির ন্যায় এ গুলি তত প্রসিদ্ধ নয়। পার্শ্বতী, দুর্গা, কালী প্রভৃতি তাঁহার ভিন্ন ভিন্ন নামধারী পত্নীর উদ্দেশে যে সকল পূজাহান প্রতিষ্ঠিত আছে, লোকে তাহা সমধিক ভক্তি পূর্বক দর্শন ও উপাসনা করিয়া থাকে। শিবকে আপনাদের ভয়-পানকপে দেখিয়া থাকে, আব ভয় প্রযুক্তই তাঁহার পূজা করিতে বাধ্য হয়। হৃদয়ের ভক্তির বশীভূত হইয়া লোকে কৃষ্ণের উপাসনা করে; কিন্তু শিব ককশ, নিষ্ঠুর ও ভয়াবহ বলিয়া তাঁহার পূজাতে প্রবৃত্ত হয়। শিবের উপাসকদের মধ্যে প্রায় সর্ব্বদাই বিশ্বাস ও কাহো ঐক্য দৃষ্ট হয়; কিন্তু বিষ্ণুর উপাসকগণের মধ্যে ভাঙ্গন ঐক্য নাই, ইহাতে শিবের উপাসনা এক্ষেত্রে প্রাচীন ব্যঙ্গ্য্য অনুরূপ হইয়াছে।

শিবোপাসনাবিধি সকল শঙ্করাচার্য্য-প্রণীত গ্রন্থে পাওয়া যায়। তিনি মালবারে কেবালা নামক স্থানে জন্মগ্রহণ করেন, তাঁহাকে দেহ কেহ শিবের অবতার বলিয়া গ্রহণ করে; অন্যেরা আবার তাঁহাকে ব্যভিচারজাত বলিয়া থাকে, ঐ কার্য্য প্রবন্ধে তাঁহার জননী সমাজ-বহিষ্কৃত হইয়াছিল। তিনি ভাগবতগীতার টীকা প্রদত্ত করেন ও সন্ন্যাস ধর্ম্ম অবলম্বন করিয়া অনেকগুলি মঠস্থাপন করিয়াছিলেন। কিছুকাল কাশ্মীর প্রদেশে থাকিয়া অবশেষে হিমাচলস্থ কেন্দ্রনাথে ৩২ বৎসর বয়সে প্রাণত্যাগ করেন।

শৈবদিগের মধ্যে অনেকগুলি বিভিন্ন সম্প্রদায় আছে, তাহাদের প্রধান প্রধান কয়েকটি সম্প্রদায়ের বিষয় নিম্নে লিখিত হইল।

ব্রাহ্মণের জীবন চারিভাগে বিভক্ত—যথা, শিক্ষার অবস্থা,

পারিবারিক অবস্থা, শিক্ষাদানের অবস্থা ও সন্ন্যাসাবস্থা । দণ্ডী-

১। দণ্ডী বা দণ্ডবাহক । গণ এই চতুর্থ আশ্রমের লোক বলিয়া

গণ্য । দণ্ডী আপনাব হস্তস্থিত দণ্ডদ্বারা পবিচিত হয়, তাহাতে একখণ্ড লালবর্ণ বস্ত্র বন্ধ বাধিয়া উহাতে আপন উপবীত সূত্র বান্ধিয়া থাকে । দণ্ডী কেবল ব্রাহ্মণের গৃহ হইতে খাদ্য ভিক্ষা কবিয়া থাকে, ও নগরের মধ্যে নয়, কিন্তু সন্নিকটে একাকী প্রবাস কবিতো বাধ্য হয় । তাহাদের জন্য কোন বিশেষ পূজাপদ্ধতি নিকপিত নাই, তাহা আপনাদের ইচ্ছামত কবিয়া থাকে ; কিন্তু তাহাবা বিশেষরূপে ধ্যানে মগ্ন থাকে । তাহাবা ব্যবহার না কবিয়া আপন আপন মানসিক বৃত্তিগুলি প্রায় নষ্ট কবিয়া ফেলে, কেহ কেহ শারীরিক অঙ্গহানিও কবিয়া থাকে, এবং তাহাবা আলসো দিন যাপন কবিতো কবিতো, এমন কি, কোনকপ চিন্তাও না কবাতো, প্রায়ই উন্মত্তবৎ নিষ্কৃদ্ধিপ্রায় হইয়া পড়ে ; এক প্রকাব জীবনহীন অস্তিত্বমাত্র তাহাদের অবশিষ্ট থাকে । শিবকে ভৈবব (ভয়ানক) নামে তাহাবা পূজা কবে ও শৈব সম্প্রদায়ের সাধাবণ মন্ত্রে তাহাবা দীক্ষিত হয় । দীক্ষাকাল তাহাবা বাহুব অধোভাগে ক্ষত কবিয়া তাহাব রক্ত দেবোদ্দেশ্য উৎসর্গ কবে । দণ্ডীরা আপনাদের মৃত শব দাহ না কবিয়া ভূমধ্যে প্রোথিত কবে, অথবা পবিত্র বলিয়া খ্যাত এমন বান সলিলে নিক্ষেপ করিয়া থাকে ।

পূর্বকালে কেবল উচ্চ তিন শ্রেণীস্থ লোকেবা দণ্ডীব আশ্রম অবলম্বন কবিত, কিন্তু এক্ষণে নিম্ন শ্রেণীর লোকদের মধ্যেও অনেক দণ্ডী সন্ন্যাসী দৃষ্ট হয় । ইহাবা অন্যের দৃষ্টিতে নিতান্ত অলস ও হতভাগ্য জীবন অতিবাহন করে । এই নাথুখ্যাত ব্যক্তিদেব জীবন অপেক্ষা আব কাহাবও জীবন এমন নিদ্রালু ও মলিন বলিয়া উপলব্ধ হয় না ; মনুষ্য পারলৌকিক সুখের আশায় জীৱন জীবন অবলম্বন কবিতো কুণ্ঠিত হয় না ।

শঙ্কবাচার্য্যের দশ জন শিষ্য হইতে যে দশ শ্রেণীর সন্ন্যাসী উৎপন্ন হইয়াছে, তাহাদিগকে এই নাম দেওয়া হয় । ইহারা

২য়। দশনামী দণ্ডী।

পূর্বে কেবল ব্রাহ্মণদিগকে আপনাদেব শ্রেণীমধ্যে আসিবার অধিকার দিত, অন্য দণ্ডীদেব সঙ্গে ইহাদেব এই বিষয়ে পার্থক্য ছিল। এই দশ শ্রেণীর মধ্যে এখন কেবল চারি শ্রেণী আপনাদের ধর্ম সংস্থাপকেব মতানুসারে চলে। অন্য ছয় শ্রেণী ‘অতিথ’ বা অতিথি নামে খ্যাত, তাহারা বস্ত্র ও অলঙ্কার পবিধান করে, নিজেব খাদ্য প্রস্তুত করে, এবং ব্রাহ্মণ ভিন্ন অপব শ্রেণীর লোকদিগকেও আপনাদেব মধ্যে গ্রহণ করিয়া থাকে।

ইহাবা আব এক প্রকার ধর্মপন্থী ভিক্ষুক। ধ্যানপন্যায় বলিয়া এই নামে খ্যাত হইয়াছে। ধ্যান বা তপস্যা হিন্দুদিগের মধ্যে অতি পবিত্র ধর্মবিধি। পূর্বে যোগীগণ হিন্দুদিগের মধ্যে উন্নত ক্ষমতাবান বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিল। যোগধর্মের উদ্দেশ্য এই যে, পবমান্বায় সহিত একীভূত না হওয়া পর্যন্ত যোগী ব্যক্তি আপন সমস্ত আকাঙ্ক্ষা ও মানাযোগ ঐককেন্দ্রক অবস্থায় সংযত করিতে যত্নবান হয়। হিন্দু দর্শন শাস্ত্র এই পূর্ণ ও সিদ্ধাবস্থা-প্রাপ্তির উপায় শিক্ষা দেওয়া হইয়া ছ। যোগী তজ্জন্য বিশেষ নিয়মে শ্বাসপ্রশ্বাস গ্রহণ করে, ৮৪ প্রকার ভিন্ন ভিন্ন অবস্থানে উপবেশন করে, চাক্ষুস দৃষ্টি নাসিকার অগ্রভাগে রাখ ও শিবের সহিত সংযোগ না হওয়া পর্যন্ত তাহার ধ্যান করে। এইরূপে যতাবা যোগধর্মে সিদ্ধ হইয়া উঠে, হিন্দুশাস্ত্রে তাহাদেব সম্বন্ধে অনেক আশ্চর্য্য কথা আছে। এই অবস্থায় যোগী আপনাকে অতিশয় লঘু বা আতশব গুরু করিতে পারক হয়, আপনাদেব দেহায়তন বর্জিত বা সঙ্কীর্ণ করিতে পারে, মুহূর্ত্তমধ্যে বহুদূরে যাইতে সক্ষম হয়, মৃতশবীর-মধ্যে আপনাব প্রাণ প্রবেশ করাইয়া তাহা সজীব করিতে ও লোকেব মধ্য হইতে অদৃশ্য হইয়া যাইতে পারে, দৃষ্টিমাত্রেই কোন বিষয়ের অতীত, বর্ত্তমান ও ভবিষ্যৎ ঘটনা জানিতে সক্ষম হয় ইত্যাদি বহুবিধ অদ্ভুত কার্য্য-সাধন-ক্ষমতা যোগীদিগেব সাধ্য বলিয়া কথিত; কিন্তু এই সকল অতীত কালের বর্ণিত ঘটনা, এখন আব দেখা যায় না।

কর্ণেল অল্‌কট্ ভারতবর্ষের অনেক স্থানে এই প্রকৃত যোগীব অন্বেষণ করিয়া বেড়াইয়াছিলেন ; তিনি বলেন, যোগীদের সাধিত অদ্ভুত কার্য্যকলাপ সম্বন্ধে আমরা বাহ্য শুনিয়াছি, বাহ্যরা বলে, তৎসমুদয় দেখিয়াছি, আমি এমন দর্শকদিগকে দেখিয়াছি। কোথায়ও তিনি স্বচক্ষে এমন যোগী দেখেন নাই। বর্ত্তমান যোগীদের সম্বন্ধে তিনি বলেন, তাহারা বঞ্জিত প্রবঞ্চক-দল, সাধু বলিয়া পবিচিত, অথচ ছদ্মবেশে দানশীল ব্যক্তিগণকে সহজে প্রবঞ্চনা কবে ও গোপনে গোপনে আপনাদের পাশব স্বভাব পবিতৃপ্ত কবিবার বিশেষ সুযোগ প্রাপ্ত হয়।

যোগীদের সাধিত অদ্ভুত কার্য্যকাহিনী সমস্তই মিথ্যা। মস্তিষ্ক মনের যন্ত্র স্বরূপ, যেন তাহা উপযুক্তরূপে কার্য্যশীল হয়, তজ্জন্য পর্য্যাপ্ত পবিমাণে বিশুদ্ধ বস্ত্র প্রয়োজন। নির্মল বায়ু ফুস্‌ফুসে নীত হইয়া শ্বাসপ্রশ্বাস-প্রক্রিয়া দ্বারা রক্ত শোধন করে; শ্বাসকার্য্যের ব্যাঘাত ও প্রচুব খাদ্যাভাব বশতঃ যোগীব শোণিত অল্প ও দূষিত, সূত্রবাং তাহাব মস্তিষ্কের কার্য্যে বিশেষ ব্যাঘাত হয়, এমন অবস্থায় তাহাব চিন্তা ও উক্তি বিকৃত ও উন্মাদগ্রস্তের ন্যায় হইয়া পড়ে।

এখন এই শ্রেণীস্থ লোকে দৈবজ্ঞরূপে দেশমধ্যে ভ্রমণ করিয়া অজ্ঞান লোকদিগকে প্রবঞ্চনা করিয়া থাকে। এই মতের সংস্থাপকের নাম গোবকনাথ, তাহার শিষ্যগণ কাণফাটী বলিয়া খ্যাত, কাবণ দীক্ষাকালে তাহারা কর্ণ বিদ্ধ করিয়া থাকে। গোরক্ষপুত্র এই দলের একটি মন্দির ও মঠ আছে, পবম্পবাগত বাক্যানুসারে লোকে বিশ্বাস কবে যে, স্বয়ং শিব ত্রেতাযুগে এই মন্দির নির্মাণ করিয়াছিলেন ; বর্ত্তমান মন্দির আধুনিক সময়ে নির্মিত, তল্লিকটবর্ত্তী মঠে মহাস্ত বাস কবে।

এই শ্রেণীস্থ শৈবগণ আপনাদের শরীরে অথবা বস্ত্রে শিবের প্রতিকল্প স্বরূপ লিঙ্গমূর্ত্তি ধারণ করিয়া থাকে। তান্ন ও রৌপ্য-নির্মিত লিঙ্গ তাহারা আপনাদের গল-
দেশে অথবা পাগড়িতে ধারণ করে।

উক্তর ভারতবর্ষে এই দলের লোভেরা শিবের প্রিয় বাহনের

প্রতিকল্প স্বরূপ বৃষ পালন কবিয়া থাকে । দক্ষিণে ইহাদেব সংখ্যা অধিক, তথায় ইহাবা লিঙ্গায়িত নামে খ্যাত ; চিবকাল এই দলস্থ লোকেই শিবের মন্দিরের পুৰোহিত হইয়া থাকে । এই দলের প্রবর্তক বা শিবপূজার পুনঃসংস্থাপকের নাম বাসব, তাঁহাকে শিবের অনুচর নন্দীব অবতাব বলিয়া কল্পনা করা হইয়া থাকে । শিবের আদেশে তাঁহার এই বিশ্বস্ত ভৃত্য শিবপূজা পৃথিবীতে পুনঃস্থাপন করণার্থে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন ; তিনি কলি-রানের পুলিশ মন্ত্রী ছিলেন । তাঁহার সম্বন্ধে অনেক গল্প প্রচলিত আছে, স্বয়ং শিব ও পার্বতী আসিয়া সমস্ত্রমে তাঁহাকে স্বর্গে লইয়া গিয়াছিলেন । এই শিবপূজার পুনঃপ্রচলন সম্ভবতঃ একা-দশ শতাব্দীর আবেশে ঘটিয়াছিল ।

এতদ্ভিন্ন পবনহংস, অঘোবী, উদ্ধবাহ, আকাশমুখী, নখী, গুদারা প্রভৃতি নানা শ্রেণীর ব্রতধারী সন্ন্যাসী দেখিতে পাওয়া যায় । ইহাদেব মধ্যে পবনহংস শ্রেণী সমধিক প্রসিদ্ধ ; তাহারা দেখায় যে, ছুংখ, স্তুখ, স্ত্রুখ, তৃপ্তি, শীত ও উত্তাপ প্রভৃতির মধ্যে কোনরূপ পার্থক্য নাই, সকলই তাহারা সমভাবে সহ করিতে পারে ।

গণেশ ।

গণেশ শিব ও পার্বতীর পুত্র বলিয়া পূজিত । তাঁহার জন্মের অব্যবহিত পবে সমস্ত দেবগণ নবজাত পুত্র দর্শনে আগমন কবেন । তন্মধ্যে উপস্থিত শনি দেব আপন কুদৃষ্টি অযুক্ত মস্তক অবনত কবিয়া বহিলেন ; তাহাতে পার্বতী তাঁহার একপ ভাব দেখিয়া তিবস্কার করিলেন, তখন শনি স্মর মস্তক উত্তোলন কবিয়া নবজাত শিশুর দিকে দৃষ্টিপাত কবিয়ামাত্র তাহার মস্তক ভস্ম হইয়া গেল । পার্বতী তনয়ের এরূপ শোচনীয় অবস্থা দৃষ্টে প্রথমে শোকে বিহবলা ও পরে ক্রোধাক্ত হইয়া শনিকে সংহার কবিত্তে উদ্যত হন । ব্রহ্মা তাঁহাকে নিবারণ কবিয়া শনিকে আদেশ কবিলেন, তুমি বাহিরে গিয়া উদ্ধরাজিমুখে

শয়ন করিয়া আছে, এমন যে জন্তকে প্রথমেই দৈথিবে, তাহার মস্তক লইয়া এখানে আইস। শনি গিয়া এই অবস্থায় শায়িত একটা হলুদী দেখিতে পাইয়া তাহার মস্তক আনিলেন ও তাহা গণেশের স্বক্ষে সংস্থাপন করিয়া দিলেন। পার্বতী এই মস্তক দেখিয়া কথঞ্চিৎ প্রবোধ-প্রাপ্ত হইলেন, ও ব্রহ্মা এই বলিয়া তাঁহাকে সাস্থনা করিলেন যে, সকল দেবতার অগ্রে গণেশের পূজা হইবে।

গণেশের উৎপত্তির অন্য কাহিনী আছে ; একটা এই-রূপ—পার্বতী আপন দোহব মালিন্য হইতে তাহাকে উৎপন্ন করিয়াছিলেন, শিব জানিতে না পারিয়া তাহার মস্তক ছেদন করিয়াছিলেন। আব একটা গল্প এত লজ্জাকর যে, তাহা লিখিয়া ব্যক্ত করা যায় না।

গণেশের উদ্ভবিকতা প্রকাশার্থে তাহার অতি প্রকাণ্ড উদবিশিষ্ট মূর্তি নিম্নিত হয়। তিনি মিষ্টান্ন পাইলে বড়ই প্রসন্ন হন। এক সময়ে শিবের বিনাশার্থে কোন দেবতা বহু-বিধ বলিদান করিয়াছিলেন, শিব তাহাতে অতি চিস্তিত ও দুঃখিত হইয়া গণেশের সাহায্য যাক্কা করেন, যেন গণেশ শিবকে এই বিনাশ হইতে বক্ষা করিতে সচেষ্ট হন। উক্ত শিবাবি গণেশকে প্রতিনিবৃত্ত করণার্থে তাঁহার গম্বু-পথে মিষ্টান্ন বর্ষণ করিলেন। গণেশ এই মিষ্টান্নবাশি পাইয়া তাহা ভোজন করিতে এমন নিবিষ্টমনা বহিলেন যে, পিতৃ ইচ্ছা একেবারে বিস্মৃত হইয়া গেলেন।

দক্ষিণদেশেব স্থলেব ছাত্রেরা বিদ্যা শিক্ষার জন্য গণেশের সাহায্য প্রার্থনা করিয়া থাকে, তিনি কেমন ভোজন করিতে পারেন, তাহা বর্ণনা করিয়া তাঁহার বন্দনা করিয়া থাকে।

গণেশচতুর্থী নামে গণেশের বাৎসরিক পূজার এক দিন নিরূপিত আছে। অনেকে গণেশের নামে প্রার্থনা না করিয়া বা তাঁহার নামে লিখিয়া পত্র বা অন্য কিছু লিখিতে আরম্ভ করে না।

ঈশ্বর যে এমন একটি মিষ্টান্নপ্রিয় ততভাগা ছেলে, ইহা কি আমরা বিশ্বাস করিতে পারি ? তিনি কি পেটুক ? যদি গণেশ আপনাদের কোন উপাসককে তাঁহার তুল্য প্রকৃতিব একটি পুত্র দান কবেন, তাহাতে কি ঐ উপাসক প্রীত হইবেন । গাণেশ যখন আপন পিতার সাহায্য ও অজ্ঞাপালন করা অপেক্ষা মিষ্টান্ন ভোজনদ্বারা নিজেব উদব পূর্ণ করিতেই ব্যস্ত, তখন তিনি কি অপরের সাহায্য করিতে অগ্রসব হইবেন ?

দেবীগণ ।

হিন্দুরা দেবগণকে ঠিক আপনাদের সদৃশ জ্ঞান করিয়া থাকে, মনুষ্যের ন্যায় তাহাদের নানাবিধ অভাব হয়, ইচ্ছিয়েব বশীভূত হইতে হয় । হিন্দুরা আপনাদের পুত্রের বিবাহ দেওয়া নিতান্ত কর্তব্য বলিয়া জ্ঞান কবে । তাহা তাহারা আপনাদের দেবতাদিগকেও দ্বী দিয়া থাকে ; এক এক জনের অনেকগুলি করিয়া স্ত্রী থাকে । এক্ষাৎ পত্নী নাম সবস্বতী, তিনি বিদ্যা-দেবী ; বিষ্ণুব পত্নী নাম লক্ষ্মী, তিনি ধনদাত্রী ; শিবের স্ত্রীর নাম অনেক, যথা, উমা, কালী, পার্শ্বতী, ভৈরবী, হৈমবতী, দুর্গা ইত্যাদি ।

এই সকল দেবীর উপাসকদিগকে শাক্ত অথবা শক্তিব উপাসক কহা যায়, কারণ ঈশ্বরের অনেক শক্তি নাবীমূর্তিতে প্রত্যক্ষ হয় । বাঙ্গালা দেশের প্রায় তিন চতুর্থাংশ বা বাব আনা লোক শক্তির উপাসনা করিয়া থাকে, তিন আনা বৈষ্ণব ও এক আনা প্রায় শৈব বলিয়া গণ্য । দেবতার পূজা অপেক্ষা লোকে অধিক পরিমাণে তাঁহার পত্নীর পূজাতে বত । ব্রহ্মার পূজা প্রায় অপ্রচলিত, কিন্তু তাঁহার পত্নী সরস্বতীর পূজা প্রায় সকলেই করিয়া থাকে । লক্ষ্মী, বাধা ও সীতার পূজা তত প্রচলিত নহে ; কিন্তু পার্শ্বতী, দুর্গা ও কালীর পূজা নানা আকারে বঙ্গদেশে খুব বেশী পরিমাণে প্রচলিত । বিষ্ণু বা শিবের উপাসকেরা যেমন বলিয়া থাকে, তাহাদের উপাস্য দেবই সকল

পদার্থের মূল কারণ, তেমনি এই সকল দেবীর উপাসকেরা নিঃসন্দেহে বলিয়া থাকে, দেবীগণই সমস্ত সৃষ্ট পদার্থের কারণ । তাহারা এইরূপে সৃষ্টির মূল নির্দেশ করে, যথা, পরমাত্মা সৃষ্টি কার্য্য সঙ্কল্প করিয়া আপনাকে অংশদ্বয়ে বিভক্ত করেন, তাহার এক অংশ ব্রহ্মরূপে, অপরাংশ প্রকৃতিরূপে প্রকাশিত হইয়াছেন । ব্রহ্মা হইতে সমস্ত পুরুষ ও প্রকৃতি হইতে সমস্ত নারীর উৎপত্তি হইয়াছে । নারী ব্যতীত, নর উৎপাদিকা শক্তিবর্জিত, এই কারণ নারী প্রকৃতির মুখ্য শক্তি বলিয়া গণিত হয়, অতএব হিন্দুগণ দেবীকেই বিশেষরূপে উপাসনা করিয়া থাকে । কোন কোন পুরাণে দেবগণের কার্য্যসাধিকা শক্তিস্বরূপে শক্তি বা প্রকৃতির পূজা করিতে আদেশ বা অনুমোদন করে । কিন্তু অপেক্ষাকৃত আধুনিক তত্ত্বশাস্ত্রেই এই উপাসনার বিশেষ বিধিদান কবে । তন্ত্রের অন্তর্গত পুস্তকাবলির মধ্যে যে গুলি প্রাচীন, সে গুলি একাদশ খ্রীষ্টাব্দের পূর্বে লিখিত হয় নাই ।

শাক্তগণ ছই শ্রেণীতে বিভক্ত, দক্ষিণাচারী ও বামাচারী ; ইহাদের উপাসনাদির বিষয় অল্পই পরিজ্ঞাত হওয়া গিয়াছে, কাবণ তন্ত্র সকল প্রায়ই গোপনীয় শাস্ত্র ।

দক্ষিণাচারী সম্প্রদায় দেবীগণকে প্রকাশ্যে পৌৰাণিক প্রথা মতে শ্রেষ্ঠ শক্তি বলিয়া স্বীকার করিয়া সেবা করিয়া থাকে ।

১। দক্ষিণাচারী সম্প্রদায়। তাহারা বামাচারীদের অহুষ্ঠিত ঘোরতর

অশুচি কার্য্য করে না । বিষ্ণুর বহুবিধ মূর্তির পূজাতে যে সকল ক্রিয়াকলাপ হয়, ইহাদের পূজাতে তদতিরিক্ত পশুবলির প্রথা প্রচলিত আছে । কলিকাতার নিকটস্থ কালীঘাটে কালীমূর্তির সম্মুখে তাহার পূজার নিরূপিত পর্ব্বদিনে শত শত ছাগ-বলিদান দ্বারা শোণিত—শ্রোত প্রবাহিত হইতে দেখা যায়, তৎসঙ্গে মণ্ডিষ বলিদানও হইয়া থাকে । অনেক হিন্দুব বাটীতে দুর্গা পূজার সময় ছাগ ও মহিষের এইরূপ বলিদান হইতে দেখা যায় ; কিন্তু কোন পুরাণে এমনও প্রকাশ করে যে, এইরূপে দেবীর উদ্দেশে বলিদাতা ব্যক্তি প্রাণি-হিংসার অপরাধে পতিত হয় । এই শিক্ষা বৈষ্ণব ধর্ম্ম-বিশ্বাসের

অমুমোদনীয়, তাহাতে প্রাণী-জীবন পবিত্র জ্ঞান করা হয়; কালী বা দুর্গার পূজা—পদ্ধতি বৈষ্ণবের দৃষ্টিতে অসহ্য ও মহাপরাধ বলিয়া গণ্য। এইরূপ বলিদাতাগণ বেদ হইতে আপনাদের কার্যের সমর্থন কবিয়া থাকে বলিয়া অনেক বৈষ্ণব সম্প্রদায় বেদের মর্যাদা কবে না। শাক্তেরা রক্তপাতেব এইরূপ কারণ নির্দেশ কবিয়া থাকে,—দেবী যে দানবকুলেব সংহাব করিতে পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, তাহাদেব সংহাব কার্যে অতি ক্লান্ত হইয়া পড়েন, এজন্য নিজ শক্তি বক্ষার্থে শিবশ্বেদিত অব্যতিরুদ্ধেব শোণিত পান কবত আপনাব অন্তর্জিত বীৰ্য্যোচিত কার্য কবিত্তে সমর্থ হইয়াছিলেন; এক্ষণে বলিদানদ্বারা দেবীকে তাঁহাব পূর্বকার্য্য শ্রবণ করাইয়া বলিদাতা তাঁহাব আশীর্বাদ-লাভেব অধিকারী হয়। ব্রহ্মা ও বিষ্ণুৰ পত্নী লক্ষ্মী, সরস্বতী, বাধা, সাতা প্রভৃতিব উদ্দেশে এইরূপ বলিদান অর্পণ কবা হয় না, কেবল শিবপত্নীৰ নানা মূর্ত্তব উদ্দেশে বলিদান কবিবাব প্রথা প্রচলিত আছে।

এই সম্প্রদায়েব অধিকাংশ লোক প্রকাশ্য স্থানে অল্প দলেব ব্যবহার্য্য চিহ্নাদি ধারণ কবে, কাবণ সম্ভ্রান্ত হিন্দুবা এই দলস্থ-
২। বামাচাৰী।

দিগকে তুচ্ছ জ্ঞান কবিয়া থাকেন। কিন্তু তাহাদের দলে এমন লোকও আছে, যাহাবা আপনাদেব লজ্জাকব কুরীতিব শ্লাঘা কবিয়া দলেব চিহ্নবিশেষদ্বারা আপনাদিগকে বামাচাৰী বলিয়া প্রকাশ কবে; সেই চিহ্নগুলি এইরূপ, যথা, কপালে অর্ধ বৃত্তাকার একটী বা কয়েকটী সিন্দূবেব দাগ, অথবা একটী লম্বাকৃতি লাল-বর্ণ বেথা, ও নাসিকামূলে একটী সিন্দূবেব ফোটা; তাহারা একটী কঙ্কাল মালা অথবা সামুদ্রিক কড়িব ক্ষুদ্র মালা হাতের মধ্যে সংগোপনে বাধে, অথবা ক্ষুদ্র একটী থলিৰ মধ্যে কবিয়া বহন কবে। পূজার সময়ে তাহারা কটদেশে একখণ্ড বেশমী কাপড়মাত্র ও গলদেশে একটী লোহিত বর্ণেৰ পুষ্পমালা পরিধান করে।

ইহারা পুবাণানুযায়ী পূজা না কবিয়া তন্ত্রানুসারে দেবীর

পূজা করিয়া থাকে । তাহাদের উপাসনা সচরাচর অতি সংগোপনে নির্বাহিত হয়, কেবল তাহাদের মতে যাহা দীক্ষিত, তাহারাই উপাসনাস্থলে থাকিতে অনুমতি পায় । তাহারা শিবের শক্তিরূপে দেবী, লক্ষ্মী, সবস্বতী, মাতৃ, যোগিনী, ডাকিনী প্রভৃতির পূজা করিয়া থাকে, শিব স্বয়ং ভৈরব নামে কখনও সঙ্গীত পূজিত হন । উপাসক যেন দেবী-শক্তির নিকট ইহজীবনে আকাজ্জিত অস্বাভাবিক শক্তিবিশেষের অধিকারী হয় ও মরণের পব দেবীর সঙ্গে সম্মিলিত হইতে পারে ; ইহাই উপাসনার উদ্দেশ্য বিষয় । তাহাদের পূজাতে মদ্য, মাংস, মৎস্য, মৈথুন ও মুদ্রা (গূঢ়ার্থ প্রক্রিয়াবিশেষ) অঙ্গরূপে ব্যবহৃত হয় । প্রার্থিত বরলাভের জন্য উপাসককে যার তমসাবৃত অমানিশির মধ্য রাতিতে শ্মশান ভূমিতে একাকী উপস্থিত হইয়া কোন মৃত শবীর বিশেষের উপর আসন হইয়া প্রয়োজনীয় নৈবেদ্য উৎসর্গকরণ পূর্বক ধ্যানমগ্ন অবস্থায় নিভয়ে থাকিতে হয় ; তাহা কবিত্তে সক্ষম হইলে শক্তির উপাসক 'পশা'চ, যোগিনী, ডাকিনী প্রভৃতিকে আপনাব উদ্দেশ্যের জন্য আজ্ঞাপালক দাসরূপে প্রাপ্ত হয় ।

তাহাদের সাধারণ পূজা পূর্বোক্তরূপে নির্জনে স্থানে অথবা একাকী নির্বাহিত হয় না ; কিন্তু সমস্ত উপাসক-সম্প্রদায় মিলিয়া করিয়া থাকে । শক্তির প্রতিকূপ বলিয়া তাহারা বিবস্ত্রা একটী নাবীকে সম্মুখে বাধিয়া তাহার পূজা করে । উপস্থিত পুরুষ উপাসকেরা আপনাদিগকে ভৈরবের ও স্ত্রী উপাসকেরা ভৈরবীর (দেবীর) প্রতিকূপ ভাবিয়া থাকে । অতঃপর মদ্য, মাংস ও মৈথুনের অকথ্য নির্লজ্জ ব্যবহার অবধে চলিতে থাকে । এই দলের উপাসকেরা অধিকাংশ ব্রাহ্মণ, তাহাদের সংখ্যা কম নয় । তাহাদের অনুষ্ঠিত উপাসনা-প্রণালী এতদূর লজ্জাকর বিষয়ে পূর্ণ যে, তাহা প্রকাশেরও যোগ্য নয় । তাহাদের উপাস্য রমণী যেন একটী নর্তকী যুবতী যোগিনী হয়, তাহার স্বেরিণী হওয়া প্রয়োজন ; রজকা, নাপ্তিনী, ব্রাহ্মণ বা শূদ্র-জাতীয় স্ত্রী, মালিনী বা গোপিনী হওয়া আবশ্যিক । উপাসনা

ঠিক মধ্যরাত্রিতে করা কর্তব্য, তখন আট, নয় বা এগার ঘোড়া জীপুরুষ মিলিত হইয়া উপাসনা-কার্য্য আরম্ভ করে । শক্তি-রূপিণী নারীর উদ্দেশে উপযুক্ত মন্ত্র বা শ্লোক উচ্চারিত হয় । তাহাকে সম্পূর্ণ বিবস্ত্রা, কিন্তু বহুমূল্য অলঙ্কারাদিতে ভূষিতা করে, অতঃপর মন্ত্রবিশেষ উচ্চারণ পূর্ব্বক তাহাকে পবিত্ররূপে প্রতিষ্ঠা করা হয় । তৎপরে নির্দিষ্ট রীতিমত তাহার গাত্রে মদ্য ছিটাইয়া দেওয়া হয় । সে যদি ইতিপূর্বে এই মতে দীক্ষিতা না হইয়া থাকে, তবে এই সময়ে মন্ত্রবিশেষ-দ্বারা তাহাব দীক্ষা হয়, আর তৎপরেই ঘোরতর অন্তর্নিহিত কার্য্যের বীভৎস কাণ্ড আবিস্কৃত হয়, তাহা নিতান্তই প্রকাশের অযোগ্য । বাহ্য হউক, অন্য হিন্দুবাও এই মতের বিরুদ্ধ ও ইহার দোষ ব্যক্ত করে ; তথাপি ইহা হিন্দুধর্ম্মের মধ্যে স্থান ও অধিকার পাইয়াছে, ও স্থানবিশেষে বহুসংখ্যক বামাচাৰী বাসি করিয়া থাকে । এই মতের অধিকাংশ শিক্ষা পিথিত হয় নাই ; কিন্তু বাহ্যে এই মতে দীক্ষিত হয়, তাহাদিগকে মৌনিক শিক্ষা দেওয়া হয়, তাহারা আবাব নূতন শিষ্যদেব শিক্ষক হইয়া উঠে ।

যেমন বৌদ্ধধর্ম্ম জাতিভেদ-বন্ধন ছেদন পূর্ব্বক পরিশেষে সন্ন্যাসধর্ম্মে পরিণত, তজ্জপ তান্ত্রিক মত শাক্তের উপাসনাচ্ছিন্নে কামাভিলাষের কার্য্যে মগ্ন হইয়াছে ।

কিবাতি নামে আর এক শ্রেণীর শাক্ত আছে । এই সম্প্রদায় দেবীর অতি ভীমামূর্ত্তি কপালীর উপাসক । ইতিপূর্বে তাহাব উদ্দেশে নরবলি প্রদত্ত হইত ;

কিরাতি ।

কিন্তু সম্প্রতি তাহা হইবাব সম্ভাবনা নাই বলিয়া, উপাসকবৃন্দ স্ব স্ব শবীবের উপর অতি নৃশংস ব্যবহার করিয়া থাকে, ফলতঃ দেবীর প্রসন্নতানাত্তের জন্য তাহাবা আপনাদিগকে শোণিতাক্ত কলেবর করিয়া নিজ নিজ রক্ত দেবীকে নিবেদন কবে । তাহারা স্মৃতিস্থ অস্ত্রাঘাতে শরীর বিদীর্ণ করে, জিহ্বাতে বাণ ফোঁড়ে, মঞ্চের উপর হইতে উর্দ্ধমুখে প্রোথিত ছুরিকা প্রভৃতির উপর লক্ষ প্রদান করে । কিন্তু এই সকল অজ্ঞানতাজনিত নৃশাস্ত্রাচার নিবারণার্থে গবর্ণমেণ্ট আইন

কবিত্তে তাহারা আপনাদেব পূজা-প্রক্রিয়ার অনেক পরিবর্তন কবিয়াছে । তাহাদের এইরূপ নৃশংস ব্যবহাবদ্বারা অর্থসঞ্চয় কবাই তাহাদের প্রধান উদ্দেশ্য বিবেচিত হয় । তৎকালে তাহারা গাঁজা খাইয়া মস্তিষ্কে সমধিক উত্তেজিত কবে, তাহাতে যাতনা কম পরিমাণে উপলব্ধি হইয়া থাকে ; তথাপি অকা-
বণে এইরূপ ভয়ানক পদ্ধতি অনুসারে অনেককে অসহ্য যাতনা ভোগ কবিত্তে তৎপর দেখা যায় । কিবাতিব পোষাক ও ব্যবহাব এইরূপ দৃষ্ট হয়,—চিতাভস্ম মাথা-শবীর, গলদেশে নর-
মুণ্ডমালা, জটাধাবী, কৃষ্ণবর্ণ বেথাক্তিত কপাল, কটিতেটে ব্যাঘ্র-
চক্ষু, বামহস্তে নবকপাল, দক্ষিণহস্তে ঘণ্টা ধারণ কবত “ভো
শত্ৰু ভৈবব” ববে ভ্রমণ কবিত্তে কবিত্তে ঘণ্টাপ্রদান কবিত্তে
থাকে । ইহাবা আপনাদের পরিচ্ছদ বা বাহ্যভঙ্গিতে শিবের
অনুকরণ কবে ।

শিবপত্নীর অনেক নাম, বিশেষ বিশেষ অর্থে সে সকল নামের
ব্যবহাব হয় ; সংহাব মূর্তিতে তাঁহাব নাম কালী, উৎপাদিকা
শাক্তবিশিষ্টা বলিয়া তাঁহাকে যোনি মূর্তিতে পূজা কবা হয় ।
সৌন্দর্য্যের প্রতিকূপ বলিয়া তাঁহাব নাম উমা, জগতের জননী
বলিয়া তাঁহাব নাম জগন্মাতা, সন্ন্যাসিনী মূর্তি ধবেন বলিয়া
তাঁহাব নাম যোগিনী, শোণিতপ্রিয়া বলিয়া তাঁহাব নাম ভৈববী
হুর্গা, হিমালয়হুহিতা বলিয়া তাঁহাব পার্শ্বতী ইত্যাদি নাম হই-
য়াছে । তাঁহাকে কেবল দেবী বা মহাদেবীও বলা যায় ।

কালী । ইহাব মূর্তি অতি ভয়ানক, তিনি চতুর্ভূজা কৃষ্ণবর্ণা,
এক হস্তে অসি, অপব হস্তে অম্বু বমস্তক ধরিয়া আছেন, অপব
কালী ।

দুই হস্তে উপাসকদিগকে আশীর্বাদ ও
উৎসাহদান কবিত্তেছেন । দুই কর্ণ দুইটী
শব কর্ণভরণরূপে ধারণ ও নরমুণ্ডমালা গলদেশে শোভিত
কবেন । মৃতমনুষ্যদেব ছিন্নহস্তদ্বারা বচিত কটিবন্ধনমাত্র তাঁহার
শরীরাবরক পরিধেয়, দীর্ঘাকৃতি জিহবা বাহির কবিরে থাকেন,
চক্ষুষ্য মদ্যপায়ী ব্যক্তির চক্ষু ব ন্যাস লোহিতবর্ণ, বক্ষস্থল
শোণিতমাথা । তিনি সম্মুখে পঙ্কিত স্বামীর উরুদেশে এক

পদ ও বক্ষোপবি অন্য পদ রাখিয়া দণ্ডায়মান আছেন । অশ্রু-
জয় করিয়া তিনি ঈদৃশ অদ্ভুত নৃত্য করিতেছিলেন যে, তাঁহার
পদভরে পৃথিবী কম্পিতা হইতে লাগিল, তাহাতে দেবগণের
অমুরোধ-পববশ হইয়া শিব তাঁহাকে নিবৃত্ত হইতে বলেন, কিন্তু
উত্তেজিত অবস্থায় তিনি তাঁহাব বাক্যে কর্ণপাত করিতে পারেন
নাই ; তাহাতে শিব নিহত শবরাশির উপরে নিপতিত হন ।
দেবী নৃত্য কবিত্তে কবিত্তে স্বামীৰ উপবে চড়িয়া নৃত্য করিত্তে
আরম্ভ করেন, অনন্তর পদতলে স্বামীকে দেখিয়া সলজ্জভাবে
জিহ্বা বাহির করিয়া ফেলিলেন ।

স্বার মনিয়াব উইলিয়ামস্ হিন্দুদিগের উপাস্য অসংখ্য দেব-
দেবীৰ. সম্বন্ধে বলেন ;—গগণমণ্ডল ও পৃথিবীর উপর এমন
পদার্থ নাই, হিন্দু ষাহার পূজা কবে না, চন্দ্র, সূর্য্য, তারা ; পৰ্ব্বত,
পাহাড়, প্রস্তর ; তরু, লত', গুল্ম, সমুদ্র, সরোবর, নদী ;
তাহার নিজ অঙ্গশঙ্গ, উপকাৰী জীবজন্তু, ভয়াবহ সৰীসৃপ ;
সাহস, সাধুতা, ধন্য বা অধর্মে ভূষিত অস্বাভাবিক গুণযুক্ত
মনুষ্য ; ভাল বা মন্দ আত্মা, দানব, ভূত, পিশাচ, পূৰ্ব্বপুরুষের
আত্মা ; অৰ্দ্ধ মানব ও অৰ্দ্ধ দেবকপে কল্পিত ব্যক্তি ; সপ্ত স্বৰ্গ ও
সপ্ত পাতালের অধিবাসী ইত্যাদি প্রত্যেকেই হিন্দুর পূজনীয় ও
ঐশ্বরিক সমাদরের অধিকারী ।

এইকপে হিন্দু অসংখ্য ব্যক্তির ও পদার্থের পূজা কবিত্তে
গিয়া যিনি একমাত্র পূজনীয়, একমাত্র সত্য ঈশ্বর, মহান স্রষ্টা,
রক্ষক ও বিশ্বের ধারণকর্তা, তাহার পূজায় বিরত হইয়াছে ।

মন্দ লোকেবা আপনাদিগকে আদর্শস্থল করিয়া স্ব স্ব মানব
কল্পনাৰ বশবত্তী হইয়া আপনাদেব দেবগণ ও ঈশ্বরের রচনা
কবিয়াছে ; মানবপ্রকৃতিতে যে সকল ভ্রষ্টতা দৃষ্ট হয়, তাহাদের
কল্পিত ঈশ্বরগণও সেই সকল ভ্রষ্টতাবর্জিত নহে ।

গ্রীষ্মপ্রধান দেশের লোকে নিদ্রাপ্রিয় ; এদেশের লোকে
আপনাদের প্রধান দেবতাবও নিদ্রা বা নিষ্ক্রিয় অবস্থা কল্পনা
কবিয়াছে ; ফলতঃ ব্রহ্ম গাঢ় অচেতন অবস্থায় ছিলেন, হিন্দুরা
ব্রহ্মসম্বন্ধে একরূপ বর্ণনা করিয়া থাকে । বিষ্ণু ও শিবের সম্বন্ধে

আরও মন্দ কথার কল্পনা করিয়াছে; তাহারা হিন্দু রাজগণের ন্যায় অন্য অপেক্ষা ক্ষমতাপ্রয়াসী হইয়া বিবাদ করে, পক্ষপাত-দোষে দূষিত হইয়া আপন দলস্থদিগের উপর অধিক অনুগ্রহ প্রদর্শন কবে, এবং কু-অভিলাষের বশবর্তী হইয়া প্রত্যেক যুগিত কার্য্যে লিপ্ত হয় ।

হিন্দুরা নিতরুণতার ও অশুচিতার তাবৎ কার্য্যই ধর্ম্ম কার্য্য-রূপে গণ্য করিয়া লয়, কেবল কেহ জঘন্য জাতিভেদ-শৃঙ্খল ভগ্ন করিতে সচেষ্ট হইলেই তাহারা ঋদ্ধাহস্ত হইয়া উঠে । তাহারা আপনাদের বহুদেববাদের শিক্ষাতে নূতন নূতন দেবতা সংযোগ করিতে আপাত্ত কবে না, কিন্তু একেশ্বরবাদেব শিক্ষায় তাহারা কখন সম্মত হইতে পাবে না । অন্য দেবতাব পূজা-করণ দ্বারা মনুষ্য সত্য একমাত্র ঈশ্বরের বিদ্রোহী হয়, তাহা কার্য্যতঃ প্রকাশ করে ।

ঈশ্বর স্বয়ংজীবা, অবিকার; পবাক্রম, জ্ঞান, দয়া ও অনু-গ্রহে অসীমরূপে পূর্ণ, পবিত্র ও নিষ্কলঙ্ক । হিন্দুরা এমন মহান ঈশ্বরের স্থলে অন্ধ, বধিব, বোবা প্রস্তরখণ্ডেব; পশু, পক্ষী, কীট, পতঙ্গের; লজ্জাকর দৃশ্য লিঙ্গেব, ও অন্যান্য অসংখ্য কল্পিত দেবদেবীর পূজা করিয়া থাকে ।

প্রতিমা বা পূজনায় পদার্থ ।

প্রতিমা পূজনীয় মূর্ত্তিবিশেষ । প্রস্তাদি সামান্যরূপে খোদিত বা গঠিত হইয়াই হিন্দুব পূজনীয় -স্বরূপে গণিত হয় । প্রস্তরাদি একটু আকৃতিবিশিষ্ট করিয়া তাহা হিন্দুব বা অন্য কোন বর্ণে রঞ্জিত করিলে তাহা হিন্দুব চক্ষে পূজ্য হইয়া উঠে । অসভ্য জাতিগণ স্বভাবজাত পদার্থেব পূজা করে; অসভ্য অবস্থা হইতে কিঞ্চিৎ উন্নত মনুষ্যগণ প্রতিমা পূজা করে, অর্দ্ধ সত্য ব্যক্তিগণ তদপেক্ষা উন্নত অবস্থার উপনীত হয়; সুসভ্য জাতিগণ প্রতিমা পূজায় নিবৃত্ত হয় ।

কোন কোন শিক্ষিত হিন্দু, হিন্দুগণ যে প্রতিমাপূজক, ইহা অস্বীকার করিয়া থাকেন; তাঁহারা বলেন, লোকে যেমন স্বর্গীয় ব্যক্তির চিত্র রাখিয়া থাকে, তাদৃশ আমরা আপন আপন প্রিয় ও আত্মীয় বন্ধু বান্ধবের চিত্র রাখিতে আনন্দিত হই; তাহাদের আকৃতি ও রূপ দেখিয়া মন পুলকিত হয়। কিন্তু বাজাবে যে সকল বিশ্রী প্রস্তর ও পিত্তলময় মূর্তি বিক্রীত হয় ও হিন্দুর গৃহে আনীত হইয়া পূজিত হয়, তাহা কিরূপে ঈশ্বরের জ্ঞান ও স্মরণচিহ্ন-রূপে গ্রাহ্য হইতে পারে? যদি এ দেশীয় কোন ব্যক্তি ইংলণ্ড দেশ হইতে আসিয়া হনুমানের মুখবিশিষ্ট একটা গদভ মূর্তি দেখাইয়া বলে, ইহা ইংলণ্ড দেশেব মহাবাহীর প্রতিমূর্তি; তাহা হইলে তাহার ঈদৃশ কার্য্য অতি ভবানক বলিয়া গণিত হইবে। তবে যিনি অন্তর্যম ও অতুল, তাঁহাকে বিশ্রা মূর্তিতে প্রদর্শন করা কি অতি ঘোবতর অজ্ঞানতা ও বিদ্রোহতার কায্য নহে?

রাজা রামমোহন রায় হিন্দুব এই মিথ্যা আপত্তি খণ্ডন কবিয়াছেন।—“হিন্দু দেবগণেব প্রাত্মা সকল য যন্তরূপে ঐ সকল দেবগণেব গুণ ও স্বভাবাদ মনোমধ্যে অঙ্কিত কবিয়া ভক্তি উৎপাদন করে, এই কাবণ প্রাত্মাব প্রাত বিশেষ সমাদর প্রকাশ করা হয়, তাহা সত্য নয়; কিন্তু সে গুলি বাস্তবিক হিন্দুর পূজনীয় বস্তু ভিন্ন আব কিছু নয়। হিন্দু যে কোন প্রতিমা বাজারে ক্রয় কবে, অথবা আপনাব জন্য প্রস্তুত করে, তাহার উপর প্রাণপ্রতিষ্ঠাব বিশেষ প্রক্রিয়া সমাধা করে, তাহার পর হিন্দু ঐ মূর্তিকে তাহাব আদম উপাদান প্রস্তুত, মূর্তিকা বা কাষ্ঠমাত্র বলিয়া আব জ্ঞান কবে না; কিন্তু তাহা সজীব হইয়াছে, বরঞ্চ আশ্চর্য্য ক্রিয়াসাধক ক্ষমতাবিশিষ্ট হইয়াছে, এমন দৃঢ় বিশ্বাস করে। অতঃপর দেবতা পুরুষ হইলে তাহার বিবাহেব বন্দোবস্ত হয়, এমন কি, হিন্দু আপন নস্তানের বিবাহে যেক্রপ ব্যয় করিয়া থাকে, এইরূপ দেবতার বিবাহে তাহার কিছুমাত্র কম ব্যয় কবে না। এক্ষণে নিগূঢ় ব্যাপার সমাধা হইয়াছে, ঐ হস্তনির্ম্মিত দেব বা দেবী তাহার ভাগ্যের হর্তা-

কর্ত্তা হইয়া দাঁড়াইয়াছে ও নিত্য তাহার ভক্তিয়ুক্ত উপাসনা ও উপহাসের অধিকারী হইয়া উঠিয়াছে।”

একপ্রকার ক্রিয়াকলাপদ্বারা যেমন জড়-দেবতাকে জীবন-বিশিষ্ট করা হয়, তদ্রূপ অন্যবিধ ক্রিয়কলাপের দ্বারা তাহার জীবন হরণও করা যায়।

হিন্দু মিথ্যা আপত্তি পূর্ব্বক বলে, অজ্ঞান অশিক্ষিত লোককে নিবাকার ও বোধাতীত ঈশ্বরের পরিচয় দিবার জন্য তাঁহার মূর্ত্তি গঠন আবশ্যিক ; কিন্তু ইহা অকিঞ্চিৎকর হেতুমাত্র ; মনুষ্য যখন না দেখিয়াও দূরস্থ হিতাকাঙ্ক্ষী ব্যক্তির প্রতি ভক্তি ও প্রেম প্রদর্শন কবিতে সক্ষম হয় ; মহাব'ণীকে কখন চাক্ষুষ না দেখিলেও তাঁহার কর্ত্তৃত্ব-ক্ষমতা স্বীক'ব করিয়া থাকে, তখন তাহার আত্মরূপী ঈশ্বকেও আত্মায় ও সত্যে আবদ্ধনা ও সেবা কবিতে সক্ষম হইতে পারে। প্রতিমা বরঞ্চ ঈশ্ববোপাসনার সহকারী না হইয়া বিঘ্নকর হয়। অতি মহান ঈশ্বব যিনি আমাদের তাবৎ জ্ঞান ও বাক্যেব অতীত, প্রতিমাদ্বারা তাঁহাকে প্রকাশ করা তাঁহাব পক্ষে সাতিশয অপমানজনক। পুত্র যদি নিজ পিতাব অনুপস্থিতিতে একটী ভেককে পিতার স্বরূপ বলিয়া সম্মান কবে, পিতা কি তাহাতে পুত্রের প্রতি প্রসন্ন হইবেন ?

হিন্দুধর্মে ঈশ্বর সংখ্যা ক্রমশই বর্দ্ধিত হইয়া আসিতেছে ; ভাবতবর্ষে যত দেবালয় বিভিন্ন প্রকাব দেবদেবীর উদ্দেশে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, জগতের কোথায়ও তত দেখা যায় না। বড় বড় নগরে সহস্র সহস্র দেবমন্দির নিম্নিত বহিয়াছে।

প্রায় সর্ব্বত্রই প্রধান দেবতাব উদ্দেশে নিম্নিত মন্দির দেখা যায়, যথা, শিব, বা শিবলিঙ্গ মন্দির, বিষ্ণু, কৃষ্ণ, বাম, জগন্নাথ, ও তাঁহাদিগের স্ত্রীদিগের উদ্দেশে প্রতিষ্ঠিত দেবালয় বিদ্যমান রহিয়াছে ; তন্নিম্ন পবিত্র বলিয়া গণ্য অনেক স্থান আছে, তৎসমুদয় যুধিষ্টির, অর্জুনের, ভীম প্রভৃতি বীরগণেব উদ্দেশে এবং সুরমাজ, কপিল প্রভৃতি ঋষিগণের সম্মানার্থে পবিত্র স্থান বলিয়া প্রসিদ্ধ হইয়াছে। প্রায় সর্ব্বত্র শিব ও হর্গার তনয় গণেশের

মূর্তি দেখিতে পাওয়া যায়; তিনি ভূত, পিশাচ প্রভৃতি উপ-দেবতাদলের প্রভু, তাহারা সকল শুভ কার্যে বিঘ্নোৎপাদন করে; এজন্য সকল কার্যের আরম্ভে গণেশকে প্রসন্ন ও আহ্বান করা হয়। শিবের অপর পুত্র কন্দ বা কার্তিকের ভূত, পিশাচ প্রভৃতি শিবের সৈন্যদলের অধিনায়করূপে দক্ষিণ ভারতবর্ষে পূজিত হইয়া থাকেন; তাঁহাকে এই জন্য সূত্রাক্ষ্য বলা যায়।

ভারতবর্ষের সর্বত্র হনুমান দেবের উদ্দেশে প্রতিষ্ঠিত দেবালয় দৃষ্ট হয়। হনুমান রামের ভক্ত অমুচব; পত্নী উদ্ধারকার্যে রাম এই ভক্তের নিকট বিশেষ সাহায্য হনুমান।

পাইয়াছিলেন। পূজকেরা হনুমানের মূর্তি সিন্দুরদ্বারা রঞ্জিত করিয়া থাকে, ও রামভক্তের আদর্শ দেব-রূপে লোকে তাহার পূজা করে। রাবণজয়ের পর রাম হনুমানকে রাবণের অধিকৃত দক্ষিণ ভাবতের কর্তৃত্ব প্রদান করেন, তথায় হনুমান ও তাহার দলসহে বসবাস করিয়াছিল। অদ্যাপি প্রত্যেক মহাবাহু্য গ্রামে হনুমান-মূর্তির পূজা হইয়া থাকে।

ভারতবর্ষের অনেক নগরে, বিশেষতঃ বেনারসে নবগ্রহের জন্য মন্দির প্রতিষ্ঠিত আছে; সেই নবগ্রহের নাম এই;—সূর্য্য-দেব, চন্দ্রদেব, মঙ্গল, বুধ, বৃহস্পতি, শুক্র, শনি, রাহু ও কেতু।

তন্মিন্ন অন্নপূর্ণা, শীতলা, ভৈরবনাথ বা দণ্ডপাণি ইত্যাদি অনেকানেক দেবতাব উদ্দেশে পবিত্র স্থান নিরূপিত আছে।

নিম্নলিখিত দেবগণের উদ্দেশে খোদিত প্রস্তবমূর্তি সচরাচর দৃষ্ট হয়;— আকাশ-রাজ্যের দেবতা ইন্দ্র, জলদেবতা বরুণ, ধনদেবতা কুবের, প্রেম-দেবতা কাম বা কন্দর্প, হিন্দু হারকিউলিস বলরাম, পরশুরাম নামে দেবতারূপে পূজিত কঙ্কন দেশস্থ ব্রাহ্মণ, মৃত্যুদেব যম। ইহাদের উদ্দেশে প্রতিষ্ঠিত মন্দির নাই, কিন্তু দেবগণের সোপানমঞ্চের উপরে ও পর্ব্বত-গুহাভ্যন্তরে তাহাদের প্রস্তরখোদিত মূর্তি সচরাচর দৃষ্ট হয়।

কোন কোন স্থানে দেবতাদেব দল বা ‘গণ’ উদ্দেশে পবিত্র স্থান প্রতিষ্ঠা করা হইয়াছে, তাহাদের মধ্যে নিম্নলিখিত গুলি প্রসিদ্ধ;—

দশ বিশ্বদেব, অষ্টবসু (অগ্নি বা দীপ্তির আকৃতি), একাদশ ব্রহ্ম, দ্বাদশ আদিত্য, দ্বাদশ সাধ্যগণ,—তাহাবা পবিত্র স্বর্গীয় প্রাণী, সিদ্ধগণ,—তাহারা সিদ্ধাবস্থা প্রাপ্ত অর্দ্ধদেববিশেষ।

স্বর্গে পৃথিবী-ত ও পৃথিবীর নীচস্থ স্থানে এমন কোন ব্যক্তি বা বস্তু হিন্দুব কল্পনা চ্যুত হয় নাই, যাহাকে পূজা করিতে হিন্দু বিমুখ হইয়াছে; হিন্দু-দেবশ্রেণীতে প্রত্যেকের জন্য স্থান রহিয়াছে। এ পর্য্যন্ত কেবল কতকগুলি প্রধান প্রধান উপাস্য দেবের বিষয় উল্লিখিত হইয়াছে, সমস্তের নামোল্লেখ করাও প্রায় অসাধ্য ব্যাপার। বীব, সাধু, যোগী, ঋষিবর্গের উদ্দেশ্যে প্রতি দিন নূতন নূতন স্থান প্রতিষ্ঠিত হইতেছে, কোথায় গিয়া এই কার্য্য স্থগিত হইবে, তাহার কোন নিশ্চয়তা নাই।

তীর্থযাত্রা।

তীর্থ শব্দের অর্থ যে স্থানে পাব হওয়া যায়, ইহার বিশেষ অর্থ যে স্থানে মুক্তিলাভ হয়। সর্বসম্মত হিন্দুধর্ম-মতানুযায়ী তীর্থ-যাত্রা একটি নিত্য প্রয়োজনীয় কর্তব্য কার্য্য গণিত হয়। কল্পিত পবিত্র স্থান দর্শন করিবার ইচ্ছা হিন্দুব মনে এত প্রবল যে, একটি তীর্থস্থান দেখিবার তৃপ্ত হয় না, অনেক তীর্থ-স্থান ক্রমশঃ কল্পিত হইয়াছে। অনেকে সমস্ত জীবনকাল অথবা জীবনের শেষাংশ কোন তীর্থস্থানে যাপন করিয়া থাকে। এইরূপে ভাবতবর্ষ ক্রমশঃ তীর্থস্থানে পূর্ণ হইয়া উঠিতেছে। এমন সকল স্থানের একগুণ গুণ দাঁড়াইয়াছে যে, তথায় গেলেই হিন্দু পবিত্রতা, পাত্ৰতা ও আশীর্বাদেব অধিকারী হইয়া উঠে। তীর্থস্থান দর্শনে বিশ্বাস ও ভক্তিগুণে পুণ্যসঞ্চয় ও পাপের প্রায়শ্চিত্ত সাধন হয়, ইহা সাধারণ হিন্দুব দৃঢ় বিশ্বাস। তত্ত্বের শ্রদ্ধা উপলক্ষে, কখনও পীড়ারিশেষেব আরোগ্য উদ্দেশ্যেও তীর্থ-যাত্রা করা হয়, কখন বা মৃত আত্মীয়ের শব-ভস্ম কোন পবিত্র-সলিলা নদীতীর্থে তীর্থে লইয়া গিয়া উক্ত আত্মীয় ব্যক্তির স্বর্গ-প্রাপ্তি কামনা করিয়া তাহার ভস্ম নদীতে নিক্ষেপ করা হয়।

তীর্থস্থানের সংখ্যা ক্রমেই বৃদ্ধি হইয়াছে। নদীসকল দেশের উর্দ্ধরতা সাধন কবে, তাহাতে মনুষ্য ধোত ও পরিস্কৃত হয়, ইহাতেই তাহা হিতকর ও পবিত্রতাসাধক গুণের অধিকারী হইয়া উঠিয়াছিল। ক্রমশঃ প্রত্যেক নদীই দেবতাবিশেষের বাসগান বলিয়া কল্পনা করা হইয়াছে ও তাহার অনুবর্তী ফলস্বরূপ স্বয়ং নদীতেই দেবত্ব আরোপিত হইয়াছে ও তাহা যাবতীয় নৈতিক অপরাধ ও কলঙ্ক ধোত কবিতে সক্ষম, লোকের মনে একপ ধারণা দাঁড়াইয়া গিয়াছে। গঙ্গানদী সুবৃহৎ ও উপকারী, ক্রমে তাহা সমস্ত নদী অপেক্ষা পবিত্র বলিয়া সমাদৃত হইতে লাগিল, তাহাতে সর্বপ্রকার পাপই ধোত ও কলঙ্ক মোচিত হয়, এই জ্ঞান ক্রমশঃ লোকেব মনে বদ্ধমূল হইয়া উঠিয়াছে ; তদনুসারে গঙ্গাতীরে অসংখ্য স্নানাগার নিৰ্ম্মিত হইতে লাগিল, তাহার ভাব-প্রদেলে গঙ্গাপুত্র ব্রাহ্মণগণ বাস করিতে আরম্ভ করিল ; যাহারা পাপ ধোত কবিতে গঙ্গাতীরবর্তী হয়, ব্রাহ্মণেরা কৌশল পূর্বক আপনাদের স্বার্থসাধন করিয়া তাহাদিগকে সাহায্য করিতে অগ্রসর হয়, তাহাদের পাপ-পোড়িত কলুষিত সম্ভবদের উপর 'পাপক্ষমা হইয়াছে' বলিয়া ছাপ দিয়া থাকে। এইরূপে দেশমধ্যে গঙ্গাজলের ব্যবসায় প্রবলরূপে চলিয়া আসিতেছে, সমস্ত দুব-স্থানে অর্থব্যয় ও ক্লেশস্বাকার পূর্বক লোকে তাহা বহন করিয়া লইয়া গিয়া থাকে।

এলাহাবাদে বা প্রয়াগে গঙ্গা, যমুনা ও সরস্বতী (ভূমির নিম্ন দিয়া প্রবাহিতা, কল্পনা করে) সঙ্গম হওয়াতে তাহা ভারত-বর্ষ মধ্যে অতি পবিত্র স্থান বলিয়া প্রয়াগ।

বিবেচিত হয়। এই তিন পবিত্র সলিলের সঙ্গমকে নদীত্ৰিমুক্তি, অথবা দেবা বা মাতৃগণের সম্মিলন জ্ঞান করা হয়। ক্রমশঃ গঙ্গাব ন্যায় অন্যান্য নদীরও পবিত্রতা কল্পিত হইয়াছে ; এইরূপে গোদাবরী, নন্দ্যদা, তাপ্তী, শালমতী, কৃষ্ণা, বীণ, সরযু, তুঙ্গভদ্রা, কাবেরী প্রভৃতি বহু-তর নদী পবিত্র বলিয়া বিবেচিত হয়। পুরাণে এই সকল নদীর মাহাত্ম্য বর্ণনা করিয়া নূতন নূতন অধ্যায় সংযুক্ত হইয়াছে, দেব-

গণ বা ঋষিগণ তাহাদিগকে পবিত্ররূপে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন ; যেমন গোদাবরীর পবিত্রতা রামচন্দ্র দ্বারা গৌতমের কাছে ও শাভ্রমতীর পবিত্রতা কাশ্যপের দ্বারা প্রকাশিত হইয়াছে।

পবিত্রা নদীর উৎপত্তিস্থান হইতে সমুদ্র সঙ্গম পর্য্যন্ত তীর-দেশ সমুদয়ই পবিত্র স্থান বিবেচিত হয় ; এই সমস্ত তীরভূমি পদব্রজে ভ্রমণ করা অতি পুণ্য কার্য্য বলিয়া গণিত হয়। এই রূপ ভ্রমণেচ্ছু যাত্রীকে, দৃষ্টান্তস্বরূপে, গঙ্গার উৎপত্তিস্থানে গঙ্গোত্রী হইতে বামতীর দিয়া পদব্রজে সাগর পর্য্যন্ত ও পুনরায় সাগর হইতে দক্ষিণ তীর দিয়া গঙ্গোত্রী পর্য্যন্ত ভ্রমণ করিতে হয়। এমন কার্য্যকে নদী-প্রদক্ষিণ বা পরিক্রম বলে, গঙ্গা প্রদক্ষিণ করিতে ছয় বৎসর কাল লাগিয়া থাকে। এই ভাবে লোকে বিদ্যা পরীতস্থ অমর কণ্টক নামে নশ্বরদার উৎপত্তিস্থান হইতে আরম্ভ করিয়া ত্রৌচের নিকটস্থ প্রদেশে তাহার সাগর সঙ্গম-স্থান পর্য্যন্ত ভ্রমণ করে, ইহাতে তিন বৎসর ব্যয় হয়, গোদাবরী ও কৃষ্ণার তীরদেশ ভ্রমণে দুই বৎসর লাগে। সময়ের নুনাতি-রেক অনুসারে লক্ষ পুণ্যেরও তাবতম্য হইয়া থাকে।

নদীমধ্যে দেবতা বাস করিয়া তাহা যেমন পবিত্র ও তাহার জল পাপ ধোত করণের পক্ষে অল্পকূল কবিয়াছেন, তেমনি নদী সকলের তীরদেশে ক্রমশঃ অসংখ্য নগর, গ্রাম ও স্থানব স্থান পবিত্র হইয়া উঠিয়াছে। এইরূপ নগর বা গ্রাম অচিরকাল মধ্যে তীর্থ বলিয়া গণিত হইয়া থাকে ; যেমন শিব নিজ পুত্র স্বন্দব নিকট কাশী আপনার বাসস্থান রূপে প্রকাশ করিয়া কাশীকে পবিত্র করিয়াছেন। কথিত আছে, শিব কাশী সন্নিকট স্থানে কঠোর তপস্যায় আসীন হইয়াছিলেন (স্বন্দ পুবাণের কাশীখণ্ড দেখ)।

বারাণসী, বেনারস বা কাশী। এই সুপ্রসিদ্ধ নগরে অনুান দুই লক্ষ লোক বাস করে, তাহার মধ্যে ২৫০০০ ব্রাহ্মণ। ভারত-বারাণসী।

বর্ষে সম্ভবতঃ এই নগর সর্বপ্রথমে পবিত্র বলিয়া বিখ্যাত হয়। হিন্দু-ধর্মরূপ দুর্গমধ্যে বারাণসী নগরেই ব্রাহ্মণের কোশল ও পরাক্রম

সমধিক প্রদর্শিত হইয়াছে। মূর্তিপূজা অতি বিকটাকার রূপ ধারণ পূর্বক এখানে রাজত্ব করে। এখানকার দেবমূর্তি, মন্দির, লিঙ্গ, পবিত্রকুণ্ড, উৎস, পুষ্করিণী প্রভৃতির সংখ্যা কবা যায় না, তথাকার প্রত্যেক পবমাণু পবিত্র, বায়ুও নিশ্চলকারী। ছোট ছোট পবিত্রস্থান ছাড়া মন্দিরের সংখ্যা দুই সহস্র হইবে। প্রধান শিবমন্দিরের নাম বিশ্বেশ্বরের মন্দির, তাহাব উপরিভাগ স্বর্ণ-মণ্ডিত, তন্মধ্যে কয়েক সহস্র মূর্তি ও লিঙ্গ সংগৃহীত ও প্রতিষ্ঠিত আছে। বোধ হয়, সমস্ত নগরের মূর্তি সংখ্যা পাঁচ লক্ষেব নূন হইবে না। পৃথিবীতে কাশী স্বর্গস্বরূপ বিবেচিত হইয়াছে, যদি হিন্দু কাশীধামের পঞ্চকোশী পবিত্র মন্দির ও মন্দিরতে সঙ্কম হয়, এমন কি, ইউরোপীয় বা অন্য কোন জাতি হইলেও, কোন মতে স্বর্গীয় স্থানে বঞ্চিত হয় না।

অনেক কাল পর্য্যন্ত গঙ্গা ও বেনারসের এই উন্নত গৌরব-সূচক অধিকার একচেটিয়া ছিল; কিন্তু ব্রাহ্মণের ক্রমশঃ গঙ্গা-তীর ও বেনারসের সামান্য প্রদেশ ত্যাগ করিয়া অন্যান্য স্থানে বাস করতে বাধ্য হওয়াতে কাশীও এই একাধিপত্য নষ্ট হইতে লাগিল। যে যে স্থানে উষ্ণপ্রবণ, পার্বত্য গুহা, আগ্নেয় পদার্থ, পর্বতের বিচিত্র দৃশ্য প্রভৃতি অদ্ভুত আকর্ষণ প্রাকৃতিক দৃশ্য লোকদিগের নয়নগোচর হইত, তাহাই ব্রাহ্মণদের উপ-জীবিকার উপায় স্বরূপে গৃহীত হইল, এবং আচাৰ্য ও ভক্ত স্থানের উদ্দেশে লোকদেব ভক্ত উদ্দাপক ন না গল্প কথা রচিত হইতে লাগিল। দৃষ্টান্তস্বরূপে—কাটিবারে একটি জলকুণ্ড আছে, তাহা কৃষ্ণের শবীর্ণনিঃসৃত ঘন বাল্য বর্ণিত হওয়াতে লোকদের বিশ্বাসের পদার্থ হইয়া উঠিয়াছে। এইরূপে পুরীর জগ-ম্মাথের সম্বন্ধে অনেক গল্প রচিত হইয়াছে; লোকে বিশ্বাস করে, বিকটাকার জগন্নাথ মূর্তিতে কৃষ্ণের আস্থ আছে।

অনন্তর পুনর্বার, বিশেষরূপে স্বন্দ পুনর্বার অনেক গল্প সংযোগ করিয়া স্থানবিশেষের পবিত্রতা প্রচার করা হইয়াছে। বিশেষ বিশেষ দেবতা তথায় বাস করেন, লোকে একরূপ বিশ্বাস করা হইতে প্রয়াস পাইয়াছে; যেহেতুক স্থানবিশেষের মাহাত্ম্য প্রচার

করণার্থে ভারতের সর্বত্র প্রচারক প্রেরণ করা হয়। ক্রমশঃ অনেক অনেক স্থান দেবতাবিশেষের অনুগৃহীত স্থান জ্ঞানে লোকে তাহার আদর কবিত্তে আবদ্ধ করিয়াছে। এইরূপে প্রয়াগ, গয়া প্রভৃতি স্থান বেনারসের পরে পবিত্র তীর্থস্থান রূপে লোকের নিকট সমাদৃত হইয়া উঠিয়াছে।

বেনারস, গয়া, এলাহাবাদ, পুর্বা প্রভৃতি স্থানের পুর্বোক্তেরা আপনাদের পাণ্ডাগণকে দালাল স্বরূপে ভারতবর্ষের সকল প্রধান নগরে প্রেরণ করিয়া থাকে, তাহারা আপন আপন স্থানের মাহাত্ম্য প্রকাশ করিয়া লোকদিগকে তত্তৎ স্থানে তীর্থযাত্রা করিতে উত্তেজিত করে। একবার কোন নূতন স্থানে যাত্রী সমাগম কলাইতে পাবিলে সহজেই অন্য অন্য লোকে তাহাদের পথানুবর্তী হয়। এই প্রকারে সর্বদা নূতন নূতন স্থান তীর্থক্ষেত্র হইয়া উঠিতেছে। দাক্ষিণাত্যের পাক্ষাবপুর অল্পকালেব মধ্যে তীর্থস্থান বলিয়া গণিত হইয়াছে।

তীর্থস্থানে ব্রাহ্মণের অসাম প্রভৃৎ, তথাকার নান্দষ্ট পুণ্য কার্যাদি সম্পন্ন করা সর্বতোভাবে ব্রাহ্মণের উপর নির্ভর করে, এই কৌশল ব্রাহ্মণের পাওনা আদায়ের পস্থা বাতীত আর কিছুই নয়। এইরূপে দিবাভাগে অনাবাসে বিদেশীয় ব্রাহ্ম লোকদের সম্পত্তি লুণ্ঠন কবিত্তে সক্ষম হয়। তথাকার নীচাশয়েরা অতি দরিদ্রের অর্দ্ধ পয়সা হইতে ধনশালী ব্যক্তিগণের প্রচুর ধনরাশি পর্যন্ত অনাবাসে হস্তগত করিয়া থাকে। অনেক কালে পবিত্র স্থানে প্রতি বৎসরই যাত্রী সমাগম হয়; কিন্তু কোন কোন প্রসিদ্ধ স্থানে দ্বাদশ বৎসরে একবার বহু জনতার সমাবেশ হইয়া থাকে। বৃহস্পতিগ্রহ দ্বাদশ বৎসরে একবার কুম্ভ রাশিতে প্রবেশ কবে, তৎকালে হবিষ্যারের মহামেলা; যখন মকর রাশিতে প্রবেশ করে, তখন প্রয়াগের মহামেলা; যখন সিংহ রাশিতে প্রবেশ কবে, তখন ত্র্যম্বকের মহামেলা পালিত হইয়া থাকে। এই সকল মেলায় তত্তৎ স্থান অত্যধিক জনাকীর্ণ হওয়াতে বিহুটিকা, অর প্রভৃতির প্রাহুর্ভাবে মহামারী উপস্থিত হইয়া অসংখ্য অসংখ্য প্রাণহানি করিয়া থাকে। আবার

লাকে অতিরিক্ত ক্লেশ স্বীকার পুণ্যলাভের উপায় বিবেচনা করিয়া অনেক প্রকার অথবা ক্লেশ স্বীকার করিতে বাধ্য হয় । কেহ কেহ শত শত মাইল আগনার পরিমিত শরীর ভূমিতে শায়িত করিয়া তদ্বারা পথের দূরত্ব পরিমাণ করিতে করিতে অগ্রসর হয় ।

কোন কোন প্রাচীন পুস্তকে পুণ্যস্থান বলিয়া নিম্নলিখিত সাতটি স্থানের উল্লেখ আছে :—

১ কাশী বা বেনাবস, ২ কংসপুত্রী মথুরা, ৩ হরিদ্বার, (মায়া) যেখানে গঙ্গা হিমালয় হইতে সমভূমিতে প্রবেশ করিয়াছে, ৪ অধোধ্যা (বর্তমান ফাহজাবাদ) রামের রাজধানী, ৫ দ্বারকা কৃষ্ণের পুণী, গুজবাটে অবস্থিত, ৬ অবন্তি বা উজ্জয়িনী, ৭ কাঞ্চী বা কঞ্জেরম (কাঞ্চীপুরম) মাদ্রাজের সন্নিকট ।

আবার কোন কোন পুস্তকে কেবল তিনটি স্থানের উল্লেখ আছে ; যথা, বেনারস আশ্চর্যাগেব জন্য ; প্রয়াগ (এলাহাবাদ) মস্তক মুণ্ডনের জন্য, ও গয়া শ্রাদ্ধের জন্য । এই শ্রেণীকৃত স্থানে বিষ্ণু পদচিহ্ন লোকদিগকে দেখান হয় ।

নদী সঙ্গমেব স্থান পবিত্র বলিয়া গণ্য । নদীবিশেষের উৎপত্তি ও কোন কোন স্থানে তাহাদেব সাগর সঙ্গম তীর্থস্থানরূপে গণিত হয় ; যথা, গঙ্গোত্রী, যমোত্রী, অমরকণ্টক, মহা-বালেশ্বর, তাপীমূল ও গঙ্গাসাগর ।

দেবতা বিশেষের বাসস্থান বলিয়া চারিটি পবিত্রধাম পুণ্যক্ষেত্র গণিত হয় । উড়িষ্যা দেশস্থ পুণী বা জগন্নাথক্ষেত্র, দ্বারকা, হিমালয় প্রদেশের বদরিনাথ, এবং হিন্দুস্থান ও সিংহলের মধ্যে অবস্থিত, স্থল হইতে ছয় মাইল দূরবর্তী রামেশ্বর নামক একটি দ্বীপ ।

শিবলিঙ্গেব নিমিত্তে ১২টি স্থান তীর্থক্ষেত্র বলিয়া প্রসিদ্ধ ; সোমনাথ, বিশ্বনাথ, ত্র্যম্বকনাথ, বৈদ্যনাথ, নাগনাথ, রামনাথ ইত্যাদি ।

পঞ্চ হ্রদ বা সরোবর ঐশ্বরিক বা পবিত্র বলিয়া বিখ্যাত ; যথা, কচ্ছ প্রদেশস্থ নারায়ণ হ্রদ, আজমীরের পুষ্কর, আহম্মদাবাদ

হইতে ত্রিশ ক্রোশ দূরস্থ সিদ্ধপুরের বিন্দু, কর্ণাট প্রদেশস্থ পম্পা ও হিমাচল প্রদেশস্থ মানস সরোবর ।

দেবীগণের উদ্দেশে প্রতিষ্ঠিত প্রসিদ্ধ চারিটা পীঠস্থান আছে, যথা, কোলাপুরের মহালক্ষ্মী, শোলাপুরের নিকটস্থ ভবানী, মাতাপুরের রেণুকা এবং আহম্মাদনগর হইতে ৮০ মাইল দূর-বর্ত্তী যোগেশ্বরী ।

এতদ্ভিন্ন দেব ও দেবীগণের উদ্দেশে পবিত্রীকৃত স্থানের সংখ্যা এত অধিক যে তাহাদের নাম ও সংক্ষেপে পরিচয় দেওয়াও তুরূহ ব্যাপার বোধ হয় ।

এক্ষণে অমরা পুর্ব্বী তীর্থযাত্রা সম্বন্ধে কিছু বর্ণনা না করিয়া এ প্রস্তাবের শেষ করিতে পারি না । বেনারসের নীচে পুর্ব্বোক্ত পবিত্র স্থান বলিয়া লোকে

বিশ্বাস করে । তথায় জগন্নাথের মূর্ত্তি স্থাপিত আছে ; এজন্য কখন কখন সমস্ত উড়িষ্যা প্রদেশকেই পবিত্র ভূমি বলিয়া থাকে । পুর্ব্বী বঙ্গসাগরের তীবস্থ একটা নগর ; তথায় জগন্নাথের মন্দির নির্ম্মিত বহিয়াছে । জগন্নাথের মূর্ত্তি সম্বন্ধে এইকণ গল্প প্রচলিত আছে :—শ্রীকৃষ্ণ কোন ব্যাধি কর্ত্তক তীব-বিদ্ধ হইয়া পঞ্চর পান ও বৃক্ষতলে কতক কাল তাঁহার শরীর পতিত ছিল, অনন্তর কয়েক সাধু ব্যক্তি তাহা একটা সিন্দূকের মধ্যে সংস্থাপিত করিয়া রাখিয়াছিল । পরে রাজা ইন্দ্রজ্যেব উপব আদেশ হয়, যেন তিনি একটা প্রতিমা নির্ম্মাণ করিয়া তন্মধ্যে কৃষ্ণের অস্থিগুলি সংস্থাপিত করেন । রাজা এই আদেশানুসারে শরৎকুশল বিশ্বকর্মা দেবকে এই কার্য্যভার গ্রহণ করিতে অনুবোধ করেন ; বিশ্বকর্মা রাজার অনুরোধ গ্রাহ্য করিলেন, কিন্তু তিনি বলিলেন, প্রতিমা গঠন কালে কেহ যেন তাঁহাকে বিবক্ত না করে । রাজা তাহাতে সন্মত হইয়াও পঞ্চদশ দিবসের পর বিশ্বকর্ম্মার কার্য্য দেখিতে গিয়াছিলেন, তাহাতে অসন্তুষ্ট হইয়া অসম্পূর্ণ অবস্থায় এই মূর্ত্তি পরিত্যাগ করিয়া বিশ্বকর্মা প্রস্থান করিলেন । এইরূপে জগন্নাথের হস্তপদবিহীন কদর্য্য মূর্ত্তি গঠিত হইয় ছে । জগন্নাথের

মূর্তির নিকটে কৃষ্ণের ভ্রাতা বলরামের ও ভগিনী সুভদ্রার মূর্তিও সচরাচর অবস্থিত থাকে । জগন্নাথের মন্দির নানাবিধ বিশ্রী ও লজ্জাকর মূর্তিতে চিত্রিত, তাহা অতি কুরুচিকর কদর্য্য দৃশ্য ।

জগন্নাথের পাণ্ডাগণকে যথার্থরূপে যাত্রী-শিকারী বলা যাইতে পারে । তাহারা দেশের চতুর্দিকে গিয়া লোকদিগকে মিথ্যা পুণ্য সঞ্চয়ের প্রত্যাশা দান পূর্ব্বক পুণীৰ তীর্থযাত্রায় প্রবর্তিত কবে । পুরীৰ চতুর্দিকস্থ দেশ স্বর্ণভূষিত বলিষা লোকে ব্যাখ্যা করে, কিন্তু কলিযুগ প্রযুক্ত ঐ সকল স্বর্ণ ধূলিবৎ প্রতীয়মান হয় । পুণীর তীর্থযাত্রীদেব অধিকাংশ কুসংস্কারবিষ্টা স্ত্রীলোক ; তাহারা প্রবঞ্চক পাণ্ডাদের বাক্যে মোহিত হইয়া আপন আপন স্বামী ও অন্য পুত্র্য অভিভাবকদেব ইচ্ছাবিকল্পে গোপনে গৃহ-বহির্ভূত হইয়া তীর্থযাত্রা করে । স্বামীগণ কখন কখন এই ছুরা-স্বাদের হাত হইতে আপনাদের অবলাগণকে রক্ষা করিবার জন্য তাহাদিগকে গৃহমধ্যে বদ্ধ করিয়া রাখে । যাত্রীদের মধ্যে অনেকে পণি মৰ্য্যে প্রাণ হানায় । পুরীর পথের দুই পাশে বহুসংখ্যক মনুষ্যকঙ্কাল পতিত দৃষ্ট হয় । যাত্রীগণ যখন পুণী শহবে অবস্থান কবে, তখন প্রায়ই নগরমধ্যে মহামাণ্ডীর প্রাচ-ভাব হয় ; কাবণ তথাকার বাসস্থান ও খাদ্য অতিশয় অপকৃষ্ট । তথায় আপনাদের জন্য খাদ্য পাক করা পাপকাষ্য বলিয়া গণিত । জগন্নাথের উদ্দেশে উৎসৃষ্ট মহাপ্রসাদখ্যাত খাদ্য সকল যাত্রীকে ক্রয় করিয়া ভোজন করিতে হয় । এই খাদ্যের মূল্য অধিক, অথচ তাহা অপকৃষ্ট ও প্রায়ই পচা ; কিন্তু তাহা হইলেও তাহার কিঞ্চিন্নাত্র ফেলিয়া দেওয়া মহা অশম্য গণিত হব ; এজন্য যতই অপকৃষ্ট বা পচা হউক, এই মহা প্রসাদ ভোজন করিতেই হইবে । বলবান যুবকেরা পর্য্যন্ত তাহা ভোজন করিয়া উদর-ময় প্রভৃতি পীড়াতে আক্রান্ত হয় ; ক্রান্ত ও দুর্ব্বলা নারীগণের পক্ষে তাহা বাস্তবিক মারাত্মক বিষবৎ খাদ্য ।

পুরীতে দ্বানযাত্রা ও রথযাত্রা নামে দুইটি বিভিন্ন উৎসব হইয়া থাকে । জগন্নাথের মূর্তির প্রথম নির্গাণ কার্য্য স্মরণার্থে

জ্ঞানযাত্রার উৎসব পালিত হয়। বিশ্বকর্মা দেবের শিল্প-কৌশল জগন্নাথের মূর্তিতে দেদীপ্যমান রহিয়াছে; ফলতঃ স্নানপূর্ণ শিল্পী তাহার স্নগোল বৃহৎ চক্ষুদ্বয় ও শীর্ণ নাসিকা দ্বারা তাহাকে একটি বৃহদাকার পেচকের রূপে ভূষিত করিয়াছে। জ্ঞান যাত্রার উৎসবে কিছু পূর্বে মূর্তি সকল বাহিরে আনিয়া একটি নির্দিষ্ট কূপজলে স্নান করান হয়, তৎপরে তাহাদিগকে স্নান্নর বস্ত্রে ভূষিত কবে। পরে পীড়াভবন নামক কোন ক্ষুদ্র কুঠরীতে তাহাদিগকে পঞ্চদশ দিন রাখা হয়। তখন জলম্পর্শে দেবতার অব হইয়াছে, লোকদিগকে এক্রূপ বুঝান হয়; কিন্তু বাস্তবিক এই সময়ে দ্বার সকল রুদ্ধ করিয়া প্রতিমার গায়ে রং মাখাইয়া তাহাকে রঞ্জিত করা হয়।

ইতিমধ্যে রথযাত্রার কাল সমাগত হয়, দেবতাকে তখন সুরঞ্জিত ও বস্ত্র ভূষণাদিতে ভূষিত করা হইয়াছে, অতএব যাত্রীগণকে দেবদর্শনের অধিকার দেওয়া হয়। জগন্নাথের তিনটি রথ অতি বৃহৎ ও ভারী, তাহা অতি আয়াস ও কষ্ট সহকারে সঞ্চালিত হইয়া থাকে। প্রতিবৎসর জগন্নাথের রথ নূতন করিয়া নিষ্প্রিত হয়, ও পুরাতন রথ খণ্ড খণ্ড করিয়া তাহার কাষ্ঠখণ্ড সকল উচ্চ মূল্যে বিক্রীত হয়। এই কাষ্ঠখণ্ড চিত্রাকাষ্ঠের সহিত ব্যবহৃত হইলে তাহা মহা ফলদায়ক বলিয়া লোকে তাহা ক্রয় কবিবার জন্য কোনরূপ মূল্য দিতে কুণ্ঠিত হয় না। লোকে বথ টানিয়া দুই মাইল দূরে অবস্থিত অন্য এক মন্দির পর্য্যন্ত লইয়া যায়, এই যাত্রায় প্রায় চারি দিন লাগে। তথায় লক্ষ্মীর মূর্তি আনিয়া জগন্নাথের মূর্তির সহিত সন্মিলন করান হয়। এই শেষোক্ত মন্দিরে কয়েক দিন অবস্থানের পব জগন্নাথকে পুনর্বার রথে করিয়া তাহার নিজ মন্দিরে আনা হয়।

এই মূর্ত্তার কাণ্ড দেখিবার জন্য ভারতবর্ষের সর্বত্র হইতে লক্ষ লক্ষ লোকের জনতা কয়েক দিনের জন্য পুণীতে সমাগত হয়। হর্ভাগ্য যাত্রীগণের অনেকে পণ্ডিতমধ্যে অকালে প্রাণ হারায় ও অনেকবার এক্রূপ ভয়ানক শোচনীয় দৃশ্য দৃষ্টিগোচর

হয় যে, পীড়িত দুর্বল যাত্রী আপন আপন সঙ্গীগণ কর্তৃক পরিত্যক্ত হইয়া অর্দ্ধমৃত অবস্থায় শৃগাল ও শকুনী কর্তৃক ভক্ষিত হইতেছে। তীর্থক্ষেত্র সকল দম্ভা, বেশ্যা ও প্রবঞ্চক-দের প্রধান আড্ডা, দূব-দেশাগত মুক্তিপ্রয়াসী সবলপ্রকৃতিব যাত্রীগণ অনায়াসে ইহাদেব দ্বারা লুপ্তিত ও প্রবঞ্চিত হইয়া থাকে। আবার অন্যপক্ষে, অনেক অলস ব্যক্তি অন্যোব পরি-শ্রমলব্ধ সম্পত্তিব দ্বারা জীবন ধারণ করিতে ইচ্ছুক হইয়া বাব-জীবন এ তীর্থে, সে তীর্থে ভ্রমণ করিয়া নিষ্কর্য্যাবস্থায় জীবন যাপন কবে। তীর্থদর্শনের আবশ্যকতা দ্বাবা এই সকল কুফল উৎপন্ন হইয়াছে। যদি ভাবতবর্ষেব সমস্ত লোকেই তীর্থভ্রমণ-কারীদের মত সাধু হইয়া উঠিত, তাহা হইলে ভারতীয় লোকে কি ভয়ানক অবস্থায় আনীত হইয়া জগতের ভারস্বরূপ হইত ?

জাতিভেদ ।

‘জাতিবিচার হিন্দুত্বের প্রধান লক্ষণ’ মনুষ্য যতক্ষণ জাতি-ভেদ মানে, ততক্ষণ তাহাকে হিন্দু বলিয়া গণ্য করা যায়।

জাতিভেদের উৎপত্তি। লোকে সাধারণতঃ বিশ্বাস করে, ব্রাহ্মণ মুখ, বাছ, উরুদেশ ও পদতল হইতে ভিন্ন ভিন্ন প্রকারের জাতি উৎপন্ন হইয়াছে। কিন্তু এই কর্তিত বিষয়ে নানা মুনির নানা মত পাওয়া যায়; তন্মধ্যে কতকগুলি আমরা এখানে উদ্ধৃত করিতেছি। সতপথ ব্রাহ্মণে বলে, ভূঃ, ভবঃ, স্ব শব্দত্রয় হইতে জাতিভেদ উৎপন্ন হইয়াছে। তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে বলে, বেদ হইতে তাহার উৎপত্তি হইয়াছে; আবার এই পুস্তকেরই স্থানান্তরে লিখিত আছে, ব্রাহ্মণশ্রেণী দেবগণ হইতে ও শূদ্র অনুরগণ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। এক পুস্তকে বলে, মনুষ্য বিবস্বত হইতে উৎপন্ন, অন্য পুস্তকে বলে, বিবস্বত-পুত্র মনু হইতে মনুষ্য জাতির আবত্ত হইয়াছে, অপর একখানি পুস্তকে পাওয়া যায়, মনু নাম্নী এক নারী হইতে নরজাতির সৃষ্টি হই-
য়াছে। ভাগবত পুবাণেব বর্ণনায় সত্যযুগে একমাত্র জাতি ছিল,

সুনশচ বায়ুপুরাণে লিখিত আছে, ত্রেতাযুগের পূর্বে জাতি-পার্থক্য হয় নাই ।

ঐদৃশ পরস্পর বিবোধী প্রমাণ সকলই সত্য হইতে পারে না ; সুতরাং সকল গুলিবই উপর স্বতঃই অবিশ্বাস জন্মিয়া আইসে ।

জাতিভেদের সত্য কারণ । তিন কারণে জাতিভেদ ঘটিয়াছে,—১মতঃ, ভিন্ন জাতি বলিয়া মনুষ্যদের মধ্যে বিভিন্নতা হইয়াছে ; জাতি শব্দ হইতেই ইহা প্রতিপন্ন হয় ; তদ্রূপ ‘বর্ণ’ শব্দ দ্বারাও জাতিভেদের কারণ প্রকাশ পায় । ফলতঃ আর্য্যগণ শ্রীতপ্রধান দেশ হইতে ভারতবর্ষে আসিয়াছিল, তাহারা এদেশীয় আদিম নিবাসী লোক অপেক্ষা গৌরবর্ণ ছিল, আর্য্যেরা তাহাদিগকে ‘কৃষ্ণত্বক’ বলিয়া অভিহিত করিয়াছিল ; ইহাতে স্পষ্ট দৃষ্ট হয় যে, বর্ণানুসারে জাতিব ভিন্নতা হইয়াছিল । ২য় কারণ—ভিন্ন ভিন্ন কার্য্যের লোক বিভিন্ন জাতিরূপে গণিত হইয়াছিল । প্রত্যেক সভ্য জাতির মধ্যে রাজক, সৈনিক, বণিক ও অন্য বিবিধ কর্ম্মকারী লোক পাওয়া যায় । এই আদিম প্রধান শ্রেণী চতুষ্টয়ের লোক মিশ্র বিবাহদ্বারা আবণ্ড নানা শ্রেণীতে বিভক্ত হইয়া পড়ে ; মনু এইরূপ সঙ্কব বিবাহ শ্রেণীবদ্ধ করিয়া নানা ভিন্ন জাতি রচনা করিয়াছেন । ৩য় কারণ—ভিন্ন স্থানবাসী বলিয়া জাতিব ভিন্নতা ঘটিয়াছে, এইরূপে একই জাতীয় লোক পৃথক স্থানবাসী হইয়া পরস্পর বিভিন্ন জাতিরূপে পরিগণিত হইয়াছে ।

ভৃগু মহাত্মারতের শাস্তিপর্বে জাতিভেদের কারণ এইরূপ উল্লেখ করিয়াছেন :—

“জাতির কোনরূপ ভিন্নতা নাই, যেহেতুক ব্রহ্মা কর্তৃক সৃষ্ট পৃথিবীতে কেবল ব্রাহ্মণ জাতি ছিল ; কিন্তু কর্ম্মফলে তাহারা পরে বিভিন্ন হইয়া পড়িয়াছে ।”

ব্রাহ্মণেরা প্রথমে যজ্ঞকার্য্যের সাহায্যকারী মাত্র ছিল, পরে পারিবারিক রাজক বা পুরোহিত হইয়া উঠে । বহুকাল ধরিয়া জ্ঞানান্যের জন্য ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়ের মধ্যে বিবাদ চলিতে থাকে, অবশেষে ব্রাহ্মণেরই জয় হয় । ক্রমশঃ জাতিভেদ প্রথা লোকের

যত অভ্যস্ত হইয়া উঠিতে লাগিল, ততই তাহারা জাতিভেদের শৃঙ্খল উৰ্ণনাভের জালেব ন্যায় ক্রমশঃ পরিসর করিতে ক্রটি করিল না । এইরূপে এই দুই প্রথা শ্রেণীর, পরিবাবের ও এক মনুষ্যের সহিত অপর মনুষ্যের সম্বন্ধ বিদূরিত করিয়া দিতে লাগিল, এমন কি, অবস্থা এতদূর দাঁড়াইয়াছে যে, এখন মনুষ্য-দেব সমবেত কার্য্যপ্রণালী এক প্রকার অসম্ভব হইয়া উঠিয়াছে ।

শূদ্র শ্রেণীর জন্য মনুষ্য নিরূপিত কতকগুলি বিধি নিয়ে উদ্ধৃত হইল ;—

“৪১৩ । ক্রীত বা অক্রীত কোন শূদ্রকে ব্রাহ্মণ বলপূৰ্ব্বক আপনার সেবাতে নিযুক্ত করিতে পারে ; কারণ স্বয়ং শূদ্রকে কেবল ব্রাহ্মণেব সেবা জনাই সৃষ্টি করিয়াছেন ।”

“৪১৭ । ব্রাহ্মণ শূদ্রের সমস্ত সম্পত্তি, আত্মসাৎ করিয়াও মনে পূর্ণশান্তি ভোগ করিতে পাবেন, কাবণ শূদ্রেব আপনার বলিয়া কিছু নাই, তাহার প্রভু তাহার ধনগ্রহণেব অধিকারী ।”

“১২৫ । উচ্ছিষ্ট খাদ্য, পুৰাতন বসন, ছাতাপড়া শস্য ও অব্যবহার্য্য গৃহদ্রব্য শূদ্রকে দেওয়া উচিত ।”

“২৭০ । কোন অনন্য জাত ব্যক্তি (শূদ্র) যদি কোন দ্বিজের প্রতি কটুবাক্য প্রয়োগ করে, তবে তাহার জিহ্বাচ্ছেদ করা কর্তব্য, কাবণ সে নীচজাতীয় ।”

“২৮১ । যদি কোন নীচজাতীয় ব্যক্তি শ্রেষ্ঠজাতির পার্শ্বে উপবেশন করিতে সচেষ্ট হয়, তবে তাহার উরুদেশে দাগিয়া দিয়া নির্কাসন দণ্ড দেওয়া উচিত, অথবা রাজা তাহার পৃষ্ঠভাগ ছেদন করাইতে পাবে ।”

“৮০ । শূদ্রকে পদামৰ্শ না দিলে ক্ষতি নাই, অথবা উৎসৃষ্ট নবনীতের অংশ বা উচ্ছিষ্ট দ্রব্য না দিলেও না দিতে পারেন । তাহাকে ব্যবস্থা শিক্ষা দিতে হয় না, বা ধর্ম্মবিধি পালনের আদেশ করিবার প্রয়োজন নাই ।”

“৮১ । কারণ যিনি শূদ্রকে ব্যবস্থা শ্রবণ করান ও ধর্ম্ম-বিধি পালন করিতে আদেশ দেন, তিনি তাহার সহিত অসম্বন্ধ নর-কের অন্ধকারে নিমগ্ন হন ।

হিন্দু শাস্ত্রেব এই প্রকাষের ব্যবস্থা পাঠ করিয়া তাহা যে সত্য ও ন্যায্যের উপবে সংস্থাপিত, কান্ নিবপেক্ষ বিবেকসম্পন্ন ব্যক্তি তাহা স্বীকাৰ কবিতে সাত্ৰস কবিবেন? বাস্তবিক স্মৃচতুব লোকে আপনাৰ সমশ্ৰেণীস্থ মনুষ্যকে দাসত্বে বাখিবাব প্রণালী ও বিধি স্বৰূপে তাহা কল্পনা কবিযাছে, তাহা ধৰ্ম্মনিন্দা ও মিথ্যা কল্পনা ব্যতীত আৰ কি হইতে পাবে? জাতিভেদ লইয়া পণ্ডিত-বৰ কেয়াৰ্ড্ যথার্থই বলিযাছেন, “তাহা মানবজাতিৰ উপবে ঘোৰতৰ অত্যাচাৰ, তাহাতে ধৰ্ম্মেৰ দোহাই দিযা কদাচাৰকে পবিত্ৰ বলিযা লওয়া হইযাছে।”

অধ্যাপক ম্যাক্সমুলাৰ আপনাৰ সমস্ত জীবন বেদ ও হিন্দু-শাস্ত্ৰেৰ গ্রন্থাদি অধ্যয়ন কবিতে উৎসৰ্গ কবিযাছেন, তিনি ঋগ্-বেদ শাযনেৰ টীকা সহিত ইংবাজিতে প্রকাশ কবিযাছেন। তাঁহাৰ বাৰ্কা সকলেৰ শিবোধাৰ্য্য সন্দেহ নাই, তিনি বলেন:— “জটিল জাতিভেদ প্রণালীৰ বিষয়ে বেদেৰ গীত সমূহেৰ মধ্যে কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না; ভিন্ন ভিন্ন শ্ৰেণীৰ লোকে যে একত্ৰ ভোজন পান, ও বসবাস কৰে, তন্নিবাবণার্থে কোন বিধি নাই। ভিন্ন ভিন্ন শ্ৰেণীৰ লোকে বিবাহসূত্ৰে মিলিত হয়, তদ্বিক্ৰুদ্ধে কোন নিষেধবাৰ্কা নাই, অগবা ঈদৃশ বিবাহজনিত সম্ভানেৰ উপবে ছবপনেষ কলঙ্ক আবোপেব কোনই ব্যবস্থা পাওয়া যায় না। তদ্রূপ প্রতাবক বাজক কুল ঈশ্বৰীয় সম্ভম অপহবণ কবিযা আপনাদিগকে দেববৎ পূজনীয় কবিযা তুলি-য়াছে ও সমশ্ৰেণীস্থ মানবগণকে ইতৰ পণ্ড অপেক্ষা নিকৃষ্ট অবস্থাৰ নিক্ষেপ কবিযাছে, বেদে তৎসম্বন্ধেও কোন ব্যবস্থা নাই।”

বাগ্মীবব কেশবচন্দ্ৰ সেন “তকণ ভাবতকে” জাতিভেদেব অধমতা সম্বন্ধে ঐকরূপ বিজ্ঞাপন কবিযাছেন:—

“জাতিভেদ প্রথায় মানবীয় ভাতৃভাবেব অনুকূল ঈশ্বৰীয় ব্যবস্থা নিৰ্লঙ্কৰূপে ভঞ্জিত, ও দেবস্বাপহরণ কাৰ্য্য সাধিত হই-য়াছে, ইহা মনুষ্যাদেব মধ্যে মহা পার্থক্য উৎপাদন কবিযাছে, অলজ্যা ঐশ্বৰিক বিধি বিদূৰিত কবিযাছে, ও তাঁহাৰ সম্ভান-

গণের মধ্যে পবিত্র ঈশ্বরের নামে নিত্য অনৈক্য ও শত্রুতা সংস্থাপন করিয়া দিয়াছে । তাহা মনুষ্যজাতির এক শাখাকে অবশিষ্ট সকল হইতে উন্নত করিয়াছে, ও কেবল সেই শ্রেণীকেই অন্য সকল অপেক্ষা ঐশ্বরিক বাবস্থাব ছালা শিক্ষা, ধর্ম প্রভৃতি তাবৎ উন্নতিপ্রদ উপায়েব একমাত্র অধিকারী করিয়াছে । তাহা একটা ছবাচাষী শ্রেণীকে কোটি কোটি নিবাস্রয়, দুর্ভাগা মানবেব উপর অত্যাচাব-পূর্ণ কর্তৃত্ব প্রদান করিয়া তাহাদিগকে স্বৈচ্ছাচার পূর্বক শাসন করিবার ক্ষমতাব অধিকারী করিয়া দিয়াছে, দুর্ভাগা মানবগণকে পদমর্দিত করিয়া আপনাদের চিরদাসত্বশৃঙ্খলে আবদ্ধ বাধিবাব সত্ত্ব দান করিয়াছে । ইহা ব্রাহ্মণ শ্রেণীকে যেন ঈশ্ববেব প্রতিনিধিত্বে বরণ করিয়াছে ও অপব সমুদয় জনগণকে অধম, অপবিত্র জাতি, অপদার্থ মানব ও স্বর্গেব অযোগ্য বলিয়া মুদ্রাঙ্কিত করিয়াছে ।”

জাতিভেদেব নিম্নমানুসাবে ব্রাহ্মণেবা ইচ্ছামত অন্য জাতিব কার্য স্বীকাব করিতে পাবে । পূর্বে ব্রাহ্মণেব পক্ষে কেবল ছয় প্রকাব কার্য নিরূপিত ছিল ; যথা, অধ্যয়ন, অধ্যাপন, যজ্ঞ, যাজন, দান ও প্রতিগ্রহ । কিন্তু মনুষ্য সময়েও এমন প্রমাণ পাওয়া যায় যে, ব্রাহ্মণ সৈনিক, কৃষক, পশুপালক ও বণিক হইতে পাবিত (মহু, ১০ অঃ ৮০-৮২, ১০১, ১০২ । ৯ অঃ ৩১৯) । বর্তমানকালে তাহাবা পাচক বা অন্য কোন শ্রমসাধ্য কার্য করিয়াও ভ্রষ্টাচারী বা হেব বলিয়া গণিত হয় না ।

ব্রাহ্মণদিগেব মধ্যেও নানা শ্রেণী আছে, তাহারা আপনাদিগকে, ও প্রকৃত হিন্দুগণ তাহাদিগকে, ঈশ্ববদত্ত অধিকার বলিয়া সমস্ত সৃষ্টিব প্রভু বোধ করিয়া থাকে । ব্রাহ্মণেরা প্রধান ১০ বর্গে বিভক্ত :—

উক্তবাংশেব ব্রাহ্মণগণ (তাহাদিগকে গোড় বলিয়া থাকে) পাঁচ বর্গে বিভক্ত, এই বিভাগ তাহাদেব বাসস্থান অনুসারে গণ্য হয় ; যথা, বান্যকুজ (কনৌজ), সাবস্বত (উঃ পশ্চিম), গোড় (বঙ্গ ও দিল্লী), মৈথিল (উত্তব বেহাব), উৎকল (উড়িষ্যা) । দাক্ষিণাত্যে (দ্রাবিড় খ্যাত) পাঁচ বর্গ আছে ; যথা, মহারাষ্ট্রী,

তৈলিঙ্গী, দ্রাবিড়ী, কর্ণাটী, গুজ্জর । উত্তরাংশের প্রথম কান্য-কুঞ্জের মধ্যে আবার বহুসংখ্যক শ্রেণী আছে, তন্মধ্যে, ১৫৬ শ্রেণী গণিত হয়, তাহার ১০০ শ্রেণীর নাম বারেন্দ্র শ্রেণী, ও ৫৬ রাঢ়ী শ্রেণী বলিয়া খ্যাত । ইহার প্রথম শ্রেণীর মধ্যে ৮ ও দ্বিতীয়ের ৬ শ্রেণী কুলীন বলিয়া সমাদৃত । রাঢ়ী শ্রেণীস্থ কুলীনদের উপাধি এইরূপ—বন্দ্যোপাধ্যায়, মুখোপাধ্যায়, চট্টোপাধ্যায়, গঙ্গোপাধ্যায়, গোশাল ও কঙ্কাল ।

সমস্ত প্রকার ব্রাহ্মণ জাতি সপ্ত গোত্রের অন্তর্ভূত, তাহা গুলে উল্লিখিত সপ্ত পাণ্ডিত হইতে উৎপন্ন ; যথা, ভৃগু, অজিরা, অত্রি, বিশ্বামিত্র (কৌশিক), কাশ্যপ, বশিষ্ঠ ও অগস্ত্য । এই সকল গোত্র আবার অসংখ্য শাখায় বিভক্ত হইয়াছে । এক গুজরাট প্রদেশেই ৮৭ শাখা রহিয়াছে ।

শিক্ষানুসারে আবার ব্রাহ্মণদিগকে শ্রেণীবদ্ধ করা যায় ; যথা, ঋগ্বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণকে ঋগ্বেদী-শাখী, তদ্রূপ যজুর্বেদী-শাখী, ছই বেদজ্ঞ হইলে দ্বিবেদী, বা দোবে, তিন বেদজ্ঞ হইলে ত্রিবেদী বা তিবেদী, চারিবেদজ্ঞ হইলে চতুর্বেদী বা চোবে ইত্যাদি ।

কার্য্যানুসারেও তাহাদের নামকরণ হইয়া থাকে ; যথা, শ্রোত্রীয়, যিনি বৈদিক ক্রিয়াকলাপ সাধন করেন ; যাজ্ঞিক, যিনি সংস্কারেব কার্য্য নিরূপিত করেন ; বৈদিক, যিনি বেদ পাঠ করেন ; শাস্ত্রী, যিনি ব্যবস্থাপুস্তকেব ব্যাখ্যা করেন ; পৌরাণিক, যিনি পুরাণ পাঠ করেন ; জ্যোতিষী, যিনি জ্যোতির্বিদ্যা জানেন ও পঞ্জিকা স্থির করেন ; মহাপাত্র বা মহা ব্রাহ্মণ (আচার্য্য শব্দেও খ্যাত), যিনি মৃত্যু ও শোককালের ক্রিয়াকলাপের বিধি দান করেন ; গঙ্গাপুত্র, যিনি গঙ্গাতীরে অবস্থান করিয়া যাত্রীগণকে কাশীধামে যাইবার সাহায্যাদি করেন ; গয়াওয়াল, গয়া যাত্রীদিগের উপদেষ্টা ; প্রয়াগওয়াল, এলাহাবাদের যাত্রীদিগের উপদেষ্টা ; ওঝা, ভূতাপসারক । শেষোক্ত পঞ্চ শ্রেণী নিকট ব্রাহ্মণ বলিয়া উচ্চ শ্রেণী ব্রাহ্মণের নিকট অনাদৃত হইয়া থাকে ।

এইরূপে ক্ষত্রিয়কুলেরও বহুসংখ্যক শ্রেণী আছে, তৎসমুদয় বর্ণনা করা এই পুস্তকের উদ্দেশ্য নয়।

পূজা ও পার্বণ ।

দেবতার উদ্দেশে স্থানে স্থানে মন্দির ও লোকদেব ঘবে ঘরে স্থান প্রতিষ্ঠিত আছে, তাহাতে নিত্য নিয়মিত পূজাদি নিকাহ হয়। তন্নিমিত্ত দেবতাবিশেষের জন্য ভিন্ন ভিন্ন পর্বদিন নিরূপিত আছে, তন্মিমে উক্ত দেবতার বিশেষ কার্যের স্মরণ ও তত্পালক্ষে আমোদাদি করা হয়। এইরূপে কৃষ্ণ, লক্ষ্মী, দুর্গা প্রভৃতির উদ্দেশে নিরূপিত দিনে তাঁহাদের বিশেষরূপ পূজা ও উৎসব হইয়া থাকে। কোন এক ব্যক্তি বা সমস্ত গ্রামস্থ লোকে অথবা চতুষ্পার্শ্ব কয়েক খানি গ্রামেব লোকে মিলিয়া এইরূপ আড়ম্বরপূর্ণ পূজা করিয়া থাকে। পূজার সঙ্কল্প হইলে প্রথমে কুন্তকারকে প্রতিমা নির্মাণেব আদেশ দেওয়া হয়; সে টাকার পরিমাণ অনুসারে প্রতিমার আকৃতি ও সৌন্দর্য্য করিয়া থাকে; প্রথমে আবশ্যকীয় বাঁশ, বাখাবি সংগ্রহ করিয়া পরিমাণ মত একটা ঠাট প্রস্তুত করে। তাহার উপরে খড় দিয়া প্রতিমার আকৃতি প্রস্তুত করে। অনন্তর গঙ্গা বা অন্য কোন পবিত্র জলাশয়ের মৃত্তিকা দ্বারা তাহা লেপন করত তত্পার মানবাকৃতি মূর্ত্তি করিয়া থাকে ও তাহা রৌদ্রে শুষ্ক করিয়া লয়। শুষ্ক হইলে তাহা রঞ্জিত ও বস্ত্র-অলঙ্কারে সজ্জিত করিয়া দেয়। অনন্তর এইরূপে প্রস্তুত মূর্ত্তির পূজার জন্য নিরূপিত গৃহমধ্যে লইয়া যায় ও সেখানে নিয়োজিত পুরোহিত শুভ সময় মত উপস্থিত হইয়া নির্দিষ্ট প্রক্রিয়াবিশেষদ্বারা প্রতিমার প্রাণপ্রতিষ্ঠা করে, তদ্বারা ব্রাহ্মণ দেবতাকে এই মূর্ত্তিতে ১, ২ বা ৩ দিন বাস করিতে নিমন্ত্রণ করে। এই কার্যের পূর্বে প্রতিমা মূর্ত্তিকামাত্র বিবেচিত হয়, তাহা স্পর্শ করিলেও কোন দোষ হয় না; কিন্তু মন্ত্রপাঠের পর তাহা দেবধর্ম্মপ্রাপ্ত ও অস্পৃশ্য

হইয়া উঠে ; হিন্দু ব্যতীত অপর কোন জাতি তাহার নিকট-বর্ত্তী হইতে ও ব্রাহ্মণ ব্যতীত কেহ তাহা স্পর্শ করিতে পাবে না । পূজার ব্রাহ্মণ প্রাতঃকালে ঘণ্টা দুই, ও সন্ধ্যাকালে ঘণ্টা দুই প্রতিমার নিকটে অবস্থিত হইয়া মন্ত্রাদি উচ্চারণ ও ফুল ফলাদি উৎসর্গ কবে । দুর্গা পূজায় নিয়মিতরূপে দেবীর উদ্দেশে পুংছাগ বা মহিষ বলিদান পূর্ব্বক তাহার কিঞ্চিৎ রক্ত দেবীর সম্মুখে উৎসর্গ করা হয় ; হিন্দু গৃহেব পূজাব দালানেব সম্মুখস্থ প্রাঙ্গণে এই পশু বলিদানের হাড়িকাঠ দৃষ্ট হয় ।

সন্ধ্যা-পূজা সমাপ্তির পর প্রতিমার সম্মুখে নানাবিধ আমোদ-প্রমোদেব কার্য্য করিয়া দেবতার পরিতোষ সম্পাদন করিতে হয়, কাবণ তখন দেবতা স্বয়ং ঐ প্রতিমাতে অধিষ্ঠিত আছেন, লোকে এমন দৃঢ় বিশ্বাস কবে । বাজা, বাঁহী, থেমটা প্রভৃতি অশ্লীল নাচ ও গান অবাধে চলিতে থাকে । বাটীব স্ত্রীলোক, পিতা, পুত্র বা অন্য কাহারও পক্ষে এই অশ্লীল কাণ্ড দর্শন ও শ্রবণ করা নিষিদ্ধ নয় । ব্যবসায়ী বৈশ্যাগণ এখানে নাচ করিতে আহুত হয়, তাহাদের নির্লজ্জ অশ্লীল পরিবেশ ও অঙ্গভঙ্গী প্রভৃতি বাস্তবিক সভ্যতার রুচিবিরুদ্ধ । জিদশ কুংসিং কাণ্ড সমাগত বহু সংখ্যক ভদ্রাভিজ্ঞ নারীগণেব সম্মুখে ও পূজনীয় দেবতার সম্মুখে নির্লজ্জ করিতে ভদ্র হিন্দু কখনও কুণ্ঠিত হয় না । দেবতার মন্দিরে, বা এইরূপ সাময়িক পূজাকালে লোকে উপাসনায় কিছুমাত্র যোগ দেয় না, পূজাকার্য্য নির্লজ্জ করা কেবল পূজক ব্রাহ্মণের কর্তব্য ; ব্রাহ্মণ পূজা করিতে থাকে, তখন নিকটস্থ লোকে আপন আপন আমোদে, কথাবার্ত্তায়, হাস্যবহস্যে ব্যস্ত থাকে, প্রকৃত পূজার সঙ্গে কোন সংশ্রব রাখে না ।

পূজার শেষ দিনে আর একটি প্রয়োজনীয় কার্য্য করিতে হয়, দেবীর নিকট বিশেষ সম্মানসহকারে বিদায় লওয়া হয় । তাহার কলিত প্রস্থানের পূর্বে পূজার ব্রাহ্মণ দেবীকে ধন্যবাদ কবে, তিনি প্রসন্ন হইয়া ভক্তের গৃহে আগমন করিয়াছেন, তিনি যেন ভক্তের প্রতি প্রসন্ন থাকেন, পরবৎসরে তাহার

জন্য প্রতিমা নির্মিত হইলে যেন প্রসন্ন হইয়া ভক্তের গৃহে পুন-
রাগমন করেন, তজ্জন্য এখনই তাহাকে নিমন্ত্ৰণ করা হয় ।
এই কার্য্যের পবন আবহাওয়াতে প্রতিমা পূর্ব্বে ন্যায্য পবিত্র
বিবেচিত হয় না, সকলেই তাহা স্পর্শ কবিত্তে পাবে । সূর্য্যা-
স্তের পূর্ব্বে প্রতিমার বিসর্জন হয়, নিকটবর্ত্তী নদীতে বা নদীর
অভাবে কোন জলাশয়তীবে লোক জন, ঢোল, সানাই প্রভৃতি
সমারোহের সহিত প্রতিমা বিসর্জনস্থলে নীত হয় ; স্ত্রীলো-
কেবা নৃত্য ও পুরুষেরা উচ্চৈঃস্বর কবিত্তে কবিত্তে অগ্রসর হয় ।
নির্দিষ্ট নদীতীবে উপস্থিত হইয়া একত্রবদ্ধ ছুইখানি নৌকার
উপরে সংস্থাপন পূর্ব্বক কিছুদূর লইয়া গিয়া বন্ধন কাটিয়া দিয়া
তাহা নদীগর্ভে নিক্ষেপ কবে । এইরূপে পূজা প্রক্রিয়া শেষ
হয় ।

বৎসবের মধ্যে প্রায় প্রত্যেক মাসেই বিশেষ বিশেষ দেব-
তার পূজাকাল নির্দিষ্ট আছে । হিন্দু আপনাব পূজনীয় বলিয়া
একটি বিশেষ দেবতা বাঞ্ছিলেও অন্য অন্য দেবতার পূজাতে
অবাধে প্রবৃত্ত হয়, তদ্ভাবে আশীর্বাদলাভের আকাঙ্ক্ষা কবে ।
অনেক বিষ্ণুপাসক জ্ঞান প্রাণহিংসা মহাপাতক জ্ঞান কবি-
লেও হুর্গাপূজায় পোহিত্য কবিয়া তৎকালের জীবনলিঙ্গ-
প্রথাব অনুমোদন কার্য্য থাকে ; তাহাবা আপনাদেব উপ-
জািবকার অনুরোধে বিশ্বাসের বিকল্প কার্য্য কবিত্তে কুণ্ঠিত
হয় না ।

বৎসবের প্রথম হইতে আবস্ত কবিয়া সংবৎসরে যে সকল
দেবপূজা হয়, এক্ষণে তাহাদেব প্রধান প্রধান গুলিব বিষয়
সংক্ষেপে উল্লেখ কবিব ।

বৈশাখ । ইহা বৎসবের প্রথম ও পবিত্র মাস বলিয়া গণ্য ।
ইহাব প্রথম তাবিখে দোকানদারগণ আপনাদেব খাতাপত্র
পরিবর্ত্তন কবে ও সেই দিনে অধিক সংখ্যক দেনা পাওনার
সহিত বৎসব আবস্ত কবিত্তে ভাল বাসে ; একারণ তাহাবা
আপন আপন খাতকগণকে মিষ্টান্ন ভোজন কবিত্তে নিমন্ত্ৰণ
করিয়া তাহাদেব নিকট হইতে এই দিনে কিছু টাকা জমা

পাইতে ইচ্ছা করে, এই কার্য্য তাহা বা স্নানকরণ জ্ঞান করিয়া থাকে। প্রত্যেক দোকানদার জ্ঞান-দেবতা গণেশের চিত্র বা মূর্তি দোকানের দ্বারের উপরে রাখিয়া দেয়। বৈশাখ মাসে উত্তাপ অতি প্রবল, এজন্য হিন্দু বা গোরুব পিপাসাশান্তির জন্য বাহিরে জল রাখিয়া দেয়, কোন কোন বৃক্ষে জলের কলস বাঁধিয়া বাথে, পক্ষীগণ তাহা পান করিয়া শীতল হয়। পুণ্য সঞ্চয়ার্থে মাঠের মধ্যে কুপ খুদিয়া জলছত্র করে ও পিপাসিত পথিকগণকে বিনা মূল্যে জলপান ও কিছু মিষ্টান্ন ভোজন করিতে দেয়। শিব ও বিষ্ণুকে শীতল রাখিবার জন্য শিবলিঙ্গ ও শালগ্রাম প্রভৃতির উপর জলপূর্ণ কলস ঝালাইয়া দেয়। দেব-গণকে সুখাদ্য ভোজন করান হয় ও ব্রাহ্মণগণকে বহুমূল্য উপঢৌকনদ্বারা পবিত্রত্ব করা হয়।

এই মাসে স্ত্রীলোকের প্রিয় ঢেঁকী যন্ত্রের পূজা হইয়া থাকে; ঢেঁকীর কপালে সিন্দূর ও তাহার উপরে পবিত্র তৈল দিয়া অভিষেক করা হয়, পবে ঢেঁকীর অন্ন ও পবিত্র দুর্গাঘাস উপহার দেয়। কোন কোন স্থানে এই মাসে ধর্ম্মরাজের পূজা হইয়া থাকে।

জ্যৈষ্ঠ। ১। দশহরা, গঙ্গাব স্বর্গ হইতে পৃথিবীতে অবতরণ স্মরণার্থে এই উৎসব পালন করা হয়। ইহাতে গঙ্গান্নান করিলে দশ বিভিন্ন জন্মান্ন পাপ ক্ষয় দশহরা।

হয়, এজন্য হত্যা নাম দশহরা হইয়াছে। সহস্র সহস্র লোক দুই পথ ভ্রমণ করিয়া পুণ্যস্থান খ্যাত বাশ্য বিশেষ স্থানে সমাগত হয়, এবং ফুল, ফল প্রভৃতি নানাবিধ উপহার হস্তে করিয়া নদীতীরে উপস্থিত হয়, তথায় নির্দিষ্ট ক্রিয়াকলাপের পর স্নানার্থে নদীমধ্যে প্রবেশ কবে ও ঠিক নিরুপদ সময়ে ডুব দিয়া আপন আপন পাপ ধৌত কবে। যাহারা পূজা হইতে বহুদূরে বাস কবে, তাহারা গঙ্গাব নাম করিয়া নিকটস্থ কোন নদীতে স্নান করিয়াও গঙ্গাস্নানের ফল প্রাপ্ত হয়, নদী না থাকিলে গ্রামের পুষ্করিণীতেও স্নানের ফলদায়ক কার্য্য নির্বাহ হয়।

২। স্নানযাত্রা। জগন্নাথের পূজা উপলক্ষে এই পর্বপালন করে। পুৰীতে এই পার্বণে বিশেষ ধুমধাম হয়; কিন্তু এই পূজা পুৰী ভিন্ন অন্য স্থানেও স্নানযাত্রা।

হয়। শ্রীরামপুরের নিকটবর্তী মাহেশেও খুব জাঁকের সহিত স্নানযাত্রা পালিত হয়; তথায় জগন্নাথের উদ্দেশে মন্দির ও প্রায় পুরী'র মতের সমান অতি বৃহৎ রথ নির্মিত আছে, তাহা আষাঢ় মাসের বথযাত্রায় ব্যবহৃত হয়। পুৰীতে যত যাত্রী উপস্থিত হয়, মাহেশেও প্রায় তৎসংখ্যক যাত্রী দেখা যায়। তন্নিম্ন অন্য অন্য স্থানে জগন্নাথের বথ নির্মিত আছে ও নির্দিষ্ট দিনে তাহাব পূজা হইয়া থাকে। মাহেশে যখন দেবতাকে স্নান করাইবার জন্য বাহির করা হয়, তখন হিন্দু অহিন্দু সকলের সন্মিলনে একটী উচ্চ মঞ্চোপরি দেবতাকে অবস্থান কবাইয়া স্নান ও পবিত্র তৈল-মর্দন করান হয়, তখন যাজকেবা তাহাকে বস্ত্র প্রাবধান কবায়, চতুর্দিকে প্রায় ৬০ বা ৮০ হাজাব লোকে দাঁড়াইয়া তাহা দেখিতে থাকে। জগন্নাথের দশনই পাপ ক্ষয় কবে, ইহা লোকেব বিশ্বাস, এজন্য তাহাকে দর্শনার্থে লোকেব এত আগ্রহ দেখা যায়। তৎপবে দেবতাকে বস্ত্র পরিহিত করিয়া উত্তোলন কবে, তৎসময়ে এই মহা জনতা একস্ববে 'জয় জগন্নাথ, জয় জগন্নাথ' বলিয়া উচ্চরবে চীৎকার ধ্বনি কবিয়া উঠে। দেশেব অসচ্চরিত্রা স্ত্রীলোকেবা সমাজ পাইবার জন্য বৈষ্ণবধর্ম অবলম্বন কবে, তাহাবা এই পর্বে যোগ দিতে অধিকার পায়, এই কাবণ ইহাতে বহুসংখ্যক দুঃচরিত্রা অথচ বৈষ্ণবী নামে খ্যাত স্ত্রীলোকদিগকে দেখিতে পাওয়া যায়। দুর্গা পূজা অপেক্ষাও ইহাতে লোকেব সমাগম বেশী হয়। জগন্নাথের পূজা সকলেই ভালবাসে, ইহাতে কোনরূপ পশু বলিদানাদি হয় না, একান্ত বিষ্ণু উপাসকগণ ইহাতে অধিকতর প্রীতিলাভ কবে। পুৰীতে লোকে জাতিভেদ প্রথার শৃঙ্খল তৎসময়ের জন্য ছিন্ন করিতে অধিকার পায়।

৩। ষষ্ঠীপূজা। এই দেবী স্ত্রীলোকদের মনের উপর বিশেষ কর্তৃত্ব করিয়া থাকেন, তিনি শিশুগণের রক্ষক। বৎসরের

যজ্ঞপূজা ।

মধ্যে ছয় বার তাঁহাব সাধারণ পূজা ও বিশেষ বিশেষ কালে বিশেষ ভাবে পূজা হয়, তথাপি এই মাসে তাঁহাব পূজাব নির্দিষ্ট দিন। শিৱ জন্ম হইলে তাঁহাব নিকট বর প্রার্থনা করা হয় ; শিশুগণ যাবৎ বয়ঃপ্রাপ্ত না হয়, তাবৎকাল তাঁহাবা যজ্ঞের বন্ধাধীন থাকে। শিশুগণ পৌড়িত হইলে আবোগ্যেব জন্য যজ্ঞকে আহ্বান করা হয়। পূজাব জন্য যজ্ঞের কোন প্রতিমা নির্মাণ করা হয় না ; কিন্তু গ্রামস্থ কোন বটবৃক্ষ যজ্ঞের স্বরূপ বিবেচনা করিয়া লোকে তথায় তাঁহাব পূজা করে। জমীলোকেবা পূজাব দিনে ঢোল, ঢাক প্রভৃতি বাদ্য সহকারে যজ্ঞী তলায় মহানন্দেব সহিত নৈবেদ্যাদি লইয়া যায় ; যজ্ঞী সম্মান প্রদান কবিয়া যাহা-দেব ক্রোড় শীতল করিয়াছেন, তাহাদেব আর তদ্দিনে আনন্দেব পবিসমীপা থাকে না, যাহাবা পূজবতী হয় নাহ, তাহাবা কেবল পূজা কামনা ও প্রার্থনা কবিয়া যজ্ঞীর নিকটবর্তী হয়। পূর্বোক্তিত ব্রাহ্মণ মন্ত্র উচ্চারণ কবিলে পব পূজবতী জননীগণ অপূজকদিগকে কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ উপহার প্রদান করে, পবে সকলে আনন্দ পূর্বক গৃহপ্রতিগমন কবে।

এই সময়ে জামাতাগণকে গৃহে আনিবার প্রথা আছে, ইচ্ছাতে গৃহমধ্যে আবও বেশী পবিসমাণে আনন্দেব স্রোত বহিতে থাকে, তাহাদিগকে উত্তম পরিতোষ পূর্বক ভোজনগান করাইয়া নানাবিধ উপহারেব সহিত প্রতিগ্ৰেবণ করা হয়। জামাতাকে গৃহে আনাযন করা হিন্দু জীলোকদিগেব পক্ষে অতিশয় আনন্দেব কার্য্য বলিয়া গণিত ; কেহ এই সময়ে আপন জামাতাকে ঘবে আনিতে না পাবিলে আপনাকে অতিশয় দুর্ভাগ্যবতী জ্ঞান কবিয়া থাকে। জামাতা স্বপ্তর বাড়ী আসিলে প্রথমে তাহাকে জমীমহলে বাইতে হয়, তথায় স্বপ্তর সম্মুখীন হইয়া মেজ্যার উপবে ৫১, ১০১ বা নূতন-বিবাহিত হইলে আবও অধিক সংখ্যক মুদ্রা বাঁধিয়া তাঁহাকে প্রণাম করিতে হয়। তৎসময় লভ্য নানাবিধ সুখাদ্য ফল, মিষ্টান্ন ও বহুপ্রকার ব্যঞ্জনাদি প্রস্তুত করিয়া জামাতাব মনস্তৃষ্টি করা হয়। অন্তঃ-

পুনঃ যুবতী স্তম্ভগীর্ষণ জামাতাকে বেঠন করিয়া সর্বপ্রকার আমোদ ও রহস্যে ব্যাপ্ত থাকে । নববিবাহিত জামাতা হইলে তাহাকে এই সমাজে সলজ্জভাবে অধোবদনে থাকিতে হয় ; কিন্তু রমণীগণ তাহাব সম্মুখে আপনাদের নানারূপ কৌশল ও বুদ্ধির পরিচয় দিতে আনন্দ বোধ করে ।

আষাঢ় । এই মাসে বথযাত্রা হইয়া থাকে ; জ্যৈষ্ঠ মাসের স্নানযাত্রার ১৫ দিবস পরে এই পার্বণ হয় । এই পঞ্চদশ দিবস জগন্নাথ গুপ্তভাবে অবস্থান বথযাত্রা ।

কবেন । স্নান করিয়া জগন্নাথের জর হয় বলিয়া, তাঁহাব চিকিৎসাদি করা হয় ; কিন্তু পূবীতে বাস্তবিক এই সময়ে জগন্নাথকে পরিক্ষার করা হয় । সংবৎসর জগন্নাথের গাত্রে নানা উপহারাদি দওয়া যায়, তাহাতে তাঁহার শরীর ময়লা হয়, একারণ বথে উঠিবার পূর্বে তাঁহাকে পরিষ্কার করিয়া বং মাথাইয়া লোকেব দেখিবার যোগ্য করা হয় । (পূর্বে ইহার বিশেষ বর্ণনা হইয়াছে) ।

প্রথম রথের ১৫ দিবস পবে উল্টা রথের পার্বণ পালিত হয় । পূর্বে প্রায় দুই মাইল দূবে রথ টানিয়া অন্য মন্দিরের নিকটে নীত হইয়াছিল, প্রায় ১৫ দিবস তথায় অবস্থানের পর জগন্নাথকে এই দিনে তাঁহাব নিজের মন্দিবে আনা হয় । এই কার্য্য পূর্বের ন্যায় আগ্রহ ও উদ্যোগেব সহিত নির্বাহিত হইতে দেখা যায় না ; কখন কখন মিথ্যান্ধাবা লোকদিগকে রথ টানিতে প্রবৃত্ত করিতে হয় । জগন্নাথ বিষ্ণুর প্রতিমূর্তি ; একারণ বৈষ্ণবেবরা বথযাত্রায় অধিক অন্তর্ভাগ প্রকাশ কবে ।

শ্রাবণ । ১ । কৃষ্ণেব ঝুলনযাত্রা । কৃষ্ণের মন্দিরে ও যে যে গৃহে কৃষ্ণের মূর্তি স্থাপিত আছে, তথায় এই পক্ষের সময় সন্মিকটস্থ গৃহে একটী দোলনা রাখা ঝুলনযাত্রা ।

হয়, তদুপরি কৃষ্ণেব মূর্তি স্থাপন করিয়া তাহা ঝুলন হয় ; পরে মূর্তি লইয়া তাহার নির্দিষ্ট স্থানে পুনরায় রাখিয়া নিমজ্জিত সকলে মিলিয়া ভোজনপান ও আমোদ-প্রমোদ করে, এবং যাত্রা, নাচ প্রভৃতি সর্বপ্রকার আনন্দমুহুরক

ব্যাপারে সমস্ত ব্যক্তি অতিবাহিত হয় ; কিন্তু এই কার্যে পূজার কোনরূপ সংশ্রব নাই, প্রকৃত পূজা মূর্তির ঝুলনের সঙ্গে সঙ্গে শেষ হইয়া যায় ।

২। মনসা-পূজা বা নাগপঞ্চমী । এই মাসের শুক্লপক্ষের পঞ্চমীতে সর্পদেবী মনসার পূজা করা হয় । লোকে এক কলস জল স্থাপন কবিয়া মনসার নামে তাহার মনসাপূজা ।

পূজাকবে । ভারতবর্ষে বৎসর বৎসর সহস্র সহস্র লোক সর্পদষ্ট হইয়া প্রাণ হারায়, লোকে তাহার দংশন হইতে পবিত্রাণ পাইবাব জন্য এরূপ একটা রক্ষক দেবী কল্পনা কবিবে, ইহা বড় আশ্চর্য্য নয় । মনসাপূজাব পূর্কদিন স্ত্রীলোকে রাক্ষীর প্রস্তুত কবিয়া গ্রামেব কোন বৃক্ষবিশেষের নীচে উপস্থিত হইয়া দেবতার উদ্দেশে উৎসর্গ করে, পরে তাহা আপনারা ভক্ষণ করে ও আপন আপন সন্তানদিগকে ভোজন কবায়, ইহাতে তাহারা বিশ্বাস কবিয়া থাকে যে, দেবী মনসা প্রসন্ন হইয়াছেন, আর আমাদের সন্তানদিগকে সর্পে দংশন করিবে না । এই সময়ে স্থানে স্থানে সাপুড়িয়াগণ সমবেত হইয়া পুরস্কারের লোভে আপনাদের ক্ষমতা দেখাইয়া থাকে ; কলতঃ তাহারা বিষধর সর্পদ্বারা আপনাদিগকে দংশিত হইতে দেখ, তদ্বারা লোকের মনে মজ্জিব আশ্চর্য্য কার্য্যাকাবিতাব জ্ঞান জন্মে, কেহ সর্পদষ্ট হইলে এইরূপ ওঝাগণ শীঘ্র আহুত হয়, এবং অবস্থাবিশেষে আপনাদের কৃতকার্য্যতা দেখাইয়া অর্থাদি লাভ করিতে সক্ষম হয় ।

ভাদ্র । ১। নন্দোৎসব নামক কৃষ্ণের জন্মোৎসব পর্ক ভাদ্র মাসের কৃষ্ণপক্ষের অষ্টমী তিথিতে পালিত হয় । কৃষ্ণের পালক পিতা নন্দের আনন্দজনক নন্দোৎসব ।

পর্ক বলিয়া ইহা বিখ্যাত, ইহাকে জন্মাষ্টমীও বলে । যে যে স্থানে বৈষ্ণবের বাস, তথায় এই পর্ক সমারোহের সহিত পালিত হয় । পুৰী ব্যতীত অপর২ স্থানে এই পর্কপালনের একটা বিশেষ প্রক্রিয়া দেখা যায় । লোকে মূর্তির সম্মুখস্থ প্রাঙ্গণে একটা প্রশস্ত গর্ভ খুদিয়া তাহা জল, দধি

ও হরিদ্রাতে পূর্ণ করিয়া তদ্বারা কর্দম প্রস্তুত করে, পরে প্রমত্ত উপাসকেরা তাহাতে নামিয়া সর্বাঙ্গ কর্দমাস্ত করিয়া দল বাঁধিয়া দূরবর্তী অন্য জলাশয় পর্য্যন্ত যায়, পরে স্নান করিয়া ফিরিয়া আইসে, অনন্তর অপরাহ্নে সঙ্কীৰ্ত্তন করিয়া বেড়ায়। এই সময়ে বৈষ্ণব গুরুগণ আপন আপন শিষ্যদের নিকট হইতে বিলক্ষণ দক্ষিণালাভ করিয়া থাকে।

২। ভাদ্র মাসের শুক্লপক্ষের চতুর্থীতে গণেশচতুর্থী পূর্ণ গণেশের জন্ম স্মরণার্থে পালিত হয়।
গণেশচতুর্থী।

লোকে মৃত্তিকানিশ্চিত গণেশমূর্ত্তি প্রস্তুত করিয়া দুই হইতে দশ দিন পর্য্যন্ত তাহার পূজা করিতে থাকে, পরে কোন জলাশয়ে তাহা নিক্ষেপ কবে।

আশ্বিন। ১। দুর্গোৎসব। শুক্লপক্ষে প্রথম হইতে আরম্ভ হইয়া দশমী তিথি পর্য্যন্ত বঙ্গদেশীয় হিন্দুদের ঐসিদ্ধ দুর্গাপূজা হইয়া থাকে। শিবপত্নী দুর্গা মহিষাসুর নামক দৈত্য বিনাশ কবেন, তাহার স্মরণার্থে দুর্গোৎসব।

এই পূজার কাণ্ড হয়। প্রায় সমস্ত বাঙ্গালী ইহাতে মাতিয়া থাকে; মনের বিশ্বাস বা অবিশ্বাসের দিকে তত মনোযোগ না করিয়া দুর্গাপূজার আমোদে সকলের মন প্রফুল্ল হয়; অতএব ইহাকে জাতীয় আনন্দের পার্বণ বলা যাইতে পারে।

কেহ বাড়ীতে দুর্গোৎসব করিবার সঙ্কল্প করিলে রথযাত্রার দিনে একটী বংশ খণ্ড আনিয়া গৃহস্থিত পূজার ঘরে রাখিয়া দেয়; পরে পুরোহিত আসিয়া তাহাতে চন্দন মাখায় ও বিষ্ণুর নিকটে প্রার্থনা পূর্ব্বক তাহার উপর দুর্গার আশীর্বাদ কামনা করে। এই বংশখণ্ড জন্মাষ্টমীর দিন পর্য্যন্ত ঐ পূজার ঘরে রাখে, পরে প্রতিমানিশ্চিতা আসিয়া তাহা স্থানান্তর করে, তখন হইতে প্রতিমানিশ্চারণ আরম্ভ করা হয়। তাহার উদ্দেশে বাঁশ, খড়, ও গঙ্গামৃত্তিকা যত্নপূর্ব্বক আনয়ন করে, তৎপরে বিশেষ শুভদিন, শুভক্ষণ দেখিয়া যে কাষ্ঠখণ্ডের উপর প্রতিমা নিশ্চিত হইবে, তাহাতে ছেদ কবে ও তত্পরি খড়দ্বারা প্রতিমার

কঙ্কাল নির্মাণ করিতে আরম্ভ করে ; অনন্তর তাহা মৃত্তিকা, গোময় ও ধান্যের তুষ দিয়া লেপন করে। দুর্গার সঙ্গে দুই পার্শ্বে তাঁহার পুত্রদ্বয় গণেশ ও কার্তিক এবং ব্রহ্মাপত্নী সরস্বতী ও বিষ্ণুপত্নী লক্ষ্মীর মূর্ত্তিও নির্মিত হইয়া থাকে। তত্ত্বিন্ন যাহার নিধনার্থে দুর্গা অবতাণী হইয়াছিলেন, সেই মহিষাসুরের মূর্ত্তিও তৎসঙ্গে গঠিত হয়। এই সকল মূর্ত্তি রোদ্রে শুষ্ক হইলে রঞ্জিত করা হয় ও তাহাদের সৌন্দর্য্য-বৃদ্ধির জন্য নানা অলঙ্কারে সুসজ্জিত করা হয়। মধ্যস্থানে দশভূজা দুর্গা, তাঁহার প্রত্যেক হস্তে বিশেষ বিশেষ অস্ত্র থাকে ; দেব ও মানবের শত্রু মহিষাসুরের নিধনার্থে দেবী এই কোমলতাব্যঞ্জক অথচ ভীমা মূর্ত্তি ধারণ করিয়াছিলেন।

পুরাণাদি শাস্ত্রে দুর্গাপূজা কণ্ঠেব অতিশয় মঙ্গলজনক ফল বর্ণিত আছে, এমন কি, এক মুহূর্ত্তেব জন্যও যাহারা দুর্গার প্রাত্ত্তিক্তি প্রদর্শন কবে, তাহারা এত অধিক আশীর্ব্বাদের ভাগী হয় যে, স্বয়ং মহাদেবও তাহা পঞ্চমুখে শত বৎসর ধরিয়া বণনা করিতে অপারক। কেহ নিজ গৃহে দুর্গাপূজা কবতে অসমর্থ হইলে নিকটবর্ত্তী যে গৃহে দুর্গোৎসব হইতেছে, তথায় আপনার নৈবেদ্যাদি পাঠাইতে পারে, এরূপ আদেশ রহিয়াছে ; এমন কি, নিয় জাতীয় দাসদাসীগণ ও সমাজবহিভূত ব্যক্তিরও এই সময়ে নৈবেদ্য দিলে তাহা দেবীর কাছে স্বেগ্রাহ্য হয়। কিন্তু লোকের অবস্থানুসাবে আপন আপন গৃহে দুর্গাপূজা না করিলেও ক্ষতি হয় না, পূজা কবা না করা তাহাদের ইচ্ছা-সাপেক্ষ।

পূজার প্রথম অঙ্গকে ‘বোধন’ বলে ; দেবী দুই মাসকাল নিদ্রা সেবন করিতোছিলেন, তাঁহাকে সজাগ করিয়া তুলান, ইহার উদ্দেশ্য ; এহ পূজার এক অংশে বিষ্ণুপত্নের পূজা করা হয়, কারণ বিষ্ণুপত্ন দেবীর অতি প্রিয়বস্ত্ত। দেবীর প্রকৃত পূজা আরম্ভের পূর্বেই নির্দিষ্ট প্রক্রিয়ামতে ভক্তপূজক স্নানাদি সমাপনান্তে দেবীসমীপে আপনার নাম ও দেবীর পূজাকার্য্য সমাধা করিবার ইচ্ছা স্বমুখে ব্যক্ত করিয়া থাকে, পরে তৎকার্য্য

সামানোদ্দেশ্যে যাজক ব্রাহ্মণগণকে নিযুক্ত করিয়া পূজার ভার-
পর্ণ করে, তাহারা পূজাকর্তার নামে তাহাব হইয়া ক্রিয়াকলাপ
নিৰ্বাহ করিয়া থাকে । অনন্তর পুরোহিত পুরোপাসনাকার্য্য
নিৰ্বাহ করিতে আবৃত্ত করে ; তৎসময়ে তুর্গা ও অন্যান্য
দেবীগণকে একে একে বন্দনা ও পূজোপকরণ সমস্ত দ্রব্যাদির
প্রতিষ্ঠা কার্য্য কবা হয় । তৎপরে পুরোহিত সম্মুখস্থ তুর্গামূর্তির
উদ্দেশ্যে বিশেষ ধ্যানে নিমগ্ন হয় ; তৎসময়ে পুরোহিত বিশেষ-
রূপে তুর্গাকে উপস্থিত ভক্তিব গৃহে ও প্রতিষ্ঠিত মূর্তিতে অধিষ্ঠিত
হইবার জন্য স্তব ও অনুবোধ কবির থাকে । এই কার্য্যের
জন্য আনুষ্ঠানিক ক্রিয়াদি সমাপনের পর পুরোহিত দেবীর
বক্ষোপরি নিজ দক্ষিণ হস্ত রাখিয়া এইরূপ মন্ত্রপাঠ কবে :—
“ওম্, দেবি, তোমার অষ্ট শাক্তসহ আমাব গৃহে শুভাগমন
কব, হে ববদে, পদ্মলোচনা, আমাব শাক্ত-সম্মত পূজা গ্রহণ কব,
আমি এই শারদীয় পূজায় ব্রতী হইয়াছি, মহাদেবি, আমায়
সম্মতি দান কব, ... তুমি এই অপাব ভবসাগরে কলুবনাশিনী,
ত্ৰাহিমাং ধন্য দেবি, প্রিয়তমে, তোমার চরণে প্রণত হই ।
হে শঙ্কবি, আমাব জীবন, সম্ভ্রম, সম্ভান, আমাব পত্নী ও ধন
রক্ষা কর । হে দেবি, তুমিই সকলের রক্ষাকর্ত্রী, জগন্মোহিনি,
যাবৎ আমি তোমার পূজায় রত থাকি, তাবৎ এই যজ্ঞে
আসিয়া অবস্থান কব ।” অনন্তর পুরোহিত মূর্তিব দক্ষিণ চক্ষু,
পবে বাম ও তৎপবে ললাটোপবিশ্চ চক্ষু স্পর্শ করে ; অব-
শেষে মন্ত্রবিশেষ পাঠ করিতে কবিতে শরীরেব অন্য অন্য
অঙ্গ স্পর্শ কবিতো থাকে, এইরূপে মূর্তির প্রাণপ্রতিষ্ঠা কার্য্য
নিৰ্বাহ হয় । তৎপরে যে সকল দ্রব্যাদি পূজা কার্য্যে ব্যবহৃত
হইবে, মন্ত্রদ্বারা তাহা পবিত্র কবা হয় ।

তিন প্রাতঃ ও তিন সন্ধ্যা দেবীকে পূজা কবিতো হয় ;
তৎসময়ে দেবীর উদ্দেশ্য এক, তিন অংবা সাতটি পুংছাগ বৎস,
কোথায় বা মহিষবলিদান হইবা থাকে ; বলিদানকার্য্য
অষ্টমীতে সাধিত হয় । বলিদানের পূর্বে বাগদেয় পশুকে মন্ত্র-
পাঠ ও ক্রিয়াবিশেষদ্বারা পবিত্র করা হয়, তাহার মস্তকে সিন্দূর

ও গঙ্গাজল দেয়, অনন্তর হাড়িকাঠের মধ্যে তাহার মস্তক স্থাপন করিয়া এক আঘাতে তাহা ছিন্ন করিতে হয়। তাহার কিয়ৎ পরিমাণ রক্ত ও মাংস দেবীর সম্মুখে উৎসর্গ করা হয়। চতুর্থ দিনেব অপরাহ্নে দেবীর বিদায়গ্রহণের দিন, স্তবস্ততির সহিত তাঁহাকে বিদায় করা হয়, ও যেন তিনি প্রাসন্ন হইয়া আগামী বৎসরেও পুনঃপদার্পণ করেন, তাঁহাকে এই সময়েই তাহার জন্য নিমন্ত্রণ করিয়া রাখে। অনন্তর মঞ্চোপরি হইতে প্রতিমা অবরোহণ কবায়, তখন বাটীস্থ স্ত্রীলোকেরা দেবীর চতুর্দিক প্রদক্ষিণ পূর্বক তাঁহার গাত্রে চাউল জল ও পূর্ণ নিক্ষেপ পূর্বক তাঁহাকে বরণ কবে। পরে লোকে তাহা স্বন্ধে করিয়া নানাবিধ বাদ্য কবিত্তে কবিত্তে নদীতীরে লইয়া যায় ও নদীতে প্রতিমা বিসর্জন করিয়া বড় পূজাব শেষ কবে।

২। আশ্বিনের অগ্নি উৎসব লক্ষ্মীপূজা : হুর্গাপূজার পর-বর্ত্তী পূর্ণিমার দিনে এই পূজা হইয়া থাকে। বিষ্ণুপত্নী লক্ষ্মী সৌভাগ্যের দেবী ; অধিকাংশ গৃহে লক্ষ্মীপূজা।

লক্ষ্মীব কোন মূর্ত্তি নির্মিত হয় না ; লোকে শস্যাদি পবিমাণের কাঠা, ধান্য প্রভৃতিকে তাঁহার প্রতি-রূপ মানিয়া পূজা কবে। তৎকালে তাহা শস্যাদিতে পূর্ণ ও পুষ্পাদিদ্বারা ভূষিত কবিয়া বস্ত্রাবৃত রাখে ; কিন্তু কোন কোন লোকে তাঁহার প্রতিমাও নির্মাণ করিয়া পুরোহিতের সাহায্যে পূজা কবিয়া থাকে। যাহারা জাগবণাবস্থায় রাত্রিযাপন কবে, লক্ষ্মী তাহাদিগের সকলকে ববদান কবিয়া থাকেন, এই বিশ্বাস বশতঃ সকলে তাস প্রভৃতি ক্রীড়াতে অথবা অন্য আমোদ-প্রমোদে বাত্রি কাটাইয়া থাকে।

৩। রামলীলা। যৎকালে বঙ্গদেশীয় হিন্দুবা হুর্গোৎসব কবে, তৎকালে অন্যান্য প্রদেশের হিন্দুরা রামলীলা পার্কণ পালন কবে। নবমী তিথিতে রামলীলা।

রাবণবধের পর সীতা যেক্রমে রামের নিকটে নীতা হইয়াছিলেন, তাহারই অনুকরণে লোকে এই পর্ক্যাতিনয় করিয়া থাকে।

কার্তিক । ১ । এই মাসের অমাবস্যার রাত্রিতে শ্যামাক্রমে
হুর্গার পূজা হইয়া থাকে । দৈত্যপ্রধান রক্তবীজের সংহার-
দ্বারা শ্যামা বিজয়িনী হইয়া প্রমত্ত
শ্যামাপূজা ।

অবস্থায় অতি ভয়ানক সংহাবিনী মূর্তি
ধারণ কবত এমন নৃত্য কবিতেন্নিলেন যে, তাহাতে সমস্ত বিশ্ব-
মধ্যে প্রলয়কাণ্ড উপস্থিত হইয়াছিল, দেবগণ ভাত হইয়া বিশ্ব
বক্ষার্থে শিবার্চনায় প্রবৃত্ত হইলেন, শিব উপাযান্তর না দেখিয়া
স্বয়ং নিহতদেব মধ্যে লক্ষ্যমান হইয়া পড়িলেন । শ্যামা নাচিতে
নাচিতে স্বামীব বক্ষঃ ও উকদেশে পদস্থাপন পূর্বক দণ্ডায়মান
হইয়া নীচে দৃষ্টি কবত স্বামীকে দেখিয়া লজ্জায় অপ্রতিভ হইয়া
স্বীয় দীঘ জিহ্বা বাহির করিয়া স্থিভাবে দণ্ডায়মান রহিলেন ।
ঈদৃশ মূর্তি গঠন পূর্বক শ্যামাব পূজা কবা হয় । তাঁহাব পূজা-
কালে বহুসংখ্যক পশু বলিদান হয় । যৌব অমানিশার নিশীথ
সময়ে পূজকেবা একত্র হইয়া খাঁড়, মশাল প্রভৃতি হস্তে ধারণ
কবত ‘জয় তারা, জয় তাবা’ ধ্বনিতে আকাশমণ্ডল নিনাদিত
কবিতেন্ন থাকে, তন্মধ্যে বলিদেয় পণ্ডদেব চীৎকান, কাতবস্ব ও
পূজকদেব প্রমত্ত ব্যবহার ইত্যাদি কাণ্ডের দৃশ্য বাস্তবিকই অতি
ভয়ানক আকাং ধারণ কবে ।

২ । শ্যামাপূজাব পববর্তী গুরুপক্ষেব দ্বিতীয়া তিথিতে
‘ভ্রাতৃ দ্বিতীয়া’ নামক পর্ব পালিত হয় । ভগিনী এই পর্বে
আপনাব ভ্রাতাব মঙ্গলকামনা কবিয়া
ভ্রাতৃদ্বিতীয়া ।

তাঁহাব কপালে ফোটা দেয় ও তদ্বাবা
যমের দ্বারে কাঁটা পড়ে, এইরূপ ভাবিয়া থাকে । ভ্রাতাকে
ভগিনী এই দিনে মিষ্টান্নাদি উত্তমরূপে ভোজন কবাইয়া থাকে,
ও পবজগতে যেন দণ্ড হইতে মুক্তি পায়, এরূপও প্রার্থনা করে ।
কার্তিক মাস বঙ্গদেশে অতিশয় অস্বাস্থ্যকব সময়, জ্বের ও
অন্যান্য পীড়ার অত্যন্ত প্রাদুর্ভাব হয়, অনেকে মৃত্যুমুখে পতিত
হয়; লোকে বলে, এই সময়ে যমের চারি দ্বাব উদ্ঘাটিত থাকে,
অতএব মৃত্যুভয়ে লোকে যমের উপাসনায় প্রবৃত্ত হয় ।

৩ । জগদ্ধাত্রীপূজা জগদ্ধাত্রী বা জগন্মাতা হুর্গাব অন্য

এক রূপ। আকার প্রকারে ইহা প্রায় দুর্গাপূজারই তুল্য ;
 জগদ্ধাত্রীপূজা। কিন্তু ইহাতে তত আড়ম্বর ও শাহুলা
 ক্রিয়াকলাপ করা যায় না ; কেবলমাত্র
 একদিন ইহার পূজা হইয়া থাকে, পরদিন দেবীর বিসর্জন
 সমাধা হয়।

৪। কার্তিকপূজা। ইনি যুদ্ধদেব, শিব ও পার্বতীর পুত্র,
 কেবল এক সন্ধ্যা ইহার পূজার জন্য নির্দিষ্ট আছে। ইনি
 কার্তিকপূজা। অবিবাহিত দেবতা, কিন্তু উপপত্নী
 রাখিতেন। ইহার পূজাতে যাবতীয়
 দুর্নীতিপরায়ণ কুলটী নারীগণ প্রশ্রয় পায়, কার্তিকের পূজা
 তাহাদেব পক্ষে বিশেষ উৎসবের দিন। কৃষ্ণের পূজায় যেরূপ
 লম্পটদিগেব বিশেষ প্রশ্রয় দেওয়া হয়, কার্তিকের পূজায়
 প্রায় সেইরূপ কুলটী বারাজনাগণের আমোদ ও কুপ্রবৃত্তি সাধ-
 নেব সুযোগ হইয়া থাকে।

৫। রাসযাত্রা। কৃষ্ণ বৃন্দাবনে গোপিনীগণের সহিত যে
 লীলা করিয়াছিলেন, তাহার স্মরণার্থে এই পর্ব পালিত হয়।
 রাসযাত্রা। উপযুঁপরি তিন রাত্রি এই আমোদ
 চলিতে থাকে। কৃষ্ণের মন্দিরের সন্নি-
 ধানে একটা উচ্চমঞ্চ নির্মিত হয়, উজ্জল গুরুপক্ষের রাত্রিতে
 কৃষ্ণের মূর্তি তত্পরি স্থাপন করিয়া লোকে তাহার পূজা
 করে ; পবে তাহার সম্মুখে সর্বপ্রকার প্রেমসঙ্গীত, যাত্রা, নাচ
 প্রভৃতি সমস্ত ব্যক্তি চলিতে থাকে। এই পূজার সময়ে নানা
 দূরস্থান হইতে বহুলোক পূজাব স্থানে সমাগত হয় ; তৎসময়ে
 তাহাদের মধ্যে কৃষ্ণকে আদর্শ করিয়া সর্বপ্রকার কার্য্যই
 সাধিত হয়।

অগ্রহায়ণ। বঙ্গদেশে এই সময় ধান্যসংগ্রহের কাল ;
 এই মাসে নবান্ন পর্ব পালিত হয়। প্রথমে দেবতাদিগের
 উদ্দেশে অন্ন, তুষ্ণ ও ফলাদি উৎসর্গ করিয়া পরে কতক অংশ
 পূর্বপুরুষদের উদ্দেশে দেওয়া হয়, অনন্তর গৃহপালিত পশু ও

কাক, শূগল প্রভৃতির উদ্দেশ্যে কিছু কিছু দিয়া আপনারা উৎসবের প্রবোর কিঞ্চিৎ গ্রহণ করে। পরে ব্রাহ্মণদিগকে উত্তমরূপে ভোজন করাইয়া ও উপহারাদি দিয়া উৎসবের শেষ করা হয়।

পৌষ। পল্লীগ্রামে এই মাসে একটী সামাজিক উৎসব-পালন হইয়া থাকে। লোকে গ্রামের মধ্যে ঘরে ঘরে গিয়া

পয়সা, চাউল প্রভৃতি সংগ্রহ করে, পৌষালি। পরে গ্রামের বহিঃস্থ মাঠে গিয়া

ব্রাহ্মণ পাচকদ্বাব' খাদ্য পাক করিয়া এই উৎসব-সংস্কৃষ্ট সকলে মিলিয়া ভোজনাদি করে, পরে মাঠে আমোদ ও ক্রীড়াদি করিয়া সন্ধ্যার পর গৃহে প্রতিগমন করে; এই উৎসবকে পৌষালি কহে।

তদ্বিন্ন এই মাসে পিষ্টক-ভোজনের উৎসব হয়; তিন দিন পর্যন্ত এই উৎসব চলিতে থাকে; তন্মধ্যে লক্ষ্মী, মনসা ও গৃহ-বিশেষে যষ্টিীর পূজাও হইয়া থাকে। এই সময়ে লোকে পায়স, পিষ্টক প্রভৃতি খাদ্য আনন্দের সহিত ভোজন করে। অধিকন্তু, লোকে গৃহসামগ্রীর উপবে ধানোব নাড়া বাঁধিয়া থাকে, তাহাব উদ্দেশ্য এই যে, সে সকল সামগ্রী আর স্থানান্তরিত বা হস্তান্তরিত হইবে না।

মাঘ। এই মাসে বিদ্যাদেবী ব্রহ্মপত্নী সরস্বতী'র পূজা নিরূপিত আছে। শৈব ও বৈষ্ণব সকলেই এ পূজা করিয়া থাকে;

সবস্বতীপূজা। একটু সামান্য লেখা পড়ার জ্ঞান যাহাব আছে, সে এই পূজা করিতে

বাধ্য হয়। কেবলমাত্র সবস্বতী'র পূজা নয়, কিন্তু দোয়াত, কলম, কালী, কাগজ, পুস্তক প্রভৃতি লেখা পড়ার উপকরণেরও পূজা করা হয়। দেবী স্বয়ং জ্ঞানমূর্ত্তি হইলেও তাঁহার পূজাতে জীজ্ঞাসিত কোন সংস্রব নাই।

মাঘ মাসে প্রয়াগে বিখ্যাত মেলা হয়, তৎসময়ে তথায় গঙ্গা ও যমুনার সঙ্গমস্থানে স্নান করিতে লক্ষাধিক লোক সমাগত হয়।

ফাল্গুন । এই মাসে কৃষ্ণের দোলযাত্রা অথবা হোলি পর্ব পালিত হয় । ফাল্গুনী পূর্ণিমার পূর্বে দশম দিনে এই পর্বের আরম্ভ হয় ; কিন্তু অধিকাংশ স্থলে শুক্ল-পক্ষের শেষ তিন চারি দিন ইহা

পালিত হয় । এই সময়ে লোকে বহু পরিমাণে আবির ছড়া-ছড়ি কবে, পথে যাইবার সময় সন্মুখে যাহাকে পায়, তাহার গাত্রে তাহা দিয়া থাকে ও প্রকাশ্যে নির্লজ্জভাবে অশ্লীল গীত গান করিয়া কৃষ্ণের মাহাত্ম্য বর্ণনা করিয়া থাকে । বাস্ত্যার মধ্যে স্ত্রীলোক বাহির হইলে কোন না কোন প্রকারে এই দল-স্বেদা তাহাব প্রতি কটুক্তি প্রয়োগ না করিয়া ছাড়ে না । এই পর্ব কৃষ্ণের কল্যাণলাভের ল'লাদি প্রকাশ কবে ।

এই মাসে ঘেঁটু নামক খোণ্, পাচড়ার দেবতাবও অদ্ভুত রকমের পূজা হইয়া থাকে ; তাহার প্রতিরূপ একটা ভগ্নকলস ;

ঘেঁটু ।

তাহা চূর্ণ হবিদ্রাতে রঞ্জিত করা হয় ; বাড়ার গৃহিণী তাহাব পৌবহিত্য করিয়া থাকে ; তাহার উদ্দেশে অশিক্ষিত নাবীগণের রচিত কতকগুলি কবিতা উচ্চারণ করিয়া শেষে ভগ্নকলস ঘেঁটু দেবকে চূর্ণ করিয়া ফেলে, এইরূপে পূজাব অবসান হয় ।

এই মাসে বসন্ত দেবী শীতলাব ও ওলাউঠাব দেবী ওলা-বিবির পূজাও হইয়া থাকে ।

চৈত্র । ইহা চড়ক পূজাব মাস । একজন প্রাচীন রাজা অতি কঠোর তপস্যা করিয়া শিবের দর্শনলাভ করিয়াছিলেন, তাহাব স্বরণার্থে এই পূজা প্রচলিত চড়ক ।

ইহা হইয়াছে । এই সময়ে নীচ জাতীয় লোকেরা সন্ন্যাসী সাজিয়া পথে পথে ও ঘরে ঘবে গিয়া পয়সা উপার্জন কবে, সাত হইতে দশ দিন পর্য্যন্ত এইরূপ কবিতা থাকে । এই পর্বের প্রথম দিনে এই কল্পিত সাময়িক সন্ন্যাসী-গণ ৭৮ হস্ত উচ্চ কোন মঞ্চোপরি হইতে উদ্ধমুখে প্রোথিত ছুরিকাদি অস্ত্রের উপর ঝম্প প্রদান করিয়া আপনাদিগকে স্বেচ্ছাপূর্ব্বক তদ্বাণা বিদ্ধ করে । এই লোকেরা দল বাঁধিয়া

কেহ জিহ্বাতে বাণবিদ্ধ করিয়া (এক্ষণে এই রীতি গবর্ণমেন্ট রহিত করিয়া দিয়ছেন), কেঃ ধূপধূনা লইয়া নগরস্থ কালীর মন্দিরে গিয়া বলিদানাদি উৎসর্গ করণ পূর্বক ফিরিয়া আইসে। পূর্বে এই পূজা উপলক্ষে লোকে সাধারণের সমক্ষে অতি বিশ্রী পোষাক পরিয়া প্রকাশ্যে লজ্জাজনক নৃত্যাদি করিত, এক্ষণে তাহা আইন দ্বারা রহিত হইয়াছে। শেষ দিনে সন্ন্যাসীরা আপনাদের পৃষ্ঠবিদ্ধ করিয়া চড়ক গাছের উপরে শূন্যমার্গে পাক খায়; কিন্তু এক্ষণে আইনানুসাবে আর পৃষ্ঠবিদ্ধ করিতে পারে না, পৃষ্ঠদেশে কাপড় বাঁধিয়া তাহা করে।

পূজাপদ্ধতি।

ধর্ম্মের অঙ্গমধ্যে প্রার্থনা অতি প্রয়োজনীয় বিষয়। আপনাদের অপেক্ষা কোন শ্রেষ্ঠ ব্যক্তির নিকট আগ্রহ ও ভক্তি সহকারে যাচুঞা করাই প্রার্থন্য।

ব্রাহ্মণদিগের ব্যবহৃত দীর্ঘ দীর্ঘ প্রার্থনা আছে, তন্মধ্যে ‘গায়ত্রী’ অতি পবিত্র বলিয়া গণিত হয়; নিম্নলিখিত কয়েকটা শব্দে উক্ত গায়ত্রী রচিত :—

ওঁ ভূর্ভুবস্বঃ তৎ সবিতুর্বারেণ্যং ভর্গদেবস্য

ধীমহি ধियोয়োন প্রচোদয়াৎ ওঁ—

অর্থ—

হে সত্ত্বজ্ঞানগোপনবিশিষ্ট ভূলোক, ভুবলোক, স্বলোক এই সকলের প্রসবকারি দেবশ্রেষ্ঠ, তোমার কিরণ আমরা ধ্যান করি, তদর্থে আমাদের বুদ্ধি নিয়োজিত করি।

সায়নের অর্থ এইরূপ—

উজ্জলবর্ণ রবির বাঞ্ছিত দীপ্তি আমরা ধ্যান করি তাহা আমাদের সমস্ত কার্য্যে সজীবতা প্রদান করে।

ইহা ব্রাহ্মণদের নিত্য ধ্যানের মন্ত্র, দীক্ষাকালে ব্রাহ্মণতনয়-গণ ইহা ধ্যান করিতে শিক্ষা পায়। যেন তাহাদের অমুণ্ডিত

স্বাভাবিক ধর্মকার্য বরযুক্ত ও সফলতাপ্রাপ্ত হয়, এই জন্য তাহারা ইহা দ্বারা সূর্য্যকে সাহায্যার্থে আহ্বান করে।

গায়ত্রীর সঙ্গে সঙ্গে বিষ্ণু-ভক্তদেব অনেকে স্ব স্ব পাপ স্বীকার পূর্ব্বক বিষ্ণু নিকট নিম্নলিখিত প্রার্থনা উচ্চারণ করিয়া থাকে :—

পাপোহম পাপকর্ম্মহম পাপাত্মা পাপসম্ভব,

ত্রাহিমাং, পুণ্ডরীকাক্ষ সর্ব্ব-পাপ হর হরে,

অর্থ :—আমি পাপিষ্ঠ, আমি পাপ করি, আমাব প্রকৃতি পাপপূর্ণ, আমি পাপ-জাত আমায় ত্রাণ কব, হে পাপহাবি পদ্মলোচন হরি।

হিন্দুগণ সচরাচর সাংসারিক সুখ কামনা করিয়া প্রার্থনা করে। প্রার্থনীর বিষয়ের মধ্যে প্রায়ই পুত্রসন্তান, পারিবারিক স্বাস্থ্য, ধন ও বিষয়ের উন্নতি এইগুলিই প্রধান। ইষ্টদেবতার নামমাত্র পুনরাবৃত্তি করাই তাহাদের প্রার্থনা; বত অধিকবার সেই নাম তাহাবা উচ্চারণ করিতে পারে, ততই তাহাদের প্রার্থনা বেশী গুণযুক্ত হইল, বলিয়া অনুমান কবে। কতবার নামোচ্চারণ হইল, তাহা নিশ্চিত জানিবাব জন্য ১০৮টি দান-বিশিষ্ট এক একটি মালা হস্তে রাখিয়া তদ্দ্বারা নাম গণনা কবে। সজ্ঞানে গঙ্গাতীর-প্রবাসী মৃতকল্প ব্যক্তিকে হবিনাম উচ্চারণ কবাইতে তাহাব আত্মীয়েবা অতিশয় যত্ন প্রকাশ করিয়া থাকে। শুদ্ধ নামমাত্র উচ্চারণ করিলেই বিশেষ ফললাভ হয়, এই জ্ঞানে তাহারা আপন আপন দেবেব নামানুসারে সন্তান-দিগের নাম রাখিয়া থাকে, যে কোন হেতুতে নাম উচ্চারণ করিলেই তাহাদের ফললাভ হইবে, একপ ভাবিয়া থাকে। প্রায়ই লোকে তোতা, ময়না প্রভৃতি পক্ষীকে দেবতার নাম উচ্চারণ করিতে শিক্ষা দেয়, ইহাতে ঐ সকল পক্ষীর উচ্চারণ দ্বারাও তাহাদের ফললাভ হইবে, এমন বিশ্বাস কবে। তিব্বৎ দেশীয় লোকে কাগজেব উপরে আপনাদেব প্রার্থনা লিখিয়া তাহা যতবার ঘুরে, ততবার পুনরাবৃত্তি করা হয়, এমন বিবেচনা করিয়া উক্ত প্রার্থনাসম্বলিত কাগজখণ্ড কোন জলশ্রোত বা

বায়ুতে ঘুরিতে পারে, এমন একটী চক্রে সংলগ্ন কবিয়া রাখে ; এখানে অনবরত তাহার প্রার্থনার কার্য চলিতে থাকে ; সে জাগ্রৎ, নিদ্রিত বা কৰ্ম্মাস্তরে ব্যাপ্ত হইলেও তাহার প্রার্থনার সংখ্যাবৃদ্ধি পক্ষে কোন বাধা হয় না ।

দুর্গামাহাত্ম্যে লিখিত আছে, “মনুষ্য ব্যতিচাব, চৌর্য্য বা অন্য কোন দুষ্কার্য্য করিতে কবিত্তে ‘দুর্গা’ নাম কবিলে তাহার সমস্ত পাপের মোচন প্রাপ্ত হয় ।”

কোন দেবতাব নামমাত্র উচ্চারণ কবিলেই এত পুণ্যলাভ হয় যে, তাহাব পাপেব জন্য কোনরূপ দণ্ডভোগ করিতে হয় না ; ইহাব উদাহরণ স্বরূপে ছবাত্মা অজামীলের সম্বন্ধে রচিত গল্প অনেকবার হিন্দুব মুখে শুনিতে পাওয়া যায় । অজামীল আজীবন গৌহত্যা, ব্রহ্মহত্যা, চৌর্য্য, লাম্পট্য, সুরাপান প্রভৃতি যাবতীয দুষ্কার্য্য কবিয়াছিল । তাহার চাৰি পুত্রের মধ্যে একের নাম নাবায়ণ ছিল । মৃত্যু সময়ে অজামীল তৃষ্ণার্ত হইয়া “নারায়ণ, নাবায়ণ, নাবায়ণ আমাকে জল দেও,” বলিয়াছিল । অনন্তব তাহাব মৃত্যু হইলে যমদূতগণ তাহাকে টানিয়া নবকাতিমুখে লইয়া বাইতে উদ্যোগ কবে, ইত্যবসবে বিষ্ণুব দূতগণ তাহাদের সম্মুখীন হইয়া যুদ্ধে প্রবৃত্ত হন ও বিজয়ী হইয়া অজামীলকে বিষ্ণুলোকে লইয়া যান । যম বিষ্ণুকে এই অত্যাচারের কাবণ জিজ্ঞাসা করিলে বিষ্ণু বলেন, অজামীল আজীবন পাপকার্য্যে বত থাকিয়াও অন্তিমকালে নারায়ণ নামোচ্চারণ করিয়াছে, তাহাই তাহার স্বর্গে আনীত হইবার পক্ষে প্রচুর কাবণ স্বরূপ গণিত হয় ।

মনুষ্যগণ উপহাসচ্ছলে বা অকস্মাৎ, ক্রোধাবেগে বা আমোদচ্ছলে যদি একবার বিষ্ণুব নামোচ্চারণ করে, তাহা হইলেই অজামীলের ন্যায় পাপিষ্ঠ হইলেও স্বর্গপ্রাপ্তিব পক্ষে তাহার কোনই প্রতিবন্ধক হইবে না ।

এই কারণেই মুমূর্ষু হিন্দুকে কখন তাহার জীবনকালের পাপের জন্য অনুতাপ কবিত্তে না বলিয়া স্বর্গে বাইবার উপায় স্বরূপে দেবতার নামোচ্চারণ করাইতেই বিশেষ যত্ন করা হয় ।

শত্রুর বিনাশার্থে দেবগণের কাছে প্রার্থনা করিবার অনেক আদেশ ও আদর্শ পাওয়া যায়।

দেবতার এইরূপ নামোচ্চারণ করা বৃথা অজ্ঞানতার কার্য্য, বরঞ্চ তাহা পাপের প্রস্রবজনক। মনুষ্য পাপ ও দুষ্কার্য্য অতি সামান্য বিষয় বলিয়া আজীবন তাহাতে রত থাকিতে সাহস পায়, ভাবে, মৃত্যুকালে কোন রকমে একবার দেবতার নামোচ্চারণ করিতে পারিলেই স্বর্গলাভ নিশ্চিত। ইহা অপেক্ষা পাপকার্য্যের প্রস্রবদায়ক শিক্ষা আব কি হইতে পারে?

হিন্দুদের মধ্যে পূজার ভিন্ন ভিন্ন পদ্ধতি দৃষ্ট হয়। ধনী লোকদের গৃহে এক একটা বিগ্রহ ও তাহার প্রাত্যাহিক পূজা-কার্য্য নির্বাহার্থে নিয়মিত পূজারী ব্রাহ্মণ ও পূজোপযোগী ফুলফল নৈবেদ্য সিক্তপিত থাকে; কিন্তু পূজা ও উপাসনা। সাধারণ লোকদের জন্য কোনরূপ

নিয়মিত পূজা স্থির নাই। দোকানদারগণ আপন আপন বিপনীতে একটা করিয়া গণেশমূর্তি রাখে ও কার্য্যারম্ভকালে তাহাকে প্রণাম করিয়া থাকে।

ধনবান বিষ্ণুপূজকেরা জীবিত দেবস্বরূপে স্ব স্ব গৃহে শাল-গ্রাম শিলা রাখিয়া থাকে। গ্রীষ্মকালে স্নানাদি দ্বারা তাহার তৃপ্তি সাধন করে। সেই রূপে তুলসী বৃক্ষেরও বিশেষরূপ সমা-দর করিয়া থাকে। শৈব স্ত্রীলোকেরা নদীতে স্নান করিতে গিয়া কদমের শিবলিঙ্গ প্রস্তুত করে, পরে তাহার সম্মুখে প্রণত হইয়া তাহা নদীতে নিক্ষেপ করিয়া আপনাদের দৈবসিক পূজা-কার্য্য সম্পন্ন করে।

উড়িষ্যার ভুবনেশ্বরের মন্দিরে প্রস্তুতনির্ম্মিত ৮ ফিট একটা শিবলিঙ্গ প্রোথিত আছে, উপবিভাগে তাহা ৮ ইঞ্চ পরিমাণে দৃশ্য হয়, তাহা স্বয়ম্ভু শ্রেণীস্থ লিঙ্গ, দেবতা তাহাতে আপন প্রভাব প্রবিস্ত করিয়াছেন, লোকে এরূপ বিশ্বাস করিয়া থাকে। প্রায় দ্বাবিংশ প্রকার কার্য্যদ্বারা এই প্রতিমার দৈবসিক পূজা সম্পন্ন হয়। (১) প্রত্যুষকালে ঘণ্টাবাদন পূর্ব্বক দেবতার নিদ্রা ভঙ্গ করা হয়। (২) বহুসংখ্যক বস্তিকাধারী একটা

প্রদীপ ঐ প্রস্তরের সম্মুখে দোলান হয়। (৩) বিধৎ পরিমাণ দীর্ঘ একটি দস্তমার্কজিনী তাহার উপর ঘর্ষণ ও জল ঢালিয়া দেবতার মুখ প্রক্ষালন করিয়া দেব। (৪) কয়েক কলস জল ঢালিয়া দেবতাকে স্নান করান হয়। (৫) প্রস্তরের উপর বস্ত্র রাখিয়া দেবতাকে বস্ত্র পরিধান করান হয়। (৬) প্রথম প্রাতর্ভোগ—অন্ন, মিষ্টান্ন, দধি, নাবিকেল প্রভৃতি খাদ্য সামগ্রী দত্ত হয়। (৭) দ্বিতীয় প্রাতর্ভোগে লুচি প্রভৃতি পক্কান্ন খাদ্য উৎসৃষ্ট হয়। (৮) কিঞ্চিৎকাল পরে সামান্য প্রকার জল-যোগ যোগান হয়। (৯) ভাল বকমেব জলযোগ। (১০) মধ্যাহ্নে খাদ্য—অন্ন, ব্যঞ্জন, পিষ্টক, ছুঙ্কাদি উৎসৃষ্ট হয়, তৎসময়ে আবার পূর্বোক্ত প্রকার প্রদীপ জালিয়া প্রতিমার সম্মুখে দোলাইতে থাকে ও কুপদাহ করে। (১১) প্রায় বেলা চারিটাব সময় শঙ্খ, ঘণ্টা প্রভৃতির কর্কশ ধ্বনি করত দেবতার ঘুম ভাঙ্গা হয়। (১২) মিষ্টান্ন উৎসর্গ করা হয়। (১৩) বৈকালিক স্নান সমাধা হয়। (১৪) বস্ত্র পরিধান করান হয়। (১৫) আর একবার ভোজন করান হয়। (১৬) পুনঃস্নান। (১৭) বস্ত্র পরিধানের পূর্ণ প্রক্রিয়া—বহুমূল্য বস্ত্র, পীতবর্ণ পুষ্প ও সুগন্ধি দ্রব্য প্রস্তরের উপর স্থাপন করা হয়। (১৮) পুনর্বার খাদ্যোপহার। (১৯) এক ঘণ্টা পবে আবার নিয়মিত খাদ্যোপহার। (২০) নৃত্যাদি। (২১) দীপালোক দোলায়মান করা হয়। (২২) শব্দ্যপ্রস্তুত ও দেবতাকে নিদ্রিত করণ। অতি প্রত্যাষে দেবতাকে “প্রভাতী তোমার অপেক্ষায় আছে,” বলিয়া আহ্বান করা হয়।

বিষ্ণুর উপাসনাও প্রায় এই প্রকাবেই হইয়া থাকে, তাহার বিগ্রহের সম্মুখে কোন প্রকার আমিষযুক্ত খাদ্য উৎসৃষ্ট করা যায় না। এইরূপ স্তবযুক্ত প্রশংসাধ্বনি পূর্বক দেবতাকে প্রত্যাষে জাগবিত করা হয়।—

“অন্ধকার দূরীভূত হইয়াছে, বিকসিত কুমুমনিচয় এক্ষণে সুগন্ধ বিস্তার কবিতোছে, প্রভাত ও প্রাতঃসমীর্ণ সন্দর্শন কর, দেব, গাত্রোথান কর, শয়নগারে নিদ্রাত্যাগ কর।”

দেবোদ্দেশে উৎসৃষ্ট খাদ্য পরে পুরোহিত ও পরিচারকগণ ভোজন করিয়া থাকে । কোন কোন দেবালয়ে, বিশেষতঃ কাশীর মন্দিরবিশেষে ও পুর্বীস্থ জগন্নাথের মন্দিরে উৎসৃষ্ট খাদ্য অতি উচ্চ মূল্যে বিক্রীত হয় । তীর্থযাত্রি, বদ্ধাবা প্রতিমা স্নাত হয়, অতি পবিত্র বোধে লোকে পান কবে ।

বৈদিক কালের উপাসনায় বলিদানকার্য্য ‘পৃথিবীর নাভি-স্থল’ রূপে গণিত হইত । বৌদ্ধ ধর্ম্মের প্রাদুর্ভাব বশতঃ জীব-বলিদান অনেকাংশে রহিত হইয়াছিল । এক্ষণে লোকে প্রধানতঃ কালীপূজাতে পশু বলিদান করিয়া থাকে । পূর্বকালে কালী মূর্ত্তির সম্মুখে নববলি প্রদান অসাধারণ ছিল না, আজও তাহা সম্পূর্ণ রহিত হয় নাই, স্থানে স্থানে গোপনে নববলি ব্যাপার স্তনিতে পাওয়া যায় ; কারণ তাহা হিন্দুব-শাস্ত্রানুসারে পবিত্র পূজা । কর্ত্তিপুবাণে শিব আপন পুত্রগণকে সম্বোধন করিয়া বলেন :—

“বরাহ ও গণ্ডারের মাংসে আমার প্রিয়তমা (কালী) ৫০০ বৎসর আনন্দলাভ কবেন । নিদ্রিষ্ট বীতিমত নববলি পাইলে দেবী সহস্র বৎসর প্রীতাহন, ও তিনটী নববলি একসঙ্গে পাইলে লক্ষ বৎসব । পবিত্র বাক্যে পুত্ৰ শোণিত উপহার সুধা সম-গণ্য । বলিদাতার নিজ শবীবের শোণিত দেবী চণ্ডিকার নিকট উপযুক্ত উপহার বলিয়া গ্রাহ্য হয় ।”

অর্থসংগ্রহেব কোশল । পুরোহিতগণ কখন কখন প্রতিমাকে শৃঙ্গলদ্বারা বদ্ধ করিয়া বলে, দেবতা ঋণী হইয়া পড়িয়াছেন, সমস্ত ঋণ পরিশোধ না হইলে মহাজনেরা তাঁহাকে মুক্তি দিতে চাহে না । দেবতাব ঈদৃশ দশা দেখিয়া লোকে অতিশয় ভীত হইয়া অনিষ্টাশঙ্কা কবে । পবে সর্বসাধারণে সাধ্যানুসারে অর্থাদি দান করিয়া দেবতাব মুক্তি ক্রয় করে ।

অর্থোপার্জ্জনেব অপর কোশল এইরূপ । পুরোহিতেবা সাধারণ লোককে জ্ঞাপন করে যে, দেবতা লোকদের দেবভক্তির অভাব দেখিয়া পীড়িত হইয়াছেন । প্রতিমার গাত্রে তাহার নানাপ্রকার ঔষধের প্রলেপ দিতে থাকে, ও কতপ্রকার গাছ

গাছড়া সম্মুখে রাখিয়া দেয়। ইতিমধ্যে চাবিদিকে লোক পাঠাইয়া দেবতাব পীড়ার সংবাদ প্রচার করায়। সাধারণ লোকে এই প্রবঞ্চনাবাক্যে বিশ্বাস কবিয়া দেবোদ্দেশে ভক্তি প্রকাশক নানাবিধ উপহার আনয়ন করিতে থাকে। তখন দেবতা লোকদেব ধর্ম্মভাবেব পুনরুদ্ধাপনা দেখিয়া সুস্থতা বোধ করেন ও আপনার পূর্বস্থানে উপবেশন করেন।

ঈশ্বরের বিষয়ে এইরূপ মিথ্যা কথা বলা অতি ভয়ানক ঈশ্বব নন্দা ব্যতীত আর কি হইতে পারে? সমস্ত বিশ্বের প্রভু নিদ্রাতুব হন, মানবকর্তৃক জাগবিত হইবার প্রয়োজন হয়, ইত্যাদি ঈশ্বরের গুণ ও স্বভাবের বিরুদ্ধ শত শত প্রকার কল্পিত উক্তি হিন্দুধর্ম্মের শিক্ষা বলিয়া গ্রাহ্য হয়।

জন্মান্তর ।

বর্তমান জীবনের বিষয় বিশেষ চিন্তাসহকায়ে ধ্যান করিলে মনুষ্য ছুটি ভুবোধ্য বিষয় দেখিতে পায় ; যথা, ১ম, আপনাতে শাবীরিক ও নৈতিক পূর্ণ স্বাধীনতাব পক্ষে নানা বিঘ্ন দেখে, যাহা ইচ্ছা কবে, তাহা সম্পূর্ণকপে পাবে না, মনোমধ্যে এমন ভাবোদয় হয়, যাহা সম্পূর্ণ আয়ত্ত কবিতে পাবে না, বাঞ্ছিত শক্তিব অভাব সর্বদা অনুভব কবে। ২য়, তাহাব ন্যায় বিরুদ্ধ কার্য্য আপনাব চতুর্দিকে সংঘটিত হইতে দেখে, পাপেব জয় ও ধর্ম্মেব পবাজয় তাহাব সম্মুখে বহিষাছে। মন্দ লোক অনেক সময় সৌভাগ্যশালী, অথচ সাধু ব্যক্তি উৎপীড়িত ও নিজ পূবঙ্কাবে বঞ্চিত হন।

মনুষ্য পাপ কবে, বা সংকার্য্য কবে, কিন্তু তাহার উপযুক্ত শাস্তি বা পুরঙ্কাব অধিকাংশ স্থান এ জীবনে প্রত্যক্ষ হয় না। শিশুগণ ভাল বা মন্দ কার্য্যাক্ষম হইলেও কেহ জন্মাবধিই সুখ ও ঐশ্বৰ্য্যের অধিকারী, কেহ বা শোচনীয় ভংখ ও দাবিদেয়

পতিত হয়। এই জন্যে হিন্দুশাস্ত্রে সিদ্ধান্ত করা হইয়াছে যে, মনুষ্যের সম্মুখে এমন এক ভবিষ্যৎ জীবন বহিয়াছে, যাহাতে বর্তমান জীবনের অসমতা দূরীকৃত হইবে, ও পূর্বে এমন জীবন ছিল, যাহাব কার্য্যফল বর্তমান জীবনের অসমতা কারণ। অতএব মানবজীবনের কর্ম্মফল আত্মার শৃঙ্খল স্বরূপ হইয়া পৃথিবীরূপ কাবাগৃহে তাহাকে আবদ্ধ রাখে। এইরূপ পুনঃ-পুনঃ জন্মগ্রহণ কবা হিন্দুশাস্ত্রে 'জন্মান্তর' নামে কথিত হয়।

জন্মান্তর-শিক্ষা সমর্থনার্থে প্রাকৃতিক ব্যাপার হইতে এই একটা দৃষ্টান্তের প্রয়োগ হয়। আত্মা সমুদ্রস্থ বাবিরাশিব ন্যায় একই ; কিন্তু বাবিরাশি হইতে কতক পবিমাণ বাবি বাম্পাকারে উখিত হইয়া মেঘে পবিণত ও বৃষ্টিব আকারে পৃথিবীতে পতিত হয়, তাহা আবার বৃক্ষলতাদিব মধ্যে গিয়া তাহাদের পুষ্টি-কর বসে পবিণত হয়, পুনশ্চ একপ বৃক্ষাদি জীবগণ কর্তৃক ভক্ষিত হইয়া জীবশবীবের অংশ হইয়া উঠে। এইরূপে শত শত আকার ধারণ করিলেও অবশেষে প্রাক্রিয়াবিশেষে কোন নদীতে পতিত হইয়া তৎসহযোগে আপনাব পূর্বজ্ঞান সমুদ্রে আনীত হয়। এই দৃষ্টান্তে বাবিধি একমাত্র পরমাত্মাব সদৃশ, জলের অন্য অন্য অবস্থায় আত্মাব “মায়াযুক্ত” অবস্থান বুঝায়। যখন পবমাত্মাব কোন অংশ মায়াধীন কোন অবস্থায় নিপতিত হয়, তখন তাহা মনুষ্য ও ইতব প্রাণী, দেব ও পিশাচ, উদ্ভিদ, নদী, প্রস্তবাদির মধ্য দিয়া গতি কবে। কোন এক শবাব পরিত্যাগ করিলে তাহাতে সাধিত কার্য্যের ফলানুসাবে অন্য শরীবের মধ্যে প্রবেশ কবিতে বাধ্য হয়। ভাল মন্দ সমস্ত কার্য্যের ফলভোগ কবিতেই হইবে। এইরূপে জন্মান্তরবাব কাবণ সম্পূর্ণ অনভিজ্ঞ অবস্থাতে চৌবাশী লক্ষবার জন্মগ্রহণ কবিতে কবিতে অবশেষে পবমাত্মাতে আসিবা মিলিত হইবে। তখন জড়স্থ ও মায়াযুক্ত অবস্থায় হিন্দু আপন বাঞ্ছিত মুক্তিলাভ কবিতে গিয়া স্বতন্ত্র অস্তিত্ব বর্জিত হইয়া পরমাত্মাতে লীন হয়।

১। মনুষ্য হইতে মনুষ্যের, উদ্ভিদ হইতে উদ্ভিদের উৎপত্তি হয়, ইহাই প্রাকৃতিক নিয়ম ; কিন্তু জন্মান্তরের মতানুসাবে

জন্মান্তরের মত ভাষ্টিমূলক । মনুষ্য সিংহ, বিড়াল, শূকর, কীট বা পলাণ্ডু রূপে জন্মিয়া থাকে । প্রকৃতিতে এ শিক্ষার সম্পূর্ণ বিরুদ্ধ উদাহরণ পাওয়া যায় ।

২। পূর্বজন্মেব বিষয় কেহ কিছু স্মরণ করিতে পারে না । কোন পথিক নগরে নগবে ভ্রমণ করিয়া বেড়াইলে কি আপনাব বাসস্থান বা তথাকার আত্মীয়-স্বজনের বিষয় ভুলিয়া যায় ? বরঞ্চ যে সকল নগরের মধ্য দিয়া ভ্রমণ করিয়াছে, তৎসমুদয়ের বিষয়ও স্মরণে থাকে, ও তাহার প্রতি কোথায় কি ঘটিয়াছে, তাহা ভালরূপে জানে । তদ্রূপ নানা দেহরূপ নগরে ভ্রমণকারী আত্মাপথিক আত্মবিস্মৃত না হইয়া অনাধাসে আত্মপরিচয় দিতে সক্ষম হইত । কিন্তু কোন আত্মাই তাহার বর্তমান জীবনের পূর্বে তৎপ্রতি কি কি ঘটিয়াছিল, তাহা কিছুমাত্র বলিতে পাবে না ; ইহাতে প্রমাণ হয় যে, এ জীবনেব পূর্বে তাহার কোন অস্তিত্ব ছিল না ।

৩। জন্মান্তরদ্বারা আত্মা সম্পূর্ণ নূতন হয়, এজন্য তাহার শাস্তিভোগ তাহার নিজের কর্মফলের কাবণ বলা যাইতে পারে না । জন্মান্তরের অন্য এক উদ্দেশ্য আত্মাকে দণ্ডাদি ভোগ দ্বারা শিক্ষা দেওয়া হয়, যেন আত্মা কোনরূপ গর্হিত কার্যে রত না হইয়া ক্রমশঃ পবিত্রাবস্থায় আনীত হয় । কিন্তু যখন কোন মনুষ্যকে তাহার অপরাধ না জানাইয়া শাস্তি দেওয়া হয়, তখন তাহার তাহাতে কোনরূপ সংশোধন হইতে পারে না । এইরূপ শাস্তিদাতাই বা কিরূপে ন্যায়বান বিচারকর্তা বলিয়া গণিত হইবেন ?

৪। জন্মান্তরের শিক্ষায় আত্মাব উন্নতি না হইয়া আরও অবনতিই হইয়া পড়ে ; যথা, মানবাত্মা পশুতে প্রবিষ্ট হইলে পশুত্বপ্রাপ্ত, পিশাচে প্রবিষ্ট হইলে পিশাচত্বপ্রাপ্ত হয় ; এইরূপে পাপরূপ কলুষ ধৌত কবিতে গিয়া আরও অশুচি ও নিকৃষ্ট হইয়া পড়ে । এই শিক্ষায় মনুষ্য সামান্যের অন্বেষণ করিতে গিয়া বাস্তবিকই আরও শাস্তিবিহীন হয় । এই শিক্ষানুবর্তী হইলে নৈরাশ্য সাগরে পড়িয়া, মনুষ্য উপায়ান্তর না পাইয়া অবশেষে

অদৃষ্টবাদী হইয়া উঠে, আত্মসংশোধনের কোনরূপ চেষ্টা না করিয়া সর্ববিষয়ে অদৃষ্টের উপর নির্ভর করত নিশ্চিন্ত হয় ।

বৈষ্ণব ধর্ম ।

বৈষ্ণবেরা সকলে বিষ্ণু প্রাধান্য স্বীকার করে; কিন্তু দলের নেতাগণের বিষ্ণু সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ শিক্ষার পার্থক্য ও বীতিনীতির বিভিন্নতা প্রযুক্ত তাহাদেব স্ততস্তম্ভ সম্প্রদায় গঠিত হইয়াছে, প্রত্যেক সম্প্রদায় বিভিন্ন চিহ্নদ্বারা আপনাদের পার্থক্য প্রকাশ করে ।

ভিন্ন ভিন্ন স্থান ও কালে বৈষ্ণব ধর্মের 'নেতৃগণের আবির্ভাব হইয়াছিল, তাহারা নিম্নলিখিত ছয় শাখাতে বিভক্ত ।

- | | |
|-------------------|---------------------|
| ১। নিম্বার্ক । | ৪। রামানন্দ । |
| ২। রামানুজ । | ৫। বল্লাবাচার্য্য । |
| ৩। মাধবাচার্য্য । | ৬। চৈতন্য । |

নিম্বার্ক । সচবাচর ইহাবা নিম্বান্দিস নামে খ্যাত । এই দলস্থ বৈষ্ণব সম্প্রদায় নিম্বার্ক বা নিম্বাদিত্য হইতে উৎপন্ন হইয়াছে । লোকে জ্যোতির্বেত্তা ভাস্কবাচার্য্য ও নিম্বার্ককে একই ব্যক্তি বিবেচনা করিয়া থাকে, তিনি দ্বাদশ শতাব্দীতে বিদ্যমান ছিলেন । অনোরা তাঁহাকে সূর্য্যদেবের অবতার কল্পনা করিয়া থাকে, উহাদের মতে ইনি বিধর্ম্ম নাশ করিয়া ধর্ম্ম স্থাপন করিতে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন ।

তাহারা কৃষ্ণ ও রাধাকে একসঙ্গে পূজা করে, ভাগবত-পুরাণ তাহাদের প্রধান শাস্ত্র । কণিত আছে, নিম্বার্ক বেদের টীকা লিখিয়াছেন । কিন্তু এই সম্প্রদায়েব বিশেষ কোন ধর্ম্ম-গ্রন্থ নাই । তাহারা বলে, সম্রাট আরংজিবের সময় মথুরা নগরে তাহাদেব সমস্ত গ্রন্থ দগ্ধ হইয়া গিয়াছে ।

ইহারা মন্তকের কেশমূল হইতে দুই ত্রু পর্য্যন্ত গোপীচন্দন মূর্ত্তিকার দুইটী লম্বা রেখা কপালে ধারণ করে, রেখাদ্বয় একটী

বা দুইটি বক্রাকার রেখা দ্বারা সংযুক্ত, তাহা বিষ্ণুর পদচিহ্ন রূপে অঙ্কিত করে ।

সম্ভবতঃ দ্বাদশ শতাব্দীতে প্রাদুর্ভূত জয়দেব এই সম্প্রদায়ের লোক ছিলেন ; তাঁহার প্রণীত গীতগোবিন্দ কৃষ্ণভক্তিপ্রকাশক কাব্য । কৃষ্ণ ও গোপীগণের প্রেম তিনি আধ্যাত্মিক ভাবে প্রকাশ করিয়াছেন ; মানবাত্মা ঈশ্বরের সহিত মিলিত হইতে যে আকাজ্জক প্রকাশ করে, তাহাই রূপকভাবে কৃষ্ণ ও রাধার বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে ।

২। রামানুজ । ইহার দাক্ষিণ ভারতবর্ষের মধ্যে প্রসিদ্ধ দল । রামানুজ নামক সমাজসংস্কারক ব্যক্তি দ্বারা এই দলেব সৃষ্টি হয় । মাদ্রাজেব ১৩ ক্রোশ পশ্চিম শ্রীপাবামবাটুর নগরে ইনি দ্বাদশ শতাব্দীর শেষাংশে জন্মেন । তাঁহার প্রধান শিক্ষা এই, বিষ্ণু শ্রেষ্ঠ ঈশ্বর, সমস্ত বিশ্বের গূর্ক্সে তিনিই বিদ্যমান ছিলেন, তিনিই সমস্তের কাবণ ও স্রষ্টা ।

এই সম্প্রদায় দুই শাখায় বিভক্ত, ১, বদগনই, ২, টেঙ্গাল-লৈ । উক্ত শাখার শিক্ষা অদ্বৈতবাদ, একমাত্র রামানুজের অদ্বৈতবাদ কক্ষিৎ বিভিন্ন আকাবের শিক্ষা ; তাঁহার মতে মনুষ্য ও ঈশ্বরের আত্মা পরিণামে অভিন্ন, কিন্তু শরীরে অবস্থান কালে তাহা বাস্তবিক পরস্পর বিভিন্ন । ইহাকে তিনি “বিশষ্ট অদ্বৈতবাদ” বলিয়াছেন । তাহার বিভিন্ন প্রকার খাদ্য প্রস্তুত ও তাহা গোপনে গ্রহণ কবে । কখন গোপ বাড়িতে দেয়ন, বিষ্ণুর চক্র ও অন্যান্য চিহ্ন বাহিতে ধারণ কবে । কেশমূল হইতে ক্রপযুক্ত দুইটি শ্বেতবর্ণ রেখা ও মধ্যস্থলে লক্ষ্মীকে প্রকাশক একটি লালবর্ণের বেখা ও তন্নিম্নে একটি চক্রাকার বেখা কপোলদেশে অঙ্কিত কবে ।

৩। মাধব বা মাধবাচার্য্য দল । পণ্ডিত মাধবাচার্য্য দ্বারা তাহা সংস্থাপিত হইয়াছে ; তাঁহাকে আনন্দতীর্থ, বা পূর্ণপ্রভ বলিয়াও থাকে । শঙ্করাচার্য্য ও তাঁহার স্মার্ত শিষ্যসমূহ অদ্বৈতবাদ শিক্ষার প্রবর্তনা করিয়াছিলেন ; মাধবাচার্য্য এই অদ্বৈতবাদের সম্পূর্ণ বিরোধী ছিলেন । ১২০০ খ্রীষ্টাব্দে তাঁহার জন্ম

হয়, তিনি অনন্তেশ্বর মঠে শিক্ষাপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন। তাঁহার শিষ্যগণ মঠবাসী, অনেকে দার্শনিক পণ্ডিত। মাধব অদ্বৈতবাদের বিরুদ্ধে দ্বৈতবাদ প্রচার ও স্থাপন করেন। মাধবের দ্বৈতবিজ্ঞানের মত এইরূপ—পরমাত্মা মানবাত্মা ও জড়জগৎ হইতে সম্পূর্ণ পৃথক ও বিভিন্ন, ঈশ্বর ও মনুষ্যের মধ্যে সম্পূর্ণ ও অনন্ত পার্থক্য বিদ্যমান আছে।

ইহাদের কপোলদেশস্থ চিহ্ন রামানুজ দলের ন্যায়, কেবল বর্ণ লাল ও মধ্যের রেখাটি বিষ্ণুমূর্তির সম্মুখে দক্ষ ধূপের অব শিষ্টাংশ কৃষ্ণবর্ণ পদার্থ দ্বারা অঙ্কিত করা হয়।

৪। রামানন্দ। এই দলহৃদিগকে বামানন্দী বলা যায়, ইনি রামানুজের শিষ্য। উভয় দলের শিক্ষা প্রায় তুল্য। চতুর্দশ শতাব্দীর প্রারম্ভে তিনি বেনারস নগরীতে প্রাপ্তবৃত্ত হন। গঙ্গাতীরবর্ত্তী প্রদেশে বিশেষরূপে আগ্রাব চতুর্দিকে বহুসংখ্যক রামানন্দী বাস করে। বিষ্ণুর অবতারস্বরূপে তাহারা রাম ও সীতার পূজা করিয়া থাকে। তাহাদের সাম্প্রদায়িক চিহ্ন রামানুজ দলের চিহ্নের তুল্য। এই দলপতি শিক্ষা দিয়াছিলেন, বৈরাগী ও সন্ন্যাসীগণের মধ্যে কোনও পকার জাতিভেদ নাই।

রামানন্দের ১২ জন বিশেষ শিষ্য ছিল; তাহাদের মধ্যে ধর্মসংস্কারক কবির সমধিক প্রসিদ্ধ, তিনি চতুর্দশ শতাব্দীর শেষ অংশে বর্ত্তমান ছিলেন। কবিব্র একটা বিভিন্ন সম্প্রদায় গঠন করেন; প্রাতিমাপূজার বিরুদ্ধে তিনি সুসাহস পূর্ব্বক প্রতিবাদ কবেন; ও স্বদেশীয়দের ধর্মপদ্ধতি লইয়া বিলক্ষণ বিদ্রূপ কবিয়াছেন। হিংস্র ও বাম একই ব্যক্তি বলিয়া তিনি রামের পূজাব অনুমোদন কবেন। তিনি বাস্তবিক একজন উন্নত নীতির প্রচারক ছিলেন এবং জীবন ঈশ্বরের পবিত্র দান ও জীবের রক্তপাত করা অত্যন্ত গণ্ডিত কার্য্য বলিয়া শিক্ষা দেন। সদা সত্য কথা বলা বক্তব্য ও ইন্দ্রিয়ের উপর কর্ত্তৃত্বলাভার্থে নির্জন্মবাসের প্রয়োজনীয়তা তিনি শিক্ষা দেন।

নানক শাহ লাহোরের নিকটবর্ত্তী কোন স্থানে ১৫০০ অব্দে বাবরের রাজত্বকালে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার প্রচারিত

অবৈতবাদ ও অন্যান্য শিক্ষা তিনি সম্ভবতঃ কবিরের নিকট হইতে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । তাঁহার মত হিন্দু ও মুসলমান ধর্ম হইতে সংগঠিত, উভয় ধর্ম সম্মিলিত করিতে তিনি চেষ্টা করিয়াছিলেন । তাঁহার মতাবলম্বী বৈরাগীরা উদাসীন নামে খ্যাত ।

৫। বল্লাবাচার্য্য । ইহারা বোম্বাই, গুজরাট, ও মধ্যভারতের একটা প্রসিদ্ধ দল । এই দলের সংস্থাপক বল্লাবাচার্য্য চম্পারণ্যের বনমধ্যে ১৪৭৯ খ্রীষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন । তাঁহার শিষ্যগণ তাঁহাকে কৃষ্ণেব অবতান বলিয়া গ্রহণ করে ও তাঁহার সম্বন্ধে অনেক আশ্চর্য্য গল্প রচনা করিয়াছে । তাহারা বলে, বল্লাবাচার্য্য সপ্তবর্ষ বয়ঃক্রমকালে বিদ্যাশিক্ষা আরম্ভ করিয়া চারি মাসেব মধ্যে চতুর্বেদ, ষড়্‌দর্শন এবং অষ্টাদশ পুর্বাণ শিক্ষা করেন । এইরূপে অকালে পূরিপক হইয়া তিনি নিজের মত গঠন ও তাহার বিস্তার করণাভিলাষে পবিত্রমুণে নির্গত হন । তৎকালে বিজয় নগরের রাজা কৃষ্ণদেবেব সভায় উপনীত হইয়া রাজাজ্ঞায় শৈব সম্প্রদায়েব সঙ্গে বিচারে প্রবৃত্ত হন, তাহাতে তাঁহার সম্পূর্ণ জবলাত হইলে, তিনি বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের প্রধান আচার্য্য বলিয়া মনোনীত হন । অনন্তর ভাবতের ভিন্ন ভিন্ন স্থানে নব বৎসর ভ্রমণ করিয়া অবশেষে বেনারসে অবস্থান করেন । তথায় সত্যেব খান গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন ; তাহার একখানা গ্রন্থের নাম 'ভাগবত টীকা সুবোধিনী,' ইহা ভাগবত পুরাণেব টীকা-গ্রন্থ । এই গ্রন্থের দশমখণ্ড এই দলের প্রধান ধর্মগ্রন্থ, ও 'বেদান্ত বিজ্ঞান' তাঁহার প্রধান শিক্ষা । রামানুজের 'বিশিষ্টা-দ্বৈত' হইতে পৃথক কবণার্থে তিনি আপনাব মতের 'গুজ্জাদ্বৈত' নাম দেন । বল্লাবাচার্য্য বেনারসে মরিয়াছিলেন ; কিন্তু তাঁহার দলস্থেবা বলে, তিনি গঙ্গাস্নান করিতে করিতে স্বর্গাবোহণ করিয়াছিলেন ।

বল্লাবাচার্য্যের ৮৪জন শিষ্য ছিল ; তাঁহার মৃত্যুর পরে ইহারা ভারতবর্ষের নানাস্থানে ভ্রমণ করিয়া আপনাদের গুরুব মত প্রচার ও বিস্তার করে । তাঁহার দ্বিতীয় পুত্র তাঁহার গদির উত্তরাধিকারী হন, তাঁহার নাম বিত্তলনাথ ; লোকে তাঁহাকে

গোসাঞীজীও বলিষা থাকে । তিনি মথুরার নিকটস্থ গোকুলে আপন বাসস্থান নিরূপণ করিয়াছিলেন । বিত্তলনাথের সপ্তপুত্র, তাঁহারা প্রত্যেকে আপনার জন্য এক একটা গদি প্রতিষ্ঠা করেন ; বশে, কচ্ছ, কাটিবাড়, মালবস্থিত বানিয়া ও তাট নামক বণিকদের মধ্যে বিশেষরূপে ইহাদের প্রতিষ্ঠিত গদি বিদ্যমান রহিয়াছে । বল্লবাচার্য্যের উত্তরাধিকারীগণের ক্ষমতা এতদূর বাড়িয়া আসিয়াছে যে, তাহারা আপনাদিগকে ‘মহাবাজা’ ও ‘গোস্বামী মহাবাজা’ নামে খাত করে ।

বল্লবাচার্য্যের মতের নাম ‘পৃষ্টিমার্গ,’ অর্থাৎ ভোজন, পান ও ভোগবিলাস । উপবাস, অন্নতাপ প্রভৃতি আত্মসংযম-কার্য্য-দ্বাৰা নয়, কিন্তু পৃথিবীর উত্তম পদার্থ সমূহদ্বারা স্ভাবিক ক্ষুধা চরিতার্থ করিয়া দেবোপাসনা কবিতে হয় । বিষ্ণু মূৰ্ত্তি বলিয়া তাহারা কৃষ্ণ ও তাঁহাব গোপী রমণীগণকে পূজা করিয়া থাকে । কৃষ্ণের বাল্যাবস্থার দ্বাদশবর্ষ পর্য্যন্ত সময়ের ঐতিহাসিক ঘটনা ধরিয়া তাহাদের দেবমূর্ত্তি গঠিত হয় । কৃষ্ণের রক্ষা ও গোপীগণকে লইয়া যে ক্রীড়া বা কেলি বর্ণিত আছে, শুদ্ধাচারী বৈষ্ণবেরা তাহা প্রকৃত ঘটনা না বলিয়া রূপক ঘটনা ধরিয়া থাকে ; ঈশ্বরাত্মার জন্য মানবাত্মার যে বাসনা, তাহাই রূপক ভাবে বর্ণিত হইয়াছে, এরূপ কল্পনা করে । কিন্তু বল্লবাচার্য্য দলের বৈষ্ণবেরা তাহা শারীরিক ভাবে ও প্রকৃত ঘটনা বলিয়া গ্রহণ করে । এইরূপে তাহাদের কৃষ্ণভক্তি অতি কদম্বা কুঅভিলাষের মূল হইয়া উঠিয়াছে, তাহাদের মত আমূল ভ্রষ্টতাব পূর্ণ । উপাসকেরা দেবতার মনস্তৃষ্টি করণার্থে নারীবেশ ধারণ পূর্ব্বক গোপী সাজিয়া কৃষ্ণের উপাসনা করে । বল্লবাচার্য্যের উত্তরাধিকারী মহারাজাগণ রমণীর পোষাক পরিধান পূর্ব্বক কৃষ্ণের উদ্দেশে আপনাদিগকে সমর্পণ করে ।

এই সকল মহারাজকে কৃষ্ণের পার্থিব প্রতিনিধিজ্ঞানে পূজা করা হয়, এমন কি, অনেকে ভাবে, তাঁহারাই স্বয়ং ঈশ্বর—ঈশ্বরের অবতার । এজন্য, যে মন্দিরমধ্যে মহারাজা দেবোপাসনা করেন, তথায় জীপুরুষের জনতা আসিয়া মহারাজার উপাসনা

করিয়া থাকে, তাঁহার চরণে পণত হয়, তাঁহার উদ্দেশে ধূপ, ফল, ফুল, উৎসর্গ কবে ও তাঁহার সম্মুখে আলোক দোলায়মান কবিয়া আরতি দেয় । দেবতাকে দোলায়মান করা উপাসনার এক অঙ্গ, তদনুসারে জীলোকেবা মহারাজকে দোলনাতে শায়িত কবিয়া দোলাইয়া থাকে । মহাবাজাব মুখচ্যুত পান শুপারি, ও তাঁহার ভোজনাবশিষ্ট খাদ্য উপাসকগণ অতি আদর ও বাগ্রতাসহকাৰে গ্রহণ কবিয়া থাকে । তাঁহার বস্ত্র-নিষ্পীড়িত জল তাহাবা চরণামৃত বলিয়া পান কবে ।

কিন্তু সৰ্বাপেক্ষা মন্দ ও লজ্জাকর বিষয় এই,—লোকে বিশ্বাস কবে, মহাবাজাব ইন্দ্ৰবাসন্তি পরিতৃপ্ত কবা তাঁহার প্রসন্নতা-লাভের শ্রেষ্ঠ উপায় । শিষ্যগণ মহাবাজাব উদ্দেশে আপন আপন তন, মন, ধন উৎসর্গ কবে । তাহাদের জীলোকেবা শিক্ষিত হয় যে, মহাবাজার প্রিয়পাত্র হইতে পাবিলে আপনাদেব ও সমস্ত পবিত্রাবাব জন্য শ্রেষ্ঠ অশীর্বাদলাভ কবা যায় ।

এই সম্প্রদায়ের এইরূপ অতি ঘৃণিত কদাচরণের বিরুদ্ধে স্বামী নাবায়ণ নামক এক ব্যক্তি সত্য ও পাবিত্রতা প্রচার কবিয়া দল গঠন কবিয়াছেন, তাঁহার শিষ্য সংখ্যা পায় দুইলক্ষ হইবে । তিনি আপনাকে কৃষ্ণের অবতার বলিয়া এইরূপ প্রচার কবেন যে, দেবতা বৈষ্ণব ধর্মের পূর্বপবিত্রতা পুনঃস্থাপন করণার্থে ব্রহ্মচাৰীৰূপে আমাতে আবির্ভূত হইয়াছেন ।

৬। চৈতন্য । ইহাব দলস্বদিগকে বাঙ্গালা ও উড়িষ্যা দেশে বিশেষরূপে দেখিতে পাওয়া যায় । এই দলের সংস্থাপক চৈতন্য প্রায় ১৪৮৫খ্রীষ্টাব্দে নবদ্বীপে জন্মগ্রহণ কবেন । ২১বৎসর বয়সে তিনি উপবীত পবিত্যাগ পূর্বক উদাসীন অবস্থায় গৃহ-ত্যাগ করিয়া বহির্গত হন ; পরে জগন্নাথক্ষেত্রে উপস্থিত হইয়া বৈষ্ণব ধর্মের শিক্ষা প্রচার কবিত্তে থাকেন, এবং নৃত্য ও সঙ্কীৰ্ত্তনে উৎসাহ প্রদান কবেন । আমোদ ও উৎসাহে নিমগ্ন হইলে তিনি যেন দেবতার সহভাগিতালাভ কবিতেন, এরূপ ভাব দেখাইতেন । তাঁহার শিষ্যগণও এইরূপ ভান করিয়া থাকে । তিনি মধ্যে মধ্যে ধূম্রানুবাগে মুচ্ছিত হইয়া পড়িতেন ;

এইরূপে একদা পুরিসম্মিহিত সমুদ্রে মুচ্ছিত হইয়া প্রাণত্যাগ কবেন । মৃত্যাব পব শিষ্যাগণ তাঁহাকে কৃষ্ণের অবতার বলিয়া দেবশ্রেণীব মধ্যে স্থান দান করিয়াছে ।

চৈতন্যের শিক্ষা । জ্ঞাত্তিভেদ পবিত্যাগ করা ও তাঁহাব দলস্থ সকলের একসঙ্গে ভোজন করা কর্তব্য । তিনি মৎস্য ও মাংস ভোজন নিষেধ করেন, ও যে যকল দেবতাব উদ্দেশে বলিদান করা হয়, তাহাদেব পূজা কবিত্তে বাবণ করেন । বিধবার বিবাহ প্রচলন কবেন । কৃষ্ণভক্তিদ্বাবাই পরিত্রাণলাভ হয়, ইহা শিক্ষা দিতেন ; অবশেষে তিনি আপনাকেই কৃষ্ণ বলিয়া প্রচার করেন ও কৃষ্ণব ন্যায় নারীগণেব সহিত মিলিয়া নৃত্য কবিতেন । নবদ্বীপে তাঁহাব উদ্দেশে মন্দির প্রতিষ্ঠিত আছে, তাহাতে ক্ষুদ্রাকাবের কৃষ্ণ ও বৃহদাকাবের একটা চৈতন্যমূর্ত্তি বহিয়াছে । বঙ্গদেশীয় বেশ্যাগণ তাঁহাব উপাসক ও ভক্ত, এই উপায়ে তাহারা অস্ত্যোষ্ঠিক্রাব অধিকাবিণী হয় ।

চৈতন্যেব বহুসংখ্যক শিষ্যমণ্ডলী অচিবে বঙ্গদেশেব সর্বত্র ছিন্নভিন্ন হইয়া তাঁহাব মত প্রচার কবিত্তে লাগিল । তাহাদেব মত এই যে, কৃষ্ণ প্রধান ঈশ্বর, আব জ্ঞান, ইন্দ্রিয়দমন, যোগ, দান, ধর্ম্মকাৰ্য্য বা অন্য যে কিছু পুণ্য বলিয়া ধরা যায়, তৎসমুদয় অপেক্ষা কৃষ্ণ ভক্তিই মহাফলদায়ক । এই বিশ্বাসাবলম্বী প্রত্যেক জাতীয় লোক পবিত্র গণিত হয় । জ্ঞাত্তিনির্বিশেষে সকলেই এই মতেব অধিকাবী । কৃষ্ণ বা হবি নাম উচ্চাবণই তাহাদেব প্রধান ধর্ম্মক্রিয়া ।

হিন্দু কেমন সহজে আপন ঈশ্বকে গঠন কবিয়া থাকে, ও হিন্দুদেব মধ্যে ঈশ্বর বলিয়া আত্মপবিচয় দিয়া কেমন সহজে পূজা ও ভক্তিব অধিকাবী হওয়া যায়, চৈতন্যেব ইতিহাসে তাহা অতি সুন্দররূপে দৃষ্ট হয় ।

বৌদ্ধ মত ।

‘বুদ্ধ’ এই সংজ্ঞাব অর্থ, পূর্ণজ্ঞানপ্রাপ্ত ব্যক্তি—অর্থাৎ যে ব্যক্তি সত্যেব বিশুদ্ধ জ্ঞানপ্রাপ্ত হইয়া আপনাব সমস্ত অস্তিত্ব

হইতে মুক্ত হইয়াছেন, যিনি নির্কামমুক্তি পাইবার পূর্বে অর্থাৎ ঐহিক অস্তিত্বনাশের পূর্বে জগত সমক্ষে তন্মুক্তি পাইবার উপায় সমূহ জ্ঞাপন করেন, তিনিই বুদ্ধ ।

পূর্বে অনেকানেক বুদ্ধের আবির্ভাব হইয়া গিয়াছে । এই শেষ বুদ্ধ কপিলাবস্তুর রাজবংশে জন্মগ্রহণ করেন । তাঁহার পিতার নাম শুদ্ধোদন, মাতার নাম মায়াদেবী, তিনি রাজা সুপ্রবুদ্ধের কন্যা । ক্ষত্রিয় কুলে বুদ্ধের জন্ম হয়, তাঁহার বংশের নাম শাক্য এবং তাহার পাবিবাবিক নাম গৌতম । তিনি বিশেষ চিন্তাবেগ প্রযুক্ত রাজবাটীর সুখ, যশোধাবা নাম্নী যুবতী ভার্যা ও শিশু সন্তান পরিত্যাগ পূর্বক উদাসীনরূপে বাহির হন । পরে কয়েক বৎসর ভ্রমণ ও ধ্যানের পর, কথিত আছে, গয়া সমীপস্থ ‘বোধিবৃক্ষ’ তলে অবস্থানকালে শ্রেষ্ঠ জ্ঞানলাভ করেন । খ্রীঃ পূঃ প্রায় ৫০০ অব্দে বেনাবসে তিনি নিজ নূতন মত প্রচারারম্ভ করেন ।

বৌদ্ধধর্ম ব্রাহ্মণ্য ধর্মমত হইতে উৎপন্ন, উভয় ধর্ম পবম্পর নৈকট্য সম্বন্ধে বদ্ধ, অথচ পবম্পর বিরুদ্ধ । ব্রাহ্মণ্য ধর্মে সমস্তই ঈশ্বরতত্ত্ব, কাবণ ইহাতে ঈশ্বরই সব, ও সকলই ঈশ্বর বলিয়া শিক্ষা দেয় ; কিন্তু বৌদ্ধমতে বাস্তবিক ঈশ্বরতত্ত্ব নাই, এজন্য তাহা ধর্ম না বলিয়া কর্তব্য, নীতি ও সদাচরণের মত সংগ্রহ বলা যাইতে পারে ; তাহাতে ঈশ্বর, প্রার্থনা ও যাজকপদ্ধতি কিছু নাই ।

বুদ্ধ ব্রাহ্মণ্য ধর্ম ও জাতিভেদের বিরুদ্ধে স্বীয় ধর্মমত প্রচার করেন ; তাঁহার মতে মনুষ্যমাত্রের সমতা প্রচারিত হইয়াছে । সমস্ত মনুষ্যকে ইহজীবনে অথবা বহুবিধ পরজন্মে আত্ম-কর্ম-ফল ভোগ করিতেই হইবে । সর্বপ্রকার প্রায়শ্চিত্তার্থক বলিদান নিরর্থক ও অপ্রয়োজন । একের পাপের দণ্ড অন্যের উপর আরোপিত হইতে পারে না ; ধার্মিক ব্যক্তি যেমন স্বকৃত ধর্মের ফল স্বয়ং ভোগ করেন, তাদৃশ পাপীকে আত্ম-কর্মের ফল অবশ্যই ভোগ করিতে হইবে । মনুষ্যকে নিজ নিজ কর্ম বশতঃ ইতর জন্ত, কীট, পুতঙ্গ অথবা জড়পদার্থে অবনত, বা

উন্নত জীবরূপে পরিগণিত হইয়া আপনার কৃত কর্মের প্রারম্ভিত সাধন বা পুরস্কার ভোগ করিতে হইবে। একাবণ বৌদ্ধমতে সর্বপ্রকার জীবহিংসা নিষিদ্ধ হইয়াছে। অধিকন্তু ভাল ও মন্দ উভয় কার্যের জন্য বারম্বার জন্ম পরিগ্রহ করিতে হয় বলিয়া মানবজীবনের মুখ্য উদ্দেশ্য অস্তিত্বলোপ বা নিকাঁণ-মুক্তিলাভ, তাহা আত্মসংযম, তপস্যা এবং সর্বপ্রকার কার্য-নিবৃত্তি হইতে লাভ করা যায়।

বৌদ্ধধর্মের পাঁচটী প্রকৃতিগত লক্ষণ দৃষ্ট হয়। ১, ইহাতে জাতিভেদ নাই। ২, জীববলিদান, বা একের পরিবর্তে অন্যের দুঃখভোগ অবিধের। ৩, পুনর্জন্মের শিক্ষাতে বিশেষ আনুরক্তি। ৪, আত্মদমন, তপস্যা ও কার্যনিবৃত্তির সাহায্যার্থে আধ্যাত্মিক ধ্যানের উপকাৰিতা। ৫, পুনর্জন্মের নিবৃত্তি জন্য মাননীয় ইচ্ছার সংকোচ কবণ।

বৌদ্ধ ধর্মের ৬ষ্ঠ প্রকৃতিগত লক্ষণ উপরোক্ত গুলি হইতেও স্মরণীয়, অর্থাৎ বুদ্ধ মনুষ্যেব বাহ্য প্রকৃতি হইতে বিভিন্ন কোন আত্মা বা প্রাণের অস্তিত্ব স্বীকার কবেন নাই; কিন্তু তাঁহার মতে অন্য পরমাত্মা বা ঈশ্বরও নাই; হিন্দু দেবগণ কেবল বিভিন্ন শ্রেণীত প্রাণীমাত্র। মুক্তি বা পরিত্রাণ সম্বন্ধে বুদ্ধেব শিক্ষা অতি ভ্রমাত্মক, বৈরাগ্যভাব গ্রহণ পূর্বক সন্ন্যাসী হইলেই মুক্তি, ইহা তাঁহার শিক্ষা। সংসারে থাকিয়া সংসারের না হওয়া, এভাবে তাঁহার জ্ঞানের বহির্ভূত বিষয় ছিল। তিনি সমাজ রক্ষাব উপায় করিতে পারেন নাই, বরঞ্চ সমাজ নষ্ট করিয়াছেন, ফলতঃ সমস্ত পারিবারিক বন্ধন ছেদ পূর্বক তাঁহার শিক্ষানু-বর্তী হইয়া তাঁহার শিষ্যগণ তাঁহাব লক্ষ্য মুক্তির অধিকারী হইতে পারিয়াছেন।

বৌদ্ধ মতের মধ্যে উন্নত ও পবিত্র ভাব বহুপরিমাণে আছে, তাদৃশ মূর্ততার ও ক্রটিব বিষয়ও তন্মধ্যে অনেক রহিয়াছে। ইহার নীতি হিন্দু নীতি অপেক্ষা অতি উন্নত; কিন্তু তাহাতে যে নীতির শিক্ষা প্রদান করে, তাহার অনুসরণ করিতে বুদ্ধের মত কোন শক্তি প্রদান করে না। এই মতের মিশনারীভাব

বিশেষ সৌন্দর্য্যপূর্ণ ও শক্তিসম্পন্ন বোধ হয় ; ফলতঃ বৌদ্ধ মিশনারীগণ পর্তুগীজ, নদী, সমুদ্র, দুবত্ত প্রভৃতি সর্ব্বপ্রকার বাধা অতিক্রম করিয়া সভ্য অসভ্য সর্ব্বশ্রেণীর লোকের নিকট আপনাদের অসার সুসমাচার প্রচার কবিত্তে অদ্রুত উদ্যমশীলতার উদাহরণ প্রদর্শন করিয়াছে। সুসমাচার এই—অস্তিত্বই দুঃখ, অস্তিত্বনাশই মুক্তি ।

ভারতের ব্রাহ্মণ্য ধর্ম্মের সহিত প্রায় সহস্র বৎসর ব্যাপিয়া বৌদ্ধ মতের প্রতিযোগিতা চলে, ইতিমধ্যে রাজা অশোক তন্মতাবলম্বী হইয়া তাহা ভারতমণ্ডল বিস্তার কবিত্তে কৃতকার্য্য হইয়াছিলেন। কিন্তু যে মত সমাজের মূলে আঘাত কর, তাহা কোন মতেই জাতীয় ধর্ম্ম হইতে পারে না। ব্রাহ্মণ্য ধর্ম্ম বাস্তবিক জাতীয় ধর্ম্ম, ক্রমে তাহা লোকদেব মনাকর্ষণ কারিতে লাগিল ; অবশেষে বুদ্ধের মত ভাবতভূমি হইতে বিতাড়িত ও ক্রমে প্রায় অদৃশ্য হইয়া গেল। দ্বাদশ শতাব্দীর শেষভাগে ভারতের স্থানে স্থানে আপনাদের পূর্ব্ব গৌরবের স্মৃতিচিহ্নস্বরূপ রাখিয়া বিদায় গ্রহণ করিয়াছে। কিন্তু ব্রাহ্মণ্য ধর্ম্মের ক্রিয়াকলাপ ও শিক্ষাতে বৌদ্ধ মতের বিশেষ প্রভাব ও কার্য্য সাধিত হইয়াছে, তাহার জীববলিদান-প্রথা অনেক পরিমাণে রহিত হইয়াছে, আধ্যাত্মিক বিষয়ে মনোযোগ কবিত্তে বাধ্য হইয়া হিন্দু মন দর্শনশাস্ত্রের প্রতি সমধিক বশ হইয়াছে।

বৌদ্ধ বাস্তবিক কোন প্রার্থনা করে না, কিন্তু পূর্ণতা প্রাপ্তির জন্য ও নির্ব্বাণমুক্তিলাভের ভবসায় ধ্যান করিয়া থাকে ; যদিও কায্যতঃ সে সর্ব্বশক্তিমান ঈশ্বরের উচ্চাধীন, তথাপি নিজ কন্মদ্বারা এমন ঈশ্বরের হাত এড়াইতে প্রয়াস করে।

বৌদ্ধদিগের কোনরূপ বিশ্বাসপদার্থ নাই : তাহাদের বিশ্বাসের স্বীকার এইরূপ :—“বুদ্ধ, ধর্ম্ম ও সঙ্গ সহ আমার সহ-ভাগিতা আছে।” এই তিনটীকে বৌদ্ধধর্ম্মের মণিত্রয় বলা হয়।

বুদ্ধ আধ্যাত্মিক ধ্যানদ্বারা চারি মহাতত্ত্বের পরিচয় পাইয়াছেন, তাহা এই—

১। দুঃখভোগ জীবনের অনুষঙ্গী।

২। অভিলাষ দুঃখভোগের কারণ।

৩। দুঃখভোগ হইতে মুক্তিলাভের উপায় ইচ্ছার নিবৃত্তি ও অস্তিত্বলোপ বা নির্বাণ হওয়া।

৪। বুদ্ধকর্তৃক নির্দিষ্ট পথের অনুসরণ করিলে নির্বাণ-মুক্তিলাভ হয়; প্রত্যেক কালের আবির্ভূত বুদ্ধ তৎকালের লোকদিগকে এই পথের জ্ঞান প্রদান করিয়া থাকেন।

পথ অষ্টপ্রকার, তন্মধ্যে ৪টি এই, সমাগ্ দর্শন, সমাগ্ চিন্তা; যথার্থ কথা ও যথার্থ কার্য। অতিবিক্ত অন্য চারিটি সংসার-ত্যাগী বৌদ্ধদেব পক্ষে পালনীয়;—১, ব্যবস্থাব সম্যকরূপে পালন, ২, ব্যবস্থাপালনে প্রকৃতরূপে স্ববর্ণশক্তি, ৩, যথার্থ সন্ন্যাস-জীবন ধারণ, ৪, সম্যকরূপে ধ্যান।

বৌদ্ধ ধর্ম প্রবল হইয়া ব্রাহ্মণ্য ধর্মের উপর অনেক পবি-মাণে স্থায় ক্ষমতা বিস্তার করিয়াছে; ফলতঃ তদ্বারা কেবল জীববলিদান-প্রথা দূরীকৃত হইয়াছে, তাহা নহ, কিন্তু জীবগণের প্রতি দয়া প্রকাশ করা অনুসৃত, পুনর্জন্মের শিক্ষার উপর বিশ্বাস দৃঢ়ীভূত ও অস্তিম মুক্তির জন্য তপস্যা ও আত্মসংযমের উপ-কাবিতা স্বীকৃত হইয়াছে। তন্নিম্ন জাতিভেদ প্রথার আংশিক দোষ স্বীকার করত কতক পবিমাণে তাহাও শিথিল হইয়াছে। এইরূপে কালক্রমে ব্রাহ্মণ্য ধর্ম ও বৌদ্ধ ধর্ম কতক পবিমাণে পর-স্পরের উপাদান গ্রহণ করত মিশ্রিত হইয়া পড়িয়াছে। অবশেষে ব্রাহ্মণ্যের বুদ্ধকে বিষ্ণুর এক অবতার স্বীকার করিয়া আপ-নাদের দেবগণের মধ্যে গণনা করিয়া লইয়াছে। ব্রাহ্মণদেব ইহা একটি বিশেষ কৌশল, বিরুদ্ধ মতের মধ্য হইতে কোন কোন শিক্ষা আপনাদের ধর্ম প্রণালীর অন্তর্গত করিয়া তাহারা ভিন্ন মতাবলম্বীগণকে আপনাদের অধীনতাপাশে আবদ্ধ করিয়া থাকে, ও কোনরূপে আপনাদের জাতিভেদ-প্রণালীর মধ্যে গণ্য করিয়া লয়; ফলতঃ বৌদ্ধকে লাভ করিবার জন্য আপ-নারাও বৌদ্ধরূপ ধারণ করে। বৌদ্ধদেব একটি ক্ষুদ্র শাখামাত্র ব্রাহ্মণদের এই কৌশলে সন্মত হয় নাই; তাহার জৈন নামে

খ্যাত হইয়া আপনাদেব স্বাতন্ত্র্যভাব এ পর্য্যন্ত রক্ষা করিয়া আসিতেছে ।

ভাগবতপুৰাণে লিখিত আছে, অচিন্ত্য পুরুষ মর্ত্যাদেহ ধারণ কবিয়া মায়াকর্তৃক নির্মিত নগবন্ধায় বিধর্ম্ম প্রচার কবিত্তে লাগিলেন । যে সকল দেবাবিগণ বেদানুমোদিত ধর্ম্মে স্তম্ভিত ছিল, তাহাদিগকে ভ্রান্ত কবিয়া বিনষ্ট কবণার্থে তিনি এই উপায় অবলম্বন কবিলেন ।

ঈশ্বর মনুষ্যকে বিধর্ম্ম শিক্ষা দিয়া ভ্রান্ত কবেন, ইহা অতি অদ্ভুত বিষয় ও ঈশ্বরত্বের বিকল্প কাহ্য ।

‘হিন্দুশাস্ত্র ।

হিন্দুধর্ম্মের বিষয়ে এ পর্য্যন্ত যাহা কিছু বর্ণনা করা হইয়াছে, তৎসমুদয় বর্ত্তমান প্রচলিত হিন্দুধর্ম্মের ক্রিয়াকলাপ ; তাহা প্রাচীন শাস্ত্রসম্মত নয় বলিলে অত্যাুক্তি হয় না । এজন্য এষ্ট প্রস্তাবে আমরা হিন্দুদিগের আধুনিক ও প্রাচীন শাস্ত্রগুলি কি কি, তাহা নির্দেশ করিব । প্রচলিত ধর্ম্মপ্রণালীকে পৌরাণিক বা পুরাণ-সম্মত বলা যায় । কিন্তু হিন্দুধর্ম্মের অপব দুই পদ্ধতি আছে, তাহাদেব নাম বৈদিক বা আদিম ও দার্শনিক প্রণালী । বেদসম্মত ধর্ম্মপদ্ধতি বৈদিক ধর্ম্ম নামে আখ্যাত ।

পুরাণ ।

প্রধানতঃ পুরাণই প্রচলিত হিন্দুধর্ম্মের ভিত্তিমূল । পুরাণেব সংখ্যা সাধাবণতঃ অষ্টাদশ কথিত হয় ; তাহা এই—

১ ব্রহ্মপুরাণ, ২ পদ্মপুরাণ, ৩ বিষ্ণু, ৪ শিব, ৫ ভাগবত, ৬ নারদ, ৭ মার্কণ্ডেয়, ৮ অগ্নি, ৯ ভবিষ্য, ১০ ব্রহ্মবৈবর্ত্ত, ১১ লিঙ্গ, ১২ ববাহ, ১৩ স্কন্দ, ১৪ বামন, ১৫ কুর্ম্ম, ১৬ মৎস্য, ১৭ গরুড়, ১৮ ব্রহ্মাণ্ড ।

এতদ্ভিন্ন কতকগুলি শাস্ত্র উপপুরাণ বলিয়া পরিচিত, তাহা-
দেরও সংখ্যা অষ্টাদশ ।

অঠারখানি পুরাণের অধিকাংশ শৈবপুরাণ, কতকগুলি
বিষ্ণুপুরাণ, আর দুইখানি ব্রহ্মপুরাণ । বিষ্ণুপুরাণ অতি প্রসিদ্ধ,
ইহা কেহ কেহ বেদের ন্যায্য পবিত্র গ্রন্থ জ্ঞান করে ; ইহার
প্রথম গ্রন্থের উপসংহার এইরূপ—

“হে ব্রাহ্মণ, পুরাণের প্রথমাংশ এইরূপে তোমার নিকট
প্রকাশিত হইল ; ইহা শ্রবণে যাবতীয় অপবাধ খণ্ডিত হয় ।
দ্বাদশ বৎসরকাল কার্তিক মাসে পুঙ্কর হৃদে স্নান করণে যে ফল,
পুরাণ শ্রবণে সেই ফললাভ হয় । ইহার শ্রোতাকে দেবগণ
দেবলোকের মহিমা প্রদান করেন ।”

বিষ্ণুপুরাণে জগৎ সৃষ্টির বৃত্তান্ত, পৃথিবীর উদ্ধাবার্থে
নারায়ণের বরাহমূর্তি ধারণ, ব্রহ্মার মুখ, বক্ষঃ, উরুদেশ ও পদ-
তল হইতে চতুর্দিকের সৃষ্টি ও লক্ষ লক্ষ বৎসর পূর্বে সংঘটিত
হইয়াছে, এমন বহুবিধ বিষয়ের বর্ণনা আছে । পৃথিবীর ভৌগ-
লিক বৃত্তান্ত ও গগনমণ্ডলস্থ গ্রহাদির বর্ণনাও ইহাতে সন্নিবেশিত
আছে ।

বিষ্ণুপুরাণে (দ্বিতীয় পুস্তকের ২ অধ্যায়) লিখিত আছে,
স্বর্ণময় মেরুগিরি পৃথিবীর মধ্যস্থলে আছে, তাহার উচ্চতা
৮৪,০০০ যোজন ও পৃথিবীর অভ্যন্তরে তাহার যে অংশ প্রোথিত
আছে, তাহার পরিমাণ ১৬,০০০ যোজন । ইহার চূড়া প্রদেশের
ব্যাসের পরিমাণ ৩২,০০০ যোজন, ইত্যাদি । মেরু পর্বতের
চতুর্দিকে সপ্তদ্বীপ রহিয়াছে ; সে গুলি একে একে লবণ,
ইক্ষু, সূরা, ঘৃত, দধি, দুগ্ধ ও বিশুদ্ধ বারিবিশিষ্ট সপ্ত সমুদ্র বেষ্টিত ।
মেরুগিরির চারি শৃঙ্গ, প্রত্যেকের উচ্চতা ১০,০০০ যোজন ।
প্রত্যেকের উপরে ভিন্ন ভিন্ন প্রকার তরুরাজি রহিয়াছে,
প্রত্যেক তরুর উচ্চতা ১,১০০ যোজন । জম্বুদ্বীপ নামক মহাদেশ
উক্ত পর্বতস্থ জম্বুবৃক্ষের নামে খ্যাত হইয়াছে ; সেই বৃক্ষের
এক একটা ফল হস্তীর ন্যায় বৃহৎ ।

পৃথিবীর পৃষ্ঠদেশ হইতে তাহার গুল্ভীরতার পরিমাণ ৭০,০০০

যোজন, পৃথিবীর নিম্নস্থ সপ্তপাতালের প্রত্যেকটি ১০,০০০ যোজন পরিমিত গভীর । এই সপ্তপাতালের নিম্নদেশে বিষ্ণুর আকৃতি রহিয়াছে, তাহা শেষ বা অনন্ত নামে খ্যাত । শেষ সমস্ত বিশ্ব-রাজ্য স্বীয় মস্তকে কিরীটের ন্যায় ধরিয়া আছেন । যখন অনন্ত উন্নতাবস্থায় ঐকুটি কবেন, তখন সমস্ত ধবা আপনাব উপ-রিস্থ পর্বত, অরণ্য, সমুদ্র, নদী প্রভৃতি লইয়া কম্পিত হইতে থাকে ।

এইরূপে আকাশমণ্ডলস্থ গ্রহনক্ষত্রাদির বর্ণনাতেও পুবাণে নানা মিথ্যা কল্পনা লিখিত হইয়াছে । বিষ্ণুপুরাণে স্বর্ণডিম্ব, সমুদ্রমণ্ডন, কৃষ্ণের গোবর্দ্ধন পর্বত ধারণপ্রভৃতি বর্ণিত বিষয়-গুলি মেক, বাহ, একতু প্রভৃতিব বর্ণনাব ন্যায় তুল্যরূপে মিথ্যা ব্যতীত আর কি হইতে পারে ?* মহুব্যের শিক্ষার জন্য ঈশ্বর যাহা দিয়াছেন, তাহাতে মিথ্যাকথা থাকা অসম্ভব, যখন স্পষ্ট মিথ্যা ও অযুক্তির কথা কোন পুস্তকের মধ্যে দৃষ্ট হব, তাহা যে ঈশ্বর দত্ত নয়, তাহা অতি স্পষ্টরূপে বুঝিতে পারা যায় ।

পুবাণ সকল পবম্পর বিকল্পবাদী । প্রত্যেক পুবাণে যে দেবতার বিষয় বর্ণনা হইয়াছে, তাহাকেই শ্রেষ্ঠত্ব প্রদান করিয়া অন্য সকলকে হেয়জ্ঞান করা হইয়াছে । যথা, ভাগবতপুরাণে বলে,—

“যাহাবা ভব (শিব) অনুবক্ত ও তাঁহার শিক্ষানুগামী, তাহাদিগকে বিধর্ম্মী বলা ন্যায়সঙ্গত, তাহারা সত্য শাস্ত্রের বৈবী ; অতএব পরিণামে মুক্তিপ্রদায়ী ব্যক্তিগণ ঐ ভীষ্ম ভূতবাজকে পবিত্যাগ করিয়া নারায়ণের প্রতি দৃষ্টি ও মনোব শাস্তিতে এবং ঈর্ষাবর্জিত হইয়া তাঁহার পূজা করুক ।”

আবার পদ্মপুরাণে বলে :—

“বিষ্ণুব প্রতি দৃষ্টি কবিলেই শিবের ক্রোধানল প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠে, তাহার ক্রোধে পতিত হইলে নিশ্চয়ই ভীষণ নিরয়-গামী হইতে হয় ; অতএব বিষ্ণুর নামও কেহ না করুক ।”

এই দেবত্রয়ের উৎপত্তি সম্বন্ধেও পুবাণে মহাগণ্ডাগাল দৃষ্ট হয়। ভাগবতপুরাণে বলে—বিষ্ণুব নাভিস্থিত কমল হইতে ব্রহ্মা উৎপত্তি হইয়াছে। মৎস্যপুরাণে লিখিত আছে, ব্রহ্মা শিবের সৃষ্টিকর্তা। কিন্তু লিঙ্গপুবাণে তদ্বিপরীত কথা আছে, যথা ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও তাঁহাদেব পত্নীগণ শিবকর্তৃক উৎপন্ন হইয়াছেন।

এইরূপ বহুসংখ্যক পরস্পরবিরুদ্ধ বাক্য পুবাণ সকলের মধ্যে পাওয়া যায়। মহাভাবতে এ বিষয়ে একটা যথার্থ উক্তি রহিয়াছে, যথা,

“বেদ সকল পরস্পরবিরুদ্ধ, শাস্ত্রগুলিও বিরুদ্ধ, পবিত্র ঋষি-গণও বিরুদ্ধোক্তি কবিয়া গিয়াছেন।”

বেদ ও পুবাণে বর্ণিত ধর্ম প্রণালীব মধ্যে বিশেষ পার্থক্য দৃষ্ট হয়। পুবাণে অষ্টৈশ্বরবাদ ও বহু-ঈশ্বরবাদ আশ্চর্য্যরূপে মিশ্রিত হইয়াছে, ইহা বেদান্তের প্রতিপাদ্য অদ্বৈতবাদ হইতে ভিন্ন। ইহাতে বাহ্য জগতের অস্তিত্ব স্বীকার করে ও তাহা ঈশ্বরের অংশরূপে বিবেচিত হয়। পরমাত্মা আপনাকে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিব এই ত্রিমূর্তিতে প্রকাশ করিয়াছেন; তাঁহাদিগকে যথাক্রমে সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয়কর্তা বলা যায়। কিন্তু আবাব উপাসকেরা কখন কখন আপনাদেব উপাস্য এক দেবের উপনৈই এই কার্য্যত্রয় আবোপ কবিয়া থাকে; এইরূপে বিষ্ণু পক্ষীগেরা বিষ্ণুকেই ও শিবোপাসকেরা শিবকেই সৃষ্টি, স্থিতি, প্রলয়কর্তা কহিয়া থাকে। এই তিন দেবের একত্র সমাবিষ্ট ত্রিমূর্তি সচরাচর হিন্দুদেব কৃত চিত্রে ও খোদনকার্য্যে দৃষ্ট হয়। বহুের সন্নিহিত এলিফাণ্টা দ্বীপস্থ গহববে এইরূপ খোদিত বৃহৎ একটা ত্রিমূর্তি রহিয়াছে। পবিত্র ‘ওম্’ শব্দে (অ+উ+ম্) ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর দেবত্রয় নির্দিষ্ট হয়।

বেদে উল্লিখিত তিন গুণ একাদশ (৩×১১) দেবতা সংখ্যা পুরাণে তিনগুণ একাদশ কোটিতে দাঁড়াইয়াছে। বেদে যাহাদেব শ্রেষ্ঠ ছিল, পুরাণের কালে তাহারা অধীনস্থ দলের মধ্যে গণ্য ও অন্যেরা শ্রেষ্ঠত্বের অধিকারী হইয়াছে। এইরূপে ইন্দ্র বেদের শ্রেষ্ঠ দেবতা, পুবাণে আপনার শ্রেষ্ঠত্ব ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিবকে

দিতে বাধ্য হইয়াছেন । বেদে বিষ্ণু ইন্দ্রের সহচর ও নিম্নশ্রেণীভূত ছিলেন, কিন্তু পুরাণে বিষ্ণু আপন উপাসকদের নিকট শ্রেষ্ঠ দেব বলিয়া পূজিত হন । বেদে কৃষ্ণ নামের উল্লেখও নাই, কিন্তু পুরাণে তিনি বিষ্ণুর প্রধান অবতার ও গীতায় সর্বময় ঈশ্বর রূপে গৃহীত হইয়াছেন । এইরূপে রাম, শিব, ভৃগু, কালী প্রভৃতি যাহা বা এখন পূজনীয় হইয়া উঠিয়াছেন, তাঁহারা বেদের কেহই নহেন । পৌরাণিক অদ্বৈতবাদ শিক্ষার বিষময় ফল-স্বরূপ বহুদেবতাব সৃষ্টি হইয়াছে, একে একে স্বর্গ মর্ত্যস্থিত যাবতীয় জীবও পদার্থকে দেবতা বলিয়া পূজা করিতে ভারত-বর্ষাবদিগকে বাধ্য করিয়াছে । এইরূপে “অজ্ঞানতার বশে তাহারা অসাড় হইয়া সকল সৃষ্ট বস্তুতে সৃষ্টিকর্তার গুণ আরোপ ও পূজা প্রদান করিয়াছে ।” আর এক্ষণকার শিক্ষিত মহোদয়-গণেরা এই কুশিক্ষার প্রভাব দিতেছেন, ঈশ্বরবিহীন ইংরাজি শিক্ষার এই বিষমফল ভারতের পক্ষে যোরতর অনিষ্টসাধন কার্যতেছে ।

বেদ ।

বেদেব সংখ্যা চারি ; ঋক্, যজু, সাম ও অথর্ব । বেদেব আদিম লেখা অনেকস্থলে পরিবর্তিত করা হইয়াছে, এবং এক বেদেব বিষয় অন্যের মধ্যেও লিখিত হইয়াছে, অথচ ত্রয়ের মধ্যে এত বৈসাদৃশ্য, যে একজন বিজ্ঞ লেখক বলিয়াছেন যে, “তাহা স্বেচ্ছাজানিত প্রক্ষেপ ও পরিবর্তন ।” প্রায় সমস্ত সাম বেদেব বাক্য ঋগ্বেদ হইতে গৃহীত ; কিন্তু উভয়েব পাঠেব মধ্যে অনেক পার্থক্য আছে, কোন্ পাঠ স্থলবিশেষে গৃহীত হইতে পারে, তাহা বিজ্ঞ লোকেরা নিরূপণ করিয়াছেন । তদ্রূপ অথর্ব বেদের অনেকাংশ ঋগ্বেদ হইতে সঙ্কলিত ; কিন্তু উভয়েব মধ্যে অতি বিপরীত পার্থক্য ও অনৈক্য বিদ্যমান বহিয়াছে ।

বেদ তিন অংশে বিভক্ত ; প্রথম সংহিতা বা মন্ত্র, কবিতায় রচিত গীত ও প্রার্থনা । ২য়, ব্রাহ্মণ—উপাসন পদ্ধতি, মন্ত্র

সকলের উপযুক্ত ব্যবহার, বলিদানের প্রক্রিয়া ও অর্থ এই অংশে বর্ণিত আছে। অরণ্যবাসী মুনিদিগের ব্যবহার্য অংশ 'আরণ্যক' নামে ইহাতে সংযোজিত হইয়াছে। ওয়, উপনিষদ, (ভ্রমনাশক উপদেশমালা) তাহাতে ঐশ্বরের প্রকৃতি, আত্মতত্ত্ব, সৃষ্টিপ্রকরণ ও মনুষ্যের চরমাবস্থা বর্ণিত হইয়াছে। হিন্দুরা উপনিষদ অতি পবিত্র গ্রন্থ বিবেচনা করে। প্রাচীনতম উপনিষদগুলিও সংহিতার অন্ততঃ সহস্র বৎসর পবে লিখিত ও অপরগুলি আরও পরবর্তী কালে লিখিত হইয়াছে। বেদ ও উপনিষদের শিক্ষার মধ্যে গুরুতব পার্থক্য ও ভিন্নতা দৃষ্ট হয়, দুই সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র শিক্ষা বলিলেও হয়।

সমস্ত প্রকারের হিন্দুশাস্ত্রগুলি দুই প্রধান অংশে বিভক্ত করা হয়, শ্রুতি ও স্মৃতি। বেদ চতুষ্ঠয় শ্রুতি বলিয়া কথিত হয়; তাহা ঐশ্বরিক প্রত্যাদিষ্ট গ্রন্থ বলিয়া হিন্দুর বিশ্বাস, কোন মনুষ্য তাহাদের রচয়িতা নহে। আব যে সকল ঐশ্বরিক প্রত্যাদেশ পবম্পবাগতবাক্যরূপে স্মরণে রাখা হইয়াছিল ও মনুষ্যকর্তৃক লিপিবদ্ধ হইয়াছে, তৎসমুদয়কে স্মৃতি বলা হয়। বেদের পরবর্তী কালে স্মৃতি সকল লিখিত হইয়াছে, সে সমুদয় চারি প্রধানভাগে বিভক্ত :—যথা,

১। ছয় বেদাঙ্গ।

- (১) কল্প অথবা শ্রোতসূত্র,—বৈদিক বলিদানে ব্যবহৃত মন্ত্র ও ব্রাহ্মণের নিয়মাদি।
- (২) শিক্ষা অথবা উচ্চারণের বিদ্যা।
- (৩) ছন্দঃ অথবা কবিতাদির পবিমাণ।
- (৪) নিরুক্ত অথবা বেদ ব্যাখ্যা।
- (৫) ব্যাকরণ।
- (৬) জ্যোতিষ।

২। স্মার্তসূত্র, ইহার দুই অংশ, (১) গার্হস্থ্যসূত্র, অর্থাৎ গৃহ-সম্বন্ধীয় নিয়মাবলী। (২) সমাজাচারিকাসূত্র, অর্থাৎ সামাজিক ব্যবহার সম্বন্ধীয় নিয়মাদি।

৩। ধর্মশাস্ত্র বা ব্যবহাবনীতি; বিশেষরূপে মনু, যাজ্ঞবল্ক্য ও অন্য কোনও প্রত্যাশিষ্ট ব্যবস্থাবেত্তাগণের প্রণীত ব্যবস্থাসাস্ত্র বুঝায়। ইহা স্মার্তসূত্র হইতে উৎপন্ন বিবেচিত হয়।

৪। ভক্তিশাস্ত্র, ইহাতে মহাভাবত, বামায়ণাদির কবিতা বর্ণিত ইতিহাস বুঝায়। অষ্টাদশ পাচীন গল্পপূর্ণ পুবাণ ও অষ্টাদশ উপপুবাণ ও অনন্তব-জাত তন্ত্র ইহাব মধ্যে পবিগণিত।

হিন্দুশাস্ত্র সকল যে প্রকাবে ক্রম বিকসিত হইয়া আসি-
যাছে, তাহা বুঝিবার জন্য চারি প্রকাবের প্রধান প্রধান গ্রন্থ-
গুলিতে জ্ঞান থাকা আবশ্যক; ১ম, বেদের তিন অংশ, যথা,
মন্ত্র, ব্রাহ্মণ ও উপনিষদ। ২য়, দর্শনসমূহ; ৩য়, ধর্মশাস্ত্র; ৪র্থ,
ভক্তিশাস্ত্র।

হিন্দু দর্শনশাস্ত্রেব একমাত্র প্রতীতিবাক্য “একমেবাদ্বিতীয়ম”
ইহাই সমগ্র বেদেব সাব, জ্ঞানমার্গেব উপায় ও পবিত্রাণেব
শ্রেষ্ঠপথ বলিয়া বিবেচিত হয়। ইহাতে দ্বিবিধ নিম্নশ্রেণীব
উপায়ও সংযুক্ত হইয়াছে।

১ম, বলিদান, ক্রিয়াকলাপ, অনুতাপ, তপস্যা, ধ্যান
প্রভৃতিব ফলে যে বিশ্বাস, তাহা ‘কর্মমার্গ’ বলিয়া কথিত হয়।

২য়, দেববিশেষেব উপব বিশেষ অনুবাগ ও ভক্তি প্রকাশ
কবাকে ‘ভক্তিমার্গ’ বলা যায়। এই দুই মার্গ অনুসাবে হিন্দুধর্ম-
পদ্ধতিব দুই বিভিন্ন রূপ হইয়াছে।

বেদেব গীতগুলি প্রকৃতিব বিন্ময়কব ব্যাপাব ও পদার্থেব
উদ্দেশে সাদব উক্তিমাাত্র ও প্রার্থনাগুলি কেবল শাবীবিক
ও সাংসাবিক প্রয়োজনেব জন্য যাজ্ঞা। ব্রাহ্মণাংশে যজ্ঞকার্য্য
প্রভৃতিব উদ্দেশে ক্রিয়াকলাপেব বিধান বর্ণিত আছে। উপনিষদ
ও দর্শনশাস্ত্র সমূহে যুক্তি ও বিচাবসঙ্গত বিজ্ঞান এবং অদ্বৈত-
বাদেব প্রধান শিক্ষা প্রদর্শিত হইয়াছে। মনু, যাজ্ঞবল্ক্য ও অন্য
ব্যবস্থাবিদগণ জাতি বিচার ও পাবিবাবিক, সামাজিক নীতি
প্রভৃতিব কর্তব্য বিধান করিয়াছেন। এবং ইতিহাস, পুবাণ ও তন্ত্র
সকল দেবতার প্রতি ভক্তি ও প্রেমতত্ত্বেব বিষয় শিক্ষা দেয়।

বৈদিক গীত বা মন্ত্র।

বেদশাস্ত্রের অর্থ জ্ঞান, তাহা ঐশ্বরিক অলিখিত জ্ঞানের উদ্দেশ্যে ব্যবহৃত হয়। বেদ স্বয়ম্ভূ ব্রহ্মেব নিখাস হইতে উৎপন্ন বলিয়া কল্পিত ; স্বয়ং বেদও স্বয়ম্ভূ বলিয়া বিবেচিত হয়, এজন্য বেদকেও কখন কখন ব্রহ্মণকে প্রকাশ করা যায়। এই ঐশ্বরিক জ্ঞান ‘শব্দ’ বলিয়াও উক্ত হয়, সে শব্দ নিত্যস্থায়ী। পবিত্র ঋষিগণ অনন্ত শব্দ বা বাক্য গুনিয়াছিলেন ; এমনও কথিত হয় যে, তাঁহারা অনন্ত বাক্যের দর্শনলাভ করিয়াছিলেন ; এইরূপে ঋষিগণ অতি প্রাকৃতিকভাবে ঐশ্বরিক প্রজ্ঞার শ্রবণ ও দর্শনলাভ করিয়াছিলেন। তাহা লিখিত না হইয়া মুখ-পরম্পরায় চলিয়া আসিয়াছিল। যে শিক্ষকগণ এই জ্ঞানের প্রকৃত গ্রহীতা স্বরূপে পুরুষানুক্রমে তাহা বক্ষা ও শিক্ষা দিয়াছিলেন, তাঁহারা ব্রাহ্মণ নামে খ্যাত হইয়াছেন, তাঁহারা ঐশ্বরিক বাক্য ও প্রার্থনার ভাণ্ডারস্বরূপ ছিলেন। ইহদ্বারা বোধগম্য হয় যে, প্রত্যাঙ্গিষ্ট জ্ঞান ক্রমশঃ লিখিত হইয়াছে, কিন্তু তাহার পাঠ সাধারণতঃ নিষেধ ছিল।

বেদ বা প্রত্যাঙ্গিষ্ট শ্রুতি তিন অংশে বিভক্ত ; যথা,

১। মন্ত্র, ইহা প্রার্থনা ও স্তুতি, কবিতায় সংগৃহীত।

২। ব্রাহ্মণ, ক্রিয়াকলাপের আদেশ ও উদাহরণ, তাহা গদ্যাকারে লিখিত।

৩। উপনিষদ, ব্রাহ্মণাংশের শেষে সংযুক্ত নিগূঢ় বা গোপনীয় উপদেশ, গদ্য ও পদ্যে লিখিত।

মন্ত্রের অর্থ মনের চিন্তা চালনার উপায় বা বস্তু, ইহা প্রত্যাঙ্গিষ্ট বাক্য বা পবিত্র উক্তি বুঝায়।

যে সকল গীত, স্তোত্র, সম্বোধন বা প্রার্থনা দেবতারূপ প্রাকৃতিক শক্তির উদ্দেশ্যে প্রয়োগ করা হইয়াছে, তাহাদিগকে মন্ত্র বলা যায়। সেগুলি পাঁচটি সংহিতা বা সমষ্টিতে শ্রেণীবদ্ধ করা হইয়াছে। সংস্কৃত সাহিত্যের একটি অতি শোচনীয় ত্রুটি দৃষ্ট হয় যে, তাহাতে কোন বিশ্বাসযোগ্য ইতিহাস লিখিত

হয় নাই, এজন্য প্রাচীন লেখকদের সময় নিরূপণ করা অসম্ভব বলিতে হয়। তাঁহাদের লিখিত বিষয় কোন্ সময়ে রচিত, তাহা জানিবার কোন উপায় নাই। কেবল ভাষাব পরিবর্তনের কাল ধরিয়া এক বকম অনুমান করিয়া লওয়া যাইতে পারে। এইরূপ গণনা অনুসারে অনুমান হয় যে, বেদলেখক কবিগণ খ্রীঃ পূঃ ১৫০০ হইতে ১০০০ বৎসরের মধ্যে বর্তমান ছিলেন।

উপবোক্ত পঞ্চ সংহিতার নাম এই,—ঋক্, যজু (ইহার মধ্যে দুই সংহিতা আছে, তৈত্তিরীয় এবং বাজসনেয়ী), সাম, ও অথর্ব। ঋকসংহিতা বা ঋগ্বেদীয় গীতসংখ্যা ১০১৭। তাহা সর্বা-পেক্ষা প্রাচীন ও প্রয়োজনীয়। ইহাতে ব্যক্তিকপে বর্ণিত প্রাকৃতিক পদার্থসমূহের উদ্দেশ্যে গীত ও প্রার্থনা করা হইয়াছে; তদ্বারা কোন প্রকার ধর্ম্ম সম্বন্ধীয় ক্রিয়াকলাপের সাধন হয় না।

অথর্ব বেদ ঋগ্বেদের অনেক পদে লিখিত, তাহার কতকগুলি গীত ঋগ্বেদের পুনরুক্তিমাত্র, অন্য অনেকগুলি আদিম রচিত। ইহার বচনাকালে লোকদের মনে পৈশাচিক ক্ষমতা বিষয়ক কুসংস্কার ছিল, এমন বোধ হয়; কারণ ইহার শ্লোক ও যজ্ঞ ঋগ্বেদ হইতে গৃহীত হইয়াছে, তাহা ভৌতিক অমঙ্গল দূর করণার্থে মায়াবিদ্যার মন্ত্ররূপে ব্যবহৃত হয়। বোধ হয়, এই কারণে অনেকে ইহাকে স্বতন্ত্র একটা সংহিতা গণনা করেন না।

যজুর্বেদ বা যজ্ঞাদি বিষয়ক বেদের তৈত্তিরীয় ও বাজসনেয়ী সংহিতাদ্বয়ের অর্থ ক্রমঃ ও শ্বেত যজুঃ; তাহাদের অধিকাংশ ঋগ্বেদ হইতে গৃহীত ও তাহা কেবল বলিদানের সময়ে ব্যবহৃত গীত ও শ্লোক। যখন বলিদানের পদ্ধতিতে নানা ক্রিয়াকলাপ ঘোণ হইয়া জটিলাকার দাবণ করিয়াছিল, তৎসময়েই উপযোগীকপে সেগুলি প্রস্তুত হইয়াছে। যজুর্বেদ-সঙ্গত বলিদানাদি বাহ্যিক নির্বাহ কবিত, তাহাদিগকে অধ্বৰ্য্য্য পুরোহিত বলা যায়।

সামবেদও ঋগ্বেদের উদ্ধৃত অংশ, তাহা সামবস সম্বন্ধীয় ক্রিয়াকলাপ শিক্ষা দেয়; উদুগাত্রী নামধারী পুরোহিতেরা তাহা

সমাধা করিত । ঋগ্বেদেব নবম মণ্ডল হইতেই এই সৌমলতার ক্রিয়াকলাপ সম্বন্ধীয় প্রশংসা ও উপদেশসমূহ উদ্ধৃত হইয়াছে ।

বেদেব দেবগণ কাহাণী । তদ্বিষয়েব আলোচনায় প্রবৃত্ত হইলে অতি সহজে অনুভূত হয় যে, তৎকালে আর্যোবা আপ-
নাদেব সাংসারিক জীবনে যে সকল প্রাকৃতিক পদার্থ হইতে উপকাব পাইতেন, তাহাদিগেবই উদ্দেশে স্তব ও প্রশংসার গীত গান করিয়াছিলেন, তাহাই কালক্রমে শ্লোকরূপে রচিত হইয়া প্রথমে মনোমধ্যে বক্ষিত, পবে ক্রমশঃ পুস্তকমধ্যে লিপিবদ্ধ হই-
য়াছিল । প্রাকৃতিক শক্তিসমূহ তাঁহাদেব দৃষ্টিতে অতি ক্ষমতাশালী বলিয়া বোধ হইত । আর্য্যদের নিবাসভূমি, গৃহ, পশুপাল, মনু-
ষ্যাদি বায়ু, অগ্নি, জল, সূর্য্যাকিরণ প্রভৃতি প্রাকৃতিক ব্যাপারের
গুণে রক্ষিত, বর্দ্ধিত বা বিনষ্ট হইত, ইহাব শতাতা এখনও প্রত্যক্ষ
হয় ; কিন্তু বর্ত্তমানকালেব লোকদেব জ্ঞান অপেক্ষা তাহাদেব
জ্ঞান বিভিন্ন ছিল । সুতবাং এই সমস্ত প্রাকৃতিক ব্যাপারদেব
কতকং তাহাদেব চক্ষে উপকাবক, কতকং বা অনিষ্টকারক
দেবরূপে প্রতীয়মান হইয়াছিল । ঈদৃশ দেবগণ কার্য্যানুসাবে
কখনং পবম্পরেব প্রতিকূল বলিয়া বোধ হইত, ও শ্রেষ্ঠত্বলাভার্থে
কখনং বা পবম্পরবর প্রতিযোগী বিবেচিত হইত । ইহা আশ্চর্য্যেব
বিষয় নয় যে, এমন প্রাকৃতিক শক্তিবূহ প্রথমে কবিতাব রূপে
বর্ণিত ও কল্পনা-শক্তি-প্রভাবে ক্রমশঃ ব্যক্তিত্বপ্রাপ্ত এবং তন্মত
ব্যক্তিত্ব, গুণ ও ক্ষমতায় ভূষিত হইবা শেষে ভিন্ন ভিন্ন দেবরূপে
পূজিত হইবা আসিবাছে । এইরূপে বায়ু, বৃষ্টি, ঝটিকা, সূর্য্য বা
অগ্নি প্রভৃতি দেবরূপে পবিত্র হইয়া উঠিবাছিল ।

খ্রীষ্টেব পূর্বে দ্বাদশ বা ত্রয়োদশ শতাব্দীতে ইতাবাই আর্য্য-
দের উপাস্য দেবগণ ও আদিম বিশ্বাস ছিল । দেবরূপে পরিণত
প্রথম শক্তিগণকে তাহাব আকাশমার্গে দেখিত । তাহাদিগকে
অনিশ্চিত আকারেব এক ব্যক্তি বলিবা বর্ণনা কবিয়াছিল ;
ক্রমশঃ এই একত্ববোধক শক্তি শাখাপ্রশাখাতে বিভক্ত ও নানা
ব্যক্তিবোধক শক্তিব উপর আরোপিত হইয়াছে । বেদে একমাত্র
স্বয়ম্ভু বিষয়ক অল্পসংখ্যক গীত পাওয়া যায়, আব তৎসমুদয়েও

এক ঈশ্বরবোধক ভাব অতি অস্পষ্ট ও প্রায় অনিশ্চিত। সম্ভবতঃ অতি প্রাচীন ঈশ্বরবোধক শব্দ ‘দ্যায়স,’ আকাশমণ্ডলকে বুঝাইত; তৎপন্ন ‘দ্যায়স-পিতর’ শব্দের অর্থ স্বর্গীয় পিতা। গ্রীক ও রোমকদের মধ্যে তৎসূচক শব্দ ‘জিয়স’ বা ‘ড্যাপিতর,’ একই মূল হইতে উৎপন্ন। দ্যায়স দেবের সহিত ঘনিষ্ঠরূপে সম্বন্ধ দেবী অদিতি, তদ্বারা অসীম বিস্তৃত বিতান বুঝায়; পরে তাহাকেই দেবগণের মাতা বলিয়া কল্পনা করা হইয়াছে। এই কল্পনা আরও বিকাশপ্রাপ্ত হইলে পর, সুশোভিত আকাশ-মণ্ডলকে ‘বরুণ’ নামে অভিহিত করা হইয়াছে। বরুণের সহিত সংশ্লিষ্ট দেবতার নাম ‘মিত্র’ দিবসের দেবতা (পার্সিক-দের মিথ্র)।

আকাশমার্গের এই সকল অব্যক্তিবোধক দেবগণের জ্ঞান সাধারণ লোকদেব মনে কোনরূপ নিশ্চিত বোধদান করে না, একরূপ প্রতীয়মান হইতে লাগিল; এজন্য কিছুকালের মধ্যে সুশোভিত আকাশমণ্ডলকে বিশেষ ক্ষমতা ও গুণধারী ব্যক্তিরূপে ব্যক্ত করা হইয়াছে। প্রথমতঃ আকাশবাজ্রাব জলময় অংশকে ‘ইন্দ্র’ বলা হইয়াছে; তিনি নিরন্তর আপনার শিশির ও বৃষ্টি প্রদান কবিয়া পৃথিবীকে তৃপ্ত করেন। তাহার বিরোধী দেবতার নাম ‘বৃত্র,’ তিনি ইন্দ্রের প্রতিকূলচরণ করিতে নিরন্তর রত। দ্বিতীয় দেবের নাম বায়ু, মরুৎ নামেও খ্যাত। এই সময়ে স্বর্গীয় পবিত্র বরুণ সপ্ত দ্বিতীয় শ্রেণীস্থ দেবমধ্যে পরিগণিত হইয়াছেন, তাহাদিগকে ‘আদিত্য’ বলা হয়। পরে ইহাদের সংখ্যা দ্বাদশ হইয়াছে, তাহা সূর্য্যের ভিন্ন ভিন্ন মাসের বিভিন্ন আকৃতি বোধক। আরও পববর্তী কালে তাহারা জল-রাশির উপরে কর্তৃত্ববিশিষ্ট বলিয়া বিবেচিত হইয়াছে, তাহারা বায়ুরাশি পরিত্যাগ করিয়া পৃথিবীর উপরে অবস্থান করে।

শিশির ও বৃষ্টির অধিপতি ইন্দ্রই সকলের মধ্যে প্রিয় ও পূজনীয় দেব বলিয়া প্রসিদ্ধ হইয়াছিলেন। ইন্দ্র বেদেব প্রধান দেবতা, যে সকল প্রার্থনা ও গীত ইন্দ্রের উদ্দেশে বেদে লিখিত হইয়াছে, তাহাদের সংখ্যাবাহুল্য দ্বারাও এই প্রাধান্য প্রতিপন্ন হয়।

উত্তাপ ব্যতীত কেবল বৃষ্টিতে কোন বিশেষ হিতসাধন হয় না, বিশেষতঃ যজ্ঞকার্য্যে উত্তাপের নিত্য প্রয়োজনীয়তা প্রযুক্ত অগ্নিকে দ্বিতীয় মহাদেব রূপে আখ্যেয়্য করিয়াছে, (লাটিন ইগ্নিস); তদ্বারা অগ্নির মূল কারণ সূর্য্যকে উপাসনা করিয়া থাকে। হিন্দুরা সূর্য্যকে আকাশমণ্ডলে বিরাজিত অগ্নির রূপান্তর ও ঐশ্বরিক পুরুষের প্রতিক্রম বোধ করে। হিন্দু কেন, সমস্ত পৌত্তলিক জাতিই প্রথমে সূর্য্যের পূজায় আসক্ত হইয়া তাহাকে সর্ব্বপ্রধান ও উপকারী দেবতা বলিয়া গ্রহণ করিয়াছে।

অতএব ইন্দ্র, অগ্নি ও সূর্য্য বেদের প্রধান ত্রিদেব বলিয়া পরিচিত।

প্রভাতের দেবীকে “উষা” বলা হয়, তিনি আকাশের হুহিতা। তদ্বিন্ন “অশ্বী” নামে সূর্য্যের যযজ পুত্রদ্বয় চিরন্তনরূপে বলিয়া বিবেচিত হন, তাঁহারা উষার প্রাকালবর্ত্তী দূত স্বরূপ। তাঁহাদিগকে ‘দশ্র,’ স্বর্গীয় চিকিৎসক বা রোগনাশক নামেও অভিহিত করা হয়, তাঁহারা ‘নাসত্য’ নামেও খ্যাত হন।

পৃথিবীকেও বেদে সমস্ত প্রাণীর মাতা বলিয়া ঐশ্বরিক সম্ভ্রম প্রদান করে। দায়স ও পৃথিবীর সংযোগে অন্য কতকগুলি দেবের উৎপত্তি হইয়াছে, বেদে তাহারও আভাস পাওয়া যায়। বায়ু, অগ্নি ও জলের ক্ষমতা মানবীয় শক্তির অতীত; কিন্তু পৃথিবী অনেকাংশে মানবের আয়ত্ত বলিয়া ক্রমশঃ পৃথিবীর প্রতি ঐশ্বরিক আদর প্রদর্শন কালক্রমে রহিত হইয়া আসিয়াছিল।

পূর্ব্ববর্ণিত দেবগণের সঙ্গে, মৃত লোকদের আত্মার দেবতা বলিয়া যমের নামও কল্পিত হইয়াছে, তিনি মৃত ব্যক্তিদের বিচারকর্ত্তা, তাঁহারও উদ্দেশে বেদে গীত ও মন্ত্র পাওয়া যায়।

দেশীয় টীকাকারগণ বেদে তেত্রিশ জন ভিন্ন ভিন্ন দেবতার নাম উল্লেখ করিয়া থাকেন। ঋগ্বেদেও এই সংখ্যার উল্লেখ আছে। তিন সংখ্যা হিন্দুদের নিকট পবিত্র সংখ্যা; বেদের ত্রিদেব প্রত্যেকে একাদশ রূপান্তর পরিগ্রহ করেন, তাহাকে ঐ ত্রিদেবই ৩৩ রূপান্তরে পরিণত হইয়াছেন। দেবতাদের বিভিন্ন

নাম প্রযুক্ত বিভিন্ন দেবতা বলিয়া বুঝা উচিত নহে । ইন্দ্র, বায়ু, মরুৎ ও রুদ্র প্রভৃতি পরস্পরের রূপান্তরে একই দেবতাকে প্রকাশ কবে । পরে কালক্রমে এই সকল নাম এক ব্যক্তিতে আবোপিত হইয়াছে, ও তিনি শিব নামে খ্যাত হইয়াছেন । তরুণ সূর্য্য, আদিত্য ইত্যাদি অন্য অনেক নাম দ্বারা ব্যক্ত হন, তাহাদের মধ্যে একটি নাম বিষ্ণু, তিনিই ত্রিমূর্ত্তিব দ্বিতীয় ব্যক্তি হইয়া উঠিয়াছেন । তরুণ অগ্নি বা উত্তাপ, জীবনের কাবণস্বরূপ, যাহাকে ঋগ্বেদে ‘যজ্ঞেব পিতা’ নামে অভিহিত কবা হয, উপাসকদেব দৃষ্টিতে অন্য সকল অপেক্ষা তাঁহার শ্রেষ্ঠত্ব অধিক বলিয়া তাঁহার নাম পরমপুরুষ হইয়াছে, তিনিই ব্রহ্মা নামে ত্রিমূর্ত্তিব প্রথম ব্যক্তি গণিত হইয়াছেন ।

বেদের গীতগুলি মধ্যে (ঋক ১০ ; ১২৯) এমন অস্পষ্ট ইঙ্গিত দৃষ্ট হয় যে, সৃষ্টিকর্ত্তা স্ত্রী শক্তির কার্য্য ও সহকাৰিতা দ্বারা বিশ্বের উৎপত্তি করিতে মনস্থ কবিয়াছিলেন ; এই ভাব হইতেই আকাশ ও পৃথিবীর কল্পিত বিবাহের কথা বচিত হইয়াছে ; সাংখ্যদর্শনে প্রকৃতি ও পুরুষ ভাবে তাহার মীমাংসা কবা হইয়াছে । এই কল্পনা আবও বিকসিত হইয়া উঠিলে পব প্রত্যেক দেবতার জন্য এক একটি সহকাৰিণী দেবী কল্পিত হইয়াছে, ও তাঁহারা দেবগণের সঙ্গে সমান ও কোন কোন স্থলে শ্রেষ্ঠ আদরপ্রাপ্ত হইয়াছেন । কিন্তু বেদমধ্যে একরূপ ভাব পূর্ণ বিকাশপ্রাপ্ত হয় নাই, পরন্তু, ইন্দ্রাণী, অগ্নানী, অশ্বিনী, বরুণানী ইত্যাদি প্রধান দেবগণের স্ত্রীগণ পূজনীয়া বলিয়া স্ব স্ব স্বামীগণের সহিত আসনপ্রাপ্ত হইতে পারেন নাই ; এমন কি, লক্ষ্মী ও সবস্বতীব নাম উল্লিখিত থাকিলেও তাঁহারা পূজার অধিকারিণী হইতে পাবেন নাই ।

বেদের একেশ্বরবাদ প্রতিপাদকগণ ঋগ্বেদের দশম মণ্ডলের ১২১ তি সংখ্যক সংগীত তাহার যুক্তিযুক্ত প্রমাণ বলিয়া বিবেচনা করেন । উক্ত শ্লোকটির অনুবাদ এইরূপ . —

বলিদানে আমরা কোন্ দেবের পূজা করি ?

তাঁহারই বন্দনা করি, যে স্বর্ণময় কুমার আদিত্যে—

উদিত হইয়াছেন, যিনি প্রভুরূপে জন্মিয়াছেন—

বর্তমান সকল বস্তুর এক মাত্র প্রভু—যিনি পৃথিবীর
সৃষ্টি করিয়াছেন, আকাশ গঠন করিয়াছেন, যিনি জীবন-
দাতা,

যিনি শক্তিদাতা, দেবগণ যাহার আদেশ আদর করেন,
অমরত্ব যাহার আবরণ,
যাহার ছায়া মৃত্যু ; যিনি নিজ পরাক্রমে
স্বাসধারী, নিদ্রিত, জাগবিত বিশ্ব রাজ্যের রাজা ।

* * * *

যিনি দেবগণের স্বাস ও জীবন,

* * * *

দেবগণের উপরে একমাত্র ঈশ্বর ।

কিন্তু হিন্দু-একেশ্বরবাদ ক্রমশঃ অদ্বৈতবাদে পরিণত হই-
ছে, তাহাও ঋগ্বেদ হইতে সপ্রমাণ হয়। সুপ্রসিদ্ধ পুরুষ
সূক্ত (ঋক্ ১০ ; ৯০, ইহা পরবর্তী কালের প্রক্ষিপ্ত বলিয়া
প্রমাণীকৃত হইয়াছে) দ্বারা জানা যায় যে, হিন্দু-একেশ্বরবাদ
কিরূপে অদ্বৈতবাদের দিকে অগ্রসর হইয়াছে, তাহাতে
যজ্ঞের অভিপ্রায় ও জাতিভেদের বীজমন্ত্রও সন্নিবেশিত আছে ।
ইংরাজি অনুবাদ হইতে তাহা নিম্নে লিখিত হইল।

সহস্র শিরঃ সহস্রাংক সহস্র চরণধারী আত্মা

চারিদিকে প্রত্যেক পার্শ্বে পৃথিবীকে আবরণ করিয়া আছেন,
অথচ বিষৎ পরিমিত স্থানও পূর্ণ করেন না ।

তিনি স্বয়ংই এই বিশাল বিশ্ব,

অতীত, বর্তমান, ভবিষ্যৎস্থিত সকল বস্তুই তিনি,
অমরত্বের প্রভু ।

সমস্ত সৃষ্ট প্রাণী তাহার চতুর্বাংশ, তিন চতুর্বাংশ
অমর আকাশ মধ্যে স্থিত ।

* * * *

পুরুষকে হব্য স্বরূপে তাহার সন্তান সাধন করিয়াছিল ।

তাঁহাকে বিভক্ত করিতে গিয়া কিরূপে তাঁহাকে কর্তন করে ?

তাঁহার মুখ কি ? বাহুদ্বয় বা কি ? তাঁহার উরুদেশ ও পদ কি ?

ব্রাহ্মণ তাঁহার মুখ ? রাজকীয় সৈনিক

তাঁহার বাহুতে নির্মিত, কৃষক উরুদেশ,

সেবক শূদ্র পদ হইতে নির্গত হইয়াছে ।

বেদের গীত ও মন্ত্র সকল যেরূপ উচ্চ ভাবযুক্ত বলিয়া সাধারণতঃ বিবেচিত হইয়া থাকে, এমন উন্নত চিন্তা তন্মধ্যে কিছুই নাই। অধিকাংশ হিন্দুগণ সংহিতাগুলির, বিশেষতঃ ঋক্বেদের সম্বন্ধে বলিয়া থাকে, তাহা শ্রেষ্ঠ, ও মহান ও ঐশ্বরিক ভাবে পূর্ণ। কিন্তু তৎসমুদয় একত্র বিবেচনা করিয়া দেখিলে তাহা বালকের মনসে উচ্ছ্বাস ব্যতীত আর কিছুই বোধ হয় না। বর্তমান হিন্দু সমাজ যে সকল আপত্তিজনক কার্য্য, কুসংস্কার ও মতের বশীভূত ও যাহা বেদের জ্ঞানান্ধার প্রযুক্ত বেদের অনুমোদিত বলিয়া প্রায় সাধাবণে বিশ্বাস করে, বেদে তৎসমুদয় কুসংস্কার ও ধর্ম্মের কোন ভিত্তিমূল পাওয়া যায় না। ফলতঃ বেদে আত্মার জন্মান্তর পরিগ্রহ সম্বন্ধে কোন উল্লেখও নাই ; কিন্তু তাহা অনন্তর জাত হিন্দু-ধর্ম্ম-বিশ্বাসের প্রধান অঙ্গ বলিয়া গৃহীত হইয়াছে ; তদ্রূপ বিধবাবিবাহের অনৌচিত্য, বাল্য বিবাহের আবশ্যকতা, জাতিভেদরূপ দুঃসহ শৃঙ্খলের আদেশ, বিদেশবাত্রা নিষেধ ইত্যাদির সম্বন্ধে বেদ কিছুমাত্র অনুমোদন করে না। যে সকল প্রাকৃতিক শক্তি বেদমধ্যে আহৃত ও স্তুত হইয়াছে, তাহা ক্রমশঃ কাষ্ঠ, প্রস্তর ও ধাতুদ্রব্যে মূর্ত্তিত হইয়া সাধারণের পূজার্থে প্রদর্শিত হয়, বেদে ইহার কোন আদেশ বা ইঙ্গিত পাওয়া যায় না। বরঞ্চ ইহার বিরুদ্ধে অতি সুস্পষ্টরূপে প্রমাণ হয় যে, বৈদিক কালে কোনরূপ ঠাকুর, মূর্ত্তি বা মন্দির ছিল না। বৈদিক কালের হিন্দুদের মধ্যে বলিদানপ্রথা প্রচলিত ছিল। তাহার গো, অশ্ব, প্রভৃতি জীবগণকে বলিদান করিত, তাহাদের মাংস কতক হোম

রূপে দৃষ্ট ও অবশিষ্ট আপনারা ভোজন করিত। বর্তমান হিন্দু-গণ বৈদিক হিন্দুগণ অপেক্ষা ধর্ম ও সামাজিক নীতি সম্বন্ধে অনেক দূরে আসিয়া পড়িয়াছে। তাহারা ঘাহাকে প্রত্যা-দিষ্ট শাস্ত্র বলিয়া মুখে পূজা করিয়া থাকে, ব্যবহারে তাহা পদতলে মর্দন করিয়া স্বেচ্ছাচারীরূপে আপনাদের মন্তব্য-নিঃসৃত করনার অতুসারী হইয়াছে।

ব্রাহ্মণ ও যজ্ঞ ।

ষেদেব দ্বিতীয় অংশকে ব্রাহ্মণ বলে। ব্রাহ্মণদেব আধিপত্য বৃদ্ধি, যজ্ঞকার্যের বিশেষরূপ বিস্তৃতি ও নানা ক্রিয়াকলাপে বিশ্বাস বাহ্যিক প্রযুক্ত বেদেব মন্ত্র-অংশ অপেক্ষা এই ব্রাহ্মণাংশ অধিকতর প্রয়োজনীয় হইয়াছে।

নামেতেই বৃদ্ধিতে পাবা যায় যে, এই অংশ ব্রাহ্মণদের ব্যব-হার্য্য, ফলতঃ যজ্ঞকার্যের জটিল ক্রিয়াকলাপের ব্যবহার তন্মধ্যে উপদিষ্ট হইয়াছে। মন্ত্রসমূহ যেমন ঋষিবর্গকে প্রকৃত পূজক বলিয়া নির্দেশ করে, তাদৃশ ব্রাহ্মণদিগের সাধনীর ক্রিয়াকলাপের মূল বিষয়গুলি ক্রমবিকাশপ্রাপ্ত অবস্থায় ব্রাহ্মণাংশে সন্নিবিষ্ট হইয়াছে, তাহা প্রতীক্ষমান হয়। মন্ত্রকালে আর্য্যদের বাস-স্থান পাঞ্জাব ও ব্রাহ্মণের কালে তাহাদের নিবাসভূমি উত্তর পশ্চিম প্রদেশ বলিয়া প্রতীত হয়।

প্রত্যেক সংহিতা বা মন্ত্রসমষ্টির স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র ব্রাহ্মণ আছে। ঋগ্বেদের জন্য ঐতরীয় ও কৌশিতকী ব্রাহ্মণ (সাম্ব্যায়ন)। যজুর্বেদেব দুই সংহিতার জন্য তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ ও সতপথব্রাহ্মণ। এই শেষোক্তটী বাজসেনয়ী সংহিতার উপযোগী, সর্বাপেক্ষা পূর্ণাবয়বপ্রাপ্ত। সামবেদের জন্য আট ব্রাহ্মণের মধ্যে প্রসিদ্ধ দুইটী; শ্রৌত, (পঞ্চবিংশ, তাণ্ড্য) ও ষড়বিংশ। অথর্ববেদের জন্য গোপথব্রাহ্মণ।

এই সকল পুস্তকের বিষয়সমূহ হিন্দু পুরোহিতদের উপযোগী অকিঞ্চিৎকর মূর্ত্তা ভিন্ন আর কিছুই নয়; কিন্তু

ব্রাহ্মণ্যের উৎপত্তি, বৃদ্ধি ও যজ্ঞকার্যের কিরূপ বিকাশপ্রাপ্তি হইয়াছিল, তৎসমুদয় জানিবাব পক্ষে বড় আবশ্যকীয় বোধ হয় ।

ঋগ্বেদের পুরুষসূক্তে উল্লিখিত চারি শ্রেণীর জাতিবিভাগ এই কালের পূর্বেই স্থাপিত হইয়াছিল ; কিন্তু মনু্য ব্যবস্থার নিয়মাদি তখনও প্রচলিত হয় নাই । মন্ত্রাংশ অপেক্ষা ব্রাহ্মণাংশের কালে পবকালের অস্তিত্বের বিশ্বাস দৃঢ়ীভূত হইয়াছিল । কিন্তু হিন্দুধর্মের জন্মান্তবয়মত তখনও বিকাশপ্রাপ্ত হয় নাই, সতপথব্রাহ্মণে তাহার ইঙ্গিতমাত্র পাওয়া যায় ।

সতপথব্রাহ্মণে দেবগণের সম্বন্ধে বলে যে, তাঁহারা পূর্বে মৃত্যুশীল ছিলেন, কিন্তু বলিদান ও তপস্যার গুণে তাঁহারা মহাপুরুষের নিকট হইতে অমরত্বলাভ কবিয়াছেন । তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণেও উল্লেখ আছে, “বলিদানের গুণে দেবগণ স্বর্গলাভ কবিয়াছেন ।”

ঋগ্বেদের পুরুষসূক্তে এমন একটা চমৎকার উক্তি পাওয়া যায়, যাচাতে দেবগণ, সৃষ্টিকর্তার সমতুল্য ব্যক্তি আদিপুরুষকে বলিদান কবেন বলিয়া উল্লেখ আছে ; যথা, ‘সমস্ত সৃষ্টির প্রভু (প্রজাপতি) আপনাকে দেবগণের জন্য বলিকপে উৎসর্গ কবিলেন ।’ সতপথব্রাহ্মণেও এই আদিপুরুষের যজ্ঞের উল্লেখ পাওয়া যায় ।

জগতের পাপের জন্য ঈশ্বরের সমতুল্য ব্যক্তি, ঈশ্বরের পুত্র যে, আপনাকে বলি হইতে দিবেন, এই আদ্যম শ্রুতির চিত্ররূপে হিন্দুদের বলিদান প্রথাতে তাহার নিদর্শন পাওয়া যায়, ইহা বাস্তবিক অতি বিশ্বাসকর বিষয় বলিতে হয় ।

পূর্বোক্ত পুরুষ শব্দ নববলির প্রতি লক্ষ্য কবিয়া উল্লেখ হইয়াছে কি না, তাবিষয়ে সন্দেহ আছে, ঘটনাক্রমে তৎকালে নিষ্ঠুর নববলিও প্রদত্ত হইত, তাহা নিঃসন্দেহে বলা যায় । কিন্তু ইহার অনেক পরে তাহা যে বক্তৃতিপাত্ত দেবী কালীর উদ্দেশে প্রদত্ত হইত, এবং এখনও কোন কোন স্থানে অতি গোপনভাৱে হইয়া থাকে, তাহার নিশ্চিত প্রমাণ আছে । ঐতবেয়ব্রাহ্মণে নববলির উল্লেখ পাওয়া যায়, কিন্তু ব্রাহ্মণেরা ক্রমে একরূপ বলিদান

অসহনীয় জ্ঞান করিয়াছিল, তাহাও বুঝা যায় । কোন কোন স্থল হইতে নরবলিও বিষয় প্রমাণ পাওয়া যায়, কিন্তু ব্রাহ্মণেরা সেই বীভৎস বীতি রহিত করিয়া তাহার স্থানে পশুবলিদানের প্রথা প্রচলিত করিয়াছিল । একে একে অশ্ব, বুঘ, মেঘ ও ছাগ বলিদানের প্রথা প্রচলিত হইয়াছিল । কিন্তু শ্বেত যজুর্বেদের বাক্সেনেয়ী সংহিতায় ২১০ প্রকার জীববলিদানের উল্লেখ আছে । বৈদিক কালে গাভী (অনুস্তারণী) বলিদান কবণেব প্রথা প্রচলিত ছিল । ঋগ্বেদে অশ্বমেধ যজ্ঞ অতি প্রয়োজনীয় বলিদান প্রথা বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিল । ১ম মণ্ডলের ১৬২ ও ১৬৩ গীত এই বলিদানে ব্যবহৃত হইত । সর্বপ্রকার জীব-বলিদানের মধ্যে অশ্বমেধ শ্রেষ্ঠ বলিয়া গণিত হইত ।

বলিদানেব মুখ্য উদ্দেশ্য দেবগণেব উদ্দেশে খাদ্য ও পের উৎসর্গ কবা ; তাহা অগ্নিতে যত্নাভিত্তি প্রদান কবিয়া ও সোম-রস ঢালিয়া উৎসৃষ্ট কবা হইত । তাহাবা বুকিত, এইরূপ কার্য-দ্বারা দেবগণের, বিশেষরূপে ইন্দের পুষ্টিসাধন ও তৃপ্তিস্নাত হয় । এইরূপে উৎসৃষ্ট দ্রব্য দেবগণের জন্য প্রয়োজনীয় বোধ কবিয়া হিন্দুগণ বলিদান ও আহুতি প্রদান করিয়া থাকে । বিষ্ণুপুর্বাণ লিখিত আছে, বলিদানে দেবগণেব পুষ্টিসাধন হয় ।

কিন্তু বলিদানদ্বারা যে, প্রায়শ্চিত্তসাধন কবা হয়, এতাবটিও বৈদিক কালে ক্রমশঃ প্রস্ফুট হইবাছিল । হবাপশু নিগূঢ়ভাবে বলিদাতা ব্যক্তির স্বরূপ বলিয়া গণ্য হইত, তাহার বলিকরণ পাপেব মূল্য ও পাপ দূরীকরণেব উপায় বলিয়া বিবেচিত হইত । তাণ্ড্য ব্রাহ্মণে পাঠ কবি :—

“অগ্নিতে উৎসৃষ্ট, হে বলীকৃত পশুব অঙ্গ, তুমি দেবগণেব, মনুষ্যদেব, ও আমাদেব কৃত পাপেব প্রায়শ্চিত্ত ; আমরা নিদ্রা-বস্থায় বা আগ্রতাবস্থায়, জ্ঞাতসাবে বা অজ্ঞাতসারে যে কোন পাপ করিয়াছি, তুমি তৎসমুদয়ের প্রায়শ্চিত্ত ।”

বলিদানেব আরও একটা উদ্দেশ্য ছিল ; তদ্বারা বলিদাতা অমানুষিক শক্তির অধিকারী ও দেবগণেব ইচ্ছার বিরুদ্ধে কোন অভিলষিত বরেব যোগ্য হইতে পারিত । এই বর

তপস্যালব্ধও ছিল ; কিন্তু যে সকল সম্পত্তিশালী ব্যক্তি অনেক অর্থব্যয় স্বীকার ও বহুসংখ্যক যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণের ব্যয় নির্বাহ করিতে পারিতেন, তাঁহারা এতদ্ব্যতীত বিশেষ বিশেষ বলিদানের (জ্যোতিষ্টোম, অগ্নিষ্টোম, বাজ্রপেয় প্রভৃতি) উপর অধিক নির্ভর করিতেন। একশত অশ্বমেধযজ্ঞ কবিত্রে পাবিলে বজ্র-কর্তা অতি পরাক্রান্ত দেবরূপে উন্মত্ত হইতে পাবে, এমন কি, ইন্দ্রকে পদচ্যুত কবিষা স্বর্গের বাজ্রতপদের অধিকারী হয়। কিন্তু যে দেবগণের পুষ্টিব জন্য বজ্রসাধন হইত, তাঁহারা ই আবার যজ্ঞকর্তা নবের প্রতি ঈর্ষান্বিত হইয়া তাহার যজ্ঞে বাধা দিতেন। এইরূপ বাধা সত্ত্বেও বলিদান ও বলিদাতার সংখ্যা ভারতবর্ষে অতিশয় বর্দ্ধিত হইয়াছিল।

হিন্দুধর্মের ব্রাহ্মণপ্রচলিত কালেব, (খ্রীঃ পূঃ ৮০০—৫০০) মধ্যে জীববলিদান ও আহুতিদানের প্রথা বাস্তবিকই ব্রাহ্মণ্য ধর্মের প্রধান ও সার বিষয় ছিল। প্রতিদিন সহস্র সহস্র জীবের প্রাণনাশ হইত। তেমনি ব্রাহ্মণদিগের উপজীবিকার দ্বার অতিশয় সুপ্রশস্ত হইয়াছিল ; কিন্তু অসংখ্য জীবের বলিদানে লোকদেব প্রাণ বিরক্ত হইয়া উঠিয়াছিল।

অনন্তর খ্রীষ্টের পঞ্চ শতাব্দী পূর্বে এই প্রাণালীক সংশোধক বুদ্ধের আবির্ভাব হয়। তাঁহার সমকালে ও পূর্বে এমন কতকগুলি বিজ্ঞ ব্রাহ্মণও বর্তমান ছিলেন, যাহারা তিন্ন ভিন্ন ভিন্ন রূপ শিক্ষা প্রচার কবিত্রে আবস্ত কবেন। জীব-বলিদানদ্বারা প্রায়শ্চিত্তসাধন অসম্ভব, আত্মার জন্মান্তরপরিগ্রহ, প্রত্যেক ব্যক্তি স্বকৃত পাপের জন্য, হয় ইহজীবনে, না হয়, পরজীবনে স্বয়ং দণ্ডভোগ করিতে বাধ্য ; সর্বজীবের সমানত্ব, জীবাত্মা ও পরমাত্মার সমানত্ব ও জাতিভেদ-প্রথার অন্যায়াত্মা প্রভৃতি, তাঁহারা সাহস পূর্বক প্রচার কবিত্রে আবস্ত কবেন। এই নূতন শিক্ষা সহস্র সহস্র লোকের কর্ণে মধুর বোধ হইতে লাগিল, তাহারা সানন্দে তাহা গ্রাহ্য করিল। এই প্রচারকেরা প্রায়শ্চিত্তও বলিদান সম্পূর্ণ অগ্রাহ্য করিতেন ; তাঁহাদের মতে প্রত্যেক মনুষ্য যখন ঈশ্বরের অংশ, তখন আর প্রায়শ্চিত্তদ্বারা

উাহাব সহিত সম্মিলনের প্রয়োজন থাকে না। এইরূপে বলিদান প্রথা হিন্দুদের মধ্যে ক্রমশঃ সঙ্কীর্ণ হইয়া আসিয়াছে।

উপনিষদ।

বেদের তৃতীয় অংশেব নাম উপনিষদ। বর্তমান শিক্ষিত হিন্দুদের কাছে বেদের মন্ত্র বা ব্রাহ্মণাংশ অপেক্ষা উপনিষদের শিক্ষাই সমধিক আদরণীয়। ভাবতীয়েণা বেদকে দুই প্রধান ভাগে বিভাগ কবে; ১ম, কর্মকাণ্ড, ইহাতে মন্ত্র ও ব্রাহ্মণ অনুযায়ী প্রার্থনা, বলিদান, তপস্যা প্রভৃতি ক্রিয়াকলাপ সম্বন্ধীয় ব্যবস্থাাদি সঙ্গত কার্য্য বৃত্তায়। ২য়, জ্ঞানকাণ্ড, যে অল্পসংখ্যক লোকে সতামত সম্বন্ধীয় বিষয় বৃত্তিতে সক্ষম, তাহাদেরই উপযোগী শিক্ষা তন্মধ্যে সংগৃহীত হইয়াছে; ইহাই উপনিষদের বিষয়।

উপনিষদ অদ্বৈতবাদের জটিল শিক্ষাপ্রদান কবে। আরণ্যকের সহিত সংযুক্ত অধ্যায়গুলিব নাম উপনিষদ। তাহাতে বিশ্বের উৎপত্তি, দেবত্বের ও মানবাত্মার প্রকৃতি, আত্মা ও জড়ের সংযোগ ইত্যাদি গুরুতর বিষয়েব তত্ত্বনির্ণয় কবিত্তে চেষ্টা করা হইয়াছে।

প্রধান উপনিষদ দশটির নাম এই এই :—

ইজ্যা, (বাকসনেয়ী সংহিতাব চত্বারিংশ অধ্যায়ের সঙ্গে সংসৃষ্ট); কেনা এবং ছান্দোগা (সামবেদের); কঠ, প্রশ্ন, মুণ্ডক, মাণ্ডুকা (অথর্ববেদের); বৃহদাবধ্যক (সতপথব্রাহ্মণের সহিত সংসৃষ্ট); ঐতরেয় (ঋগ্বেদের অন্তর্নিবিষ্ট); তৈত্তিরীয় (কৃষ্ণ যজুর্বেদের অন্তর্গত)।

ব্রাহ্মণ্য ধর্মের অদ্বৈতবাদ শিক্ষাব উদাহরণস্বরূপে নিয়ে ইজ্যা উপনিষদের একধণ্ডেব অনুবাদ প্রদত্ত হইল :—

“যে কিছু বিশ্বমধ্যে বিদ্যমান আছে, তৎসমস্তই মহান ঈশ্বরকর্তৃক যেন বস্ত্রের ন্যায় পরিবেষ্টিত রহিয়াছে। বিশ্বমধ্যে

একমাত্র পুরুষ আছেন, তিনি অচল, অথচ মন অপেক্ষা দ্রুত-
গতিতে বিচরণ করেন। যদিও ইন্দ্রিয়াতীত, তথাপি ইন্দ্রিয়গণ
দেববৎ হইয়া তাঁহাকে লাভ করিতে সচেষ্ট। তিনি হির, অথচ
দ্রুতগতিতে সকলে তাঁহার কাছে পরাস্ত। বায়ুবৎ তিনি
সকলের জীবনী শক্তির পোষণ করেন। সচল না হইয়াও
চলিতেছেন; দূরে থাকিয়াও নিকটবর্তী, এই বিধেরই অন্তরে
আছেন। সজীব প্রাণীমাত্রই তিনি ও তাঁহাতে অবস্থিত বলিয়া
যিনি দেখেন,—বিশ্বব্যাপী আত্মা, সর্বময় বলিয়া যিনি দেখেন,
তিনি কোন জীবকেই তুচ্ছজ্ঞান করেন না।”

দর্শনশাস্ত্র ।

নিম্নে আমরা দর্শনশাস্ত্র প্রণালীব সংক্ষেপে আলোচনা করি-
তেছি, সেগুলি শ্রুতি বা প্রত্যাদিষ্ট শাস্ত্র বলিয়া পরিগণিত
নহে। তাহাদিগকে সত্যশিক্ষাব বট্শাস্ত্র বা বড়দর্শন বলা
হয়। খ্রীষ্টের পঞ্চম শতাব্দীর আগে, বর্তমান মনুসংহিতা প্রণীত
হইবার পূর্বে সেগুলি বিভিন্ন দর্শনরূপে গঠিত হয় নাই। তাহা-
দের নাম নিম্নে লিখিত হইতেছে।

- ১। ন্যায়, গৌতম-প্রণীত।
- ২। বৈশেষিক, কণাদ-প্রণীত।
- ৩। সাংখ্য, কপিল-প্রণীত।
- ৪। যোগ, পতঞ্জলি-প্রণীত।
- ৫। মীমাংসা, জৈমিনি-প্রণীত।
- ৬। বেদান্ত, বদরায়ণ বা ব্যাস-প্রণীত।

দর্শনের মূলতত্ত্বগুলি হ্রদ্রাকারে লিখিত হইয়াছিল, পরে
তাহাই বিস্তৃত করা হইয়াছে। কোন সময়ে এই সকল দর্শন-
শাস্ত্র প্রণীত হইয়াছিল, তাহা নির্ণয় করা দুক্লহ ব্যাপার, অথবা
কালানুসারে তাহাদিগকে বিনাস্ত করাও যায় না। কোন কোন
দর্শনে দ্বৈতবাদ শিক্ষা দেয়, অর্থাৎ দুই অনন্তবর্তমান শক্তি বা

মূল নির্দেশ করে। কোনটী অদ্বৈতবাদ অর্থাৎ সর্বপদার্থের একত্ব শিক্ষা দেয়। জয়দর্শন তিন শ্রেণীতেও বিভক্ত করা যাইতে পারে। ন্যায় ও বৈশেষিকের মধ্যে অল্পই পার্থক্য দৃষ্ট হয়। সাংখ্য ও যোগ এক শ্রেণীস্থ বলিয়া ধরা যাইতে পারে; ফলতঃ সাংখ্য নিরীশ্বরবাদ ও যোগ সেশ্বরবাদ সাংখ্য বলিয়া প্রকাশ করা যাইতে পারে। পঞ্চম ও ষষ্ঠ দর্শনকে হিন্দুরা যথাক্রমে পূর্ব-মীমাংসা ও উত্তর-মীমাংসা বলিয়া থাকেন; পূর্ব-মীমাংসার স্বাক্ষরণাংশের ক্রিয়াকলাপের বিচার ও উত্তর-মীমাংসায় উপনিষদ-সম্বৃত্ত অদ্বৈতবাদের অবতারণা ও সিদ্ধান্ত করা হইয়াছে। কিন্তু মীমাংসা ও বেদান্তমধ্যে সদৃশ শিক্ষা প্রায় নাই, তবে তাহা-দিগকে কিরূপে একশ্রেণীস্থ দর্শন জ্ঞান করা হয়, তাহা বুঝা যায় না।

খ্রীষ্টের পূর্বে পঞ্চম বা ষষ্ঠ শতাব্দী হইতে তাৎকালিক সভ্য জগতের প্রায় সর্বত্রই চিন্তাশীল মনুষ্যবাদের মনে এক বিশেষ শক্তির কার্য্য প্রত্যক্ষ হইয়াছিল। তৎকালে ভারতে বুদ্ধের আবির্ভাব হয়, গ্রীসদেশে পিথাগোরাসের শিষ্যমণ্ডলীও অনেকে এই শক্তি-প্রণোদিত হইয়া কার্য্যক্ষেত্রে ছিলেন, পারস্যে জোর-যাস্তব, চীনে কনফুসিও প্রভৃতি সকলে প্রায় একই সময়ে প্রোদ্বীত হইয়াছিলেন। তাদৃশ চিন্তাশীল ব্যক্তিগণ এই এই প্রকার প্রশ্ন উত্থাপন করিতেন,—আমি কে? আমি কোথা হইতে আসিয়াছি? আমি কোথায় যাইতেছি? আমার চৈতন্য কিরূপে ব্যক্ত করিব? আমার শারীরিক ও আত্মিক প্রকৃতির সম্বন্ধ কিরূপ? আমার বাসস্থান এই যে জগৎ, ইহা কি? প্রকৃতি ও সৃষ্টি-প্রক্রিয়ার নিগূঢ় তত্ত্ব কিরূপে নির্ণয় করিব? ইহা কি কোন সুবিজ্ঞ, পরমদয়াময়, সর্বশক্তিমান ব্যক্তি অসম্ভা হইতে সৃষ্টি করিয়াছেন, অথবা কোন অনন্তবীজ হইতে আপনাপনি সমুদ্ভূত হইয়াছে? কিম্বা নিত্যবিদ্যমান পরমাণুপুঞ্জের দৈব-সংঘটন প্রযুক্তই কি ইহা এরূপ আন্তর্য্যাপ্ত হইয়াছে? যদি ইহা অনন্তজ্ঞানীপুরুষের কার্য্য, তবে ইহার বিরুদ্ধ, অসম অবস্থার কারণ কিরূপে নির্ণয় করিব? ইহাতে ভাল ও মন্দ

স্থ ও জুঃখ বিদ্যমান রহিয়াছে কেন ? সৃষ্টিকর্তার কি কোন আকৃতি আছে, না তিনি নিরাকার ? তিনি সন্তান কি নিপুণ ?

প্রাচীন আৰ্য্য কবিগণের বেদোক্ত গীত ও প্রার্থনাসমূহে এই সকল প্রশ্নের কোন সন্তুস্তর নাই ; তাহা ‘জ্ঞান’ শব্দে বাচ্য হইলেও এই সকল বিষয়ের কোনই জ্ঞান প্রদান করে না ; কিন্তু প্রকৃতির অনিশ্চিত জ্ঞানালোকের সাহায্যে মনুষ্য-হৃদয়ের প্রথম অনুসন্ধানের ফল ব্যতীত তাহা আব কিছুই নয় । ক্রিয়াকলাপ-পূরিত ব্রাহ্মণও ঐ সকল গূঢ় প্রশ্নের কোন মীমাংসা করে নাই । তৎসমুদয় কেবল যাগ-যজ্ঞের আবশ্যকতা প্রতিপন্ন করিতে গিয়া নানা নিষ্ফল কুসংস্কারের অবতারণা করিয়াছে ও এক শ্রেণী মানবকে দেবতা ও অপব সাধাবণ মনুষ্যকুলের মধ্যস্থ স্বরূপে দাড় কবাইয়া তাহাবই গৌরব বর্দ্ধন কবিয়াছে । কিন্তু ঐ সকল মানব-চিন্তা-প্রসূত প্রশ্নে মীমাংসার্থে চিন্তাশীল ব্যক্তিবর্গের মন সর্বদাই চিন্তা ও কল্পনামার্গে অবলম্বন কবিয়া ধাৰিত হইয়াছে । তাহা শ্রুতি বা কল্পিত ক্রিয়া-পদ্ধতিতে তৃপ্ত থাকিতে পারে নাই । প্রত্যেক চিন্তাশীল ব্যক্তি নিজ জ্ঞানেব সাহায্যে জীবনেব সমস্যা-রূপ প্রশ্নগুলিব মীমাংসা কবিত্তে সচেষ্ট হইতে লাগিল । ঐক্যে গূঢ় তত্ত্বপূর্ণ, মানব-চিন্তা-প্রসূত উপনিষদগুলি বিরচিত হইয়াছে । তথাপি তাহাদেব অধিকাংশ প্রত্যাদেশেব (বেদ) বিকল্প নহে, তাহাব সহকাবীরূপে বিবচিত হয় । সম্ভবতঃ ব্রাহ্মণেতব জ্ঞাতিগণকে উপনিষদ পাঠ হইতে বঞ্চিত কবণার্থেই তাহাদিগকেও বেদ বলিয়া ধরু, হইয়াছে । কোন ব্রাহ্মণ বেদের প্রভুত্ব বক্ষা কবিয়া যাহা কিছু লিখিয়াছেন, তাহা বেদের বিষয় বলিয়া গ্রাহ্য হইয়াছে, তাঁহার স্বাধীন চিন্তাশ্রোত শাস্ত্রবিরুদ্ধ বলিয়া দোষীকৃত হয় নাই । কিন্তু যখন বুদ্ধের ন্যায় কোন স্বাধীন-চেতা ব্যক্তি ব্রাহ্মণ ভিন্ন অপর শ্রেণীস্থ ব্যক্তিকেও দর্শনশাস্ত্রের শিক্ষকস্বরূপে দেখাইয়া স্বীয় স্বাধীন চিন্তা প্রচার করিয়াছেন ও ব্রাহ্মণের চিহ্নদাসত্ব হইতে মুক্তি পাইবার উপায় দেখাইয়াছেন, তখনই তাঁহাকে পাষণ্ড, ভ্রষ্ট, নাস্তিক ইত্যাদি তীব্র কটাক্ষদ্বারা বিদ্ধ করা হইয়াছে ।

এই স্বাধীন-চেতা ব্যক্তিগণের সংখ্যা শীঘ্রই ভারতবর্ষে বহুল হইয়া উঠিল। হিন্দুধর্মে ঘাতপ্রতিঘাত চলিতে লাগিল। বৌদ্ধ ধর্মের এত বিস্তৃতির কারণ ভারতের জাতিভেদ ও ব্রাহ্মণদের অত্যাচার ব্যতীত আর কিছুই নয়। সুদীপ্তমনা গৌতমের সমতা প্রচার শুনিয়া ব্যক্তিগণ অতি আনন্দসহকারে তাহা গ্রাহ্য করিতে লাগিল।

কিন্তু বেদ ও ব্রাহ্মণদের প্রাধান্যাবলম্বী গোড়া দার্শনিকগণ সরলতার মস্তকে পদাঘাত পূর্বক প্রকৃত শিক্ষাতে বহুদূরে গিয়াও মুখে বেদের প্রাধান্য স্বীকার করে; তথাপি ষড়্‌দর্শনের বৈশেষিক ও সাংখ্য দর্শনে আত্মা ও জড়ের অনন্ত পার্থক্য শিক্ষা দিয়া বৌদ্ধ ধর্মের সঙ্গে সঙ্গে ধাবিত হইয়া তাহার ন্যায় শ্রেষ্ঠ, প্রজ্ঞাবান সৃষ্টিকর্ত্তাব অস্তিত্ব অস্বীকার করিয়াছে।

যে সকল দার্শনিক চিন্তা উপনিষদ হইতে উৎপন্ন ও বর্ত্তমান শিক্ষিত হিন্দুদের নিকট সাদবে গৃহীত হইয়া থাকে এবং যাহা মনু্য ব্যবস্থাপুস্তকেও দৃষ্ট হয়, আমরা তন্মধ্যে কতকগুলি নিয়ে লিখিতেছি।

১। আত্মা চিরস্থায়ী—অনাদি ও অনন্ত।

দুই প্রকার আত্মার অস্তিত্ব স্বীকার করা হয় :—

(১) শ্রেষ্ঠ বিশ্বব্যাপী আত্মা, যাহাকে পবমাত্মা, ব্রহ্ম, পুরুষ প্রভৃতি নামে ব্যক্ত করা হয়।

(২) সচেতন প্রাণীদিগের পৃথক পৃথক আত্মা, যাহা জীবাত্মা নামে কথিত। কোন বস্তুকে চিরস্থায়ী বলিলে তাহার আবস্ত থাকিতে পাবে না; আবস্ত ধবিলে তাহার অবশ্যই অন্ত থাকিবে; অতএব বিশ্বব্যাপী অথবা ব্যক্তিবিশেষের আত্মা মিস্কিশেষে অনাদি ও অনন্ত, তাহা পূর্ব ছিল ও পরেও থাকিবে।

২। জড়পদার্থ (matter) চিরস্থায়ী, যাহার সংযোগে ও বিয়োগে বিশ্বরাজ্যের বিকাশ হইয়াছে।

৩। আত্মা চিন্তা ও জ্ঞানময়, তাহা যখন বাহ্য পদার্থের সহিত সংশ্লিষ্ট, শরীর ও মনের সহিত সংযুক্ত হয়, তখনই কার্য্য-

কর্ম, ইচ্ছাবিশিষ্ট, চিন্তাশীল, সচেতন, অনুভূতিবিশিষ্ট ও আগ্রহ-বস্তৃ হইয়া থাকে ।

৪। শরীর ও আত্মার সংযোগই জীবাত্মার বন্ধন ও দুঃখের কারণ ।

এইরূপে সংযুক্ত যে আত্মা, তাহাই পৃথক ব্যক্তিত্ব ও আত্ম-বোধবিশিষ্ট হইয়া সুখ ও দুঃখবোধ করিতে সক্ষম হয় । তখন হইতে তাহার কর্ম ক্ষমতাজন্মে ; কিন্তু ভাল, মন্দ তাবৎ কার্য্যই আত্মার বন্ধনব কাবণস্বরূপ হয় ; যথা ; “অবশ্যমেব ভোক্ত-বাম্ কৃতমকর্ম্ম শুভাশুভং,” অর্থাৎ ভাল মন্দ সকল কর্ম্মের ফল অবশ্যই ভোগ করিতে হইবে ।

৫। কর্ম্মের পবিণাম বা কর্ম্মবিপাক প্রযুক্ত আত্মাকে পুরস্কার বা শাস্তির জ্ঞানে ঘাটাতই হইবে ; কিন্তু এটি উভয় স্থান শেষ বা চূড়ান্ত নহে, তাহা সাময়িক পূর্ণেটাবি সঙ্গ । আত্মা তৎস্থান পরিত্যাগ পূর্ব্বক আবাব শরীরী হইয়া গুণানুসারে উচ্চ বা নিম্নশ্রেণীতে আনীত হয় ; অধিকন্তু তাহা যে প রমাণে মুক্তির দিকে অগ্রসর হয়, সেই পবিমাণে ক্রমশঃ সুখাবস্থার চারি বিশেষ অবস্থা বা ক্রম দিয়া গতি করে ; যথা,* ১, সালোক্য, অর্থাৎ ঈশ্বরের সহ স্বর্গবাসী ; ২, সামীপ্য, ঈশ্ববেব নিকটবর্ত্তী ; ৩, সাক্ষ্য, ঈশ্ববেব সম্পূর্ণ সাদৃশ্য লাভ ; ৪, ও সর্ব্ব শেষ বাঞ্ছনীয় সংযোগ অর্থাৎ সাযুজ্য, পবমাত্মার সহিত সম্পূর্ণ একীভূতরূপে সংযুক্ত হওয়া সংঘটিত হয় ।

৬। আত্মাব জন্মান্তব, এই শিক্ষা জগতে মন্দের অস্তিত্বের কারণ নির্দেশ করে, যৎপ্রযুক্ত আত্মাকে অসংখ্য দেহান্তব দিয়া গতি করিতে হয় ।

সাধারণতঃ লোকে বিশ্বাস করে যে, প্রত্যেক প্রাণীকে ৮৪ লক্ষ বার জন্ম পরিগ্রহ করিতে হয় ।

মনুষ্যদের মধ্যে যে নানাবিধ ক্রেশ. পীড়, অভাব, সম্পত্তির অসমতা, ভাল মন্দ স্বভাব দৃষ্ট হয়, তাহা আত্মা কোন পূর্ব্বজন্মে স্বেচ্ছানুসারে যে কার্য্য করিয়াছে, তাহার ফল বলিয়া বিবেচিত হয় ; সেই পূর্ব্বজন্মের কার্য্যফল আত্মাব উপরে অনিবার্য্য

ক্ষমতা প্রকাশ করে ; এই ক্ষমতাকে ‘অদৃষ্ট’ কহে, বাহা অনুভূত, কিন্তু দৃষ্ট হয় না। এইরূপে আত্মা আপন কর্মফল অনিবার্যরূপে নিতান্তই ভোগ করিতে বাধ্য হয়। পূর্বজন্মে কৃত সেই কার্য কি, তাহা না জানিয়াও তাহাব শাস্তি বা পুরস্কার ভোগ করিয়া থাকে।

উপবোক্ত ছয় সূত্র হইতে অনাগাসে জানা যায় যে, হিন্দু দর্শনের উদ্দেশ্য ভাল মন্দ, প্রিয়অপ্রিয়, সকল প্রকার কার্য্য হইতে নিবৃত্ত হওয়া। কাযাই শব্দই আত্মাব গুণগণ, তন্মাচন-দ্বাবা বিভিন্ন ব্যক্তিবোধক জ্ঞানব লোপ হয় ও আত্মা বিবুদ্ধ অবস্থায় পুনর্বানীত হয়, তাহাই ‘প্রমা’ বা সত্য জ্ঞান উৎপাদন করে, তাহাই ব্রাহ্মণ্য ধর্মের চরম লক্ষ্য। তাহাই প্রকৃত সুখ, তদ্বাবা পৃথক অস্তিত্বের বিদগমসাবন ও একমাত্র পবনপুরুষের ‘সাবুজ্য’ লাভ হয় ; তিনি কস্ম-শুজল মুক্ত ও নিষ্কল এবং পবিত্র জীবন, পবিত্র চিন্তা ও পবিত্র আনন্দ সম্ভোগ করেন বলিয়া সচিদানন্দ নামে থাকে।

সকল দর্শনই বেদেব কর্তব্য স্বীকার করে, কোনটাই প্রকাশ্যরূপে তাহা আক্রমণ বা অস্বীকার করে নাই ; কিন্তু কোন কোন দর্শনকার তাহা কিকপ মূলতাব সত্য স্বীকার করিয়াছেন, তাহা নির্ণয় করা কঠিন। হিন্দুদেব মন তই সম্পূর্ণ বিবুদ্ধ মতই এককালে ধারণ ও বিশ্বাস করিতে এমন পটু ও অভ্যস্ত যে, আর কোন জাতিকে তাহাদেব তুল্য বলিয়া পাওয়া যায় না। হিন্দু দর্শনশাস্ত্রগুলি পরস্পর এত বিবুদ্ধ যে, তাহা চিন্তাশীল পাঠকের দৃষ্টি কোনও মতে অতিক্রম করিতে পাবে না। এই কাবণেই এক এক দর্শনকার ও তাহাদেব অনুগামীগণ অন্য অন্য দর্শনকারদেব সহিত মতভেদ প্রকাশ করিয়া পরস্পরকে আক্রমণ করিয়া থাকে। এইরূপে তর্কচূড়ামণি শঙ্করাচার্য্য, নৈয়ায়িককে শূদ্র ও লাস্কুলবিহীন বৃষের সহিত তুলনা করিয়াছেন ; তাহাব অর্থ,—নৈয়ায়িক বৃষেব সমস্ত অজ্ঞানতায় ভূষিত অথচ সমরে অক্ষম। তদ্রূপ সাম্রাজ্যকার বৈদান্তিকের উক্তিকে বাংলাকেব অথবা পাগলের নিরর্থক বাক্য-

রায় বজ্রিমা দোষারোপ করিয়াছেন ; এবং মীমাংসা, বেদান্তকে ছদ্মবেশী বৌদ্ধমত বলিয়া প্রতিপন্ন করিয়াছেন । পদ্মপুরাণে বলে, দুইটীর মধ্যে চারিটা দর্শন নাস্তিকতা ব্যতীত আর কিছুই নয় । এইরূপ পরস্পর বিরুদ্ধ হইলেও সেগুলি হিন্দুশাস্ত্রের বিভিন্ন শিক্ষা বলিয়া গৃহীত হইয়াছে ।

ন্যায় ।

এই দর্শনের উদ্ভাবক ঋষি গৌতম, তিনি ব্রহ্মার কন্যা অহল্যার পাণিগ্রহণ করেন, ইন্দ্র ইহারই সঙ্গে ব্যক্তিচার করাতে এমম ভয়ানক ঘৃণিত দণ্ড পাইয়াছিলেন যে, তাহা এখানে উল্লেখ করা যায় না ।

‘ন্যায়’ শব্দের অর্থ, “কোন বিষয়ের মধ্যে গমন করা,” বা বিষয়টি অংশক্রমে বিচার করা, বুঝায় । দার্শনিক বিষয়ের অর্থাৎ মানবীয় বিজ্ঞানের উদ্দেশ্য ও তত্ত্ব অনুসন্ধানের প্রকৃষ্ট উপায় ইহা দ্বারা নির্ণীত হয় । ইহার মধ্যে তর্ক-প্রক্রিয়া ও চিন্তার নিয়মাদি নিরূপণ করা হইয়াছে ।

মনোমধ্যে বস্তুর সত্য তত্ত্ব ও প্রকৃত জ্ঞান উৎপাদনের চারি-প্রকার বিভিন্ন উপায় বা পদ্ধতি আছে : —

- ১। প্রত্যক্ষ — ইন্দ্রিয়লব্ধ জ্ঞান ।
- ২। অনুমিতি — উপলব্ধি দ্বারা যে জ্ঞান জন্মে ।
- ৩। উপমিতি — তুলনাদ্বারা যাহা পাওয়া যায় ।
- ৪। শব্দ — বাক্যপ্রমাণ, বিশ্বাসযোগ্য সাক্ষ্য, বৈদিক প্রত্যাদেশ ইহার মধ্যে গণ্য ।

অনুমিতির পঞ্চ অবয়ব, যথা,

- ১। প্রতিজ্ঞা বা পুস্তাব ।
- ২। হেতু বা কারণ ।
- ৩। উদাহরণ বা দৃষ্টান্ত দ্বারা নির্দেশ করণ ।
- ৪। উপনয় — যুক্তি প্রয়োগ ।

৫। নিগমন বা উপসংহার, প্রতিক্রিয়া সাধিত বলিয়া পুন-
রুজ্জ্বিত।

একটি উদাহরণদ্বারা ইহার প্রয়োগ দেখান যাইতেছে :—

১, পর্কত অগ্নিময় ; ২, কারণ ধূম নির্গত হইতেছে ; ৩, বাহ্য
হইতে ধূম নির্গত হয়, তাহা অগ্নিযুক্ত, যথা, পাকশালা ; ৪, এই
পর্কত হইতে ধূমোদ্গম হইতেছে ; ৫, তজ্জন্য এই পর্কত
অগ্নিময়।

ন্যায়ের দ্বিতীয় প্রস্তাব ‘প্রমেয়’ কথিত হয়, অর্থাৎ ‘প্রমা’
বিষয়ক প্রস্তাব, কি না, যে সকল বিষয়ের বথার্থ তত্ত্ব নির্ণয় করা
আবশ্যক ; তাহা এই এই :—

১, আত্মা, ২, শরীর, ৩, ইন্দ্রিয় ৪, অর্থ, ৫, বুদ্ধি, ৬, মন,
৭, প্রবৃত্তি, ৮, দোষ, ৯, প্রেতাভাব (জন্মান্তর), ১০ ফল (ভাবি-
ফল), ১১, হুঃখ, ১২, অপবর্গ (মুক্তি)।

ন্যায়ের অন্য চতুর্দশ বিষয় বা প্রস্তাব তত দর্শন সম্বন্ধীয়
প্রসঙ্গমধ্যে গণ্য কবা যায় না ; বরঞ্চ তাহা নিয়মিত বাদানু-
বাদেব ক্রম বলিয়া গণনা কবা যায়। তাহাব ১ম অবস্থাকে
বিচার্য্য বিষয়ের ‘সংশয়’ বা সন্দেহ কহা যায়। ২য়, বিচারের
‘প্রয়োজন।’ ওয়, ও ৪র্থ, ‘দৃষ্টান্ত,’ যদ্বা সিদ্ধান্তে উপনীত
হওয়া যায়। ৫ম, আপত্তিকারি আনীত ‘অবয়ব,’ যে অবয়-
বেব সম্বন্ধে পূর্বে লিখিত হইয়াছে। ৬ষ্ঠ, ‘তক’ বা আপত্তি-
খণ্ডন। ৭ম ‘নির্ণয়,’ অর্থাৎ প্রস্তাবিত বিষয়ের প্রকৃত অবস্থা
স্থির করা। কিন্তু ইহাতেই হিন্দুর বাদেচ্ছা পরিতৃপ্ত হয় না ;
প্রশ্নের সকল দিক বিবেচিত হওয়া উচিত, ও প্রত্যেক
প্রকার সম্ভাব্য আপত্তি উল্লেখ করিতে হয়। অতএব, ৮ম,
‘বাদ,’ বা প্রস্তাবিত বিষয় লইয়া বাদানুবাদ আবস্ত হয়। ৯ম,
‘জল্প’ বা যাহা বিবাদ উত্থাপন করে ; তদনুবর্তী ১০ম, ‘বিতণ্ডা’
বা মিথ্যা আপত্তি। ১১শ, ‘হেতুভাস’ বা ভ্রমাত্মক আপত্তি।
১২, ‘ফল’ অর্থাৎ দ্ব্যর্থ কথা বা শ্লেষ। ১৩শ, ‘জাতি’ বা
নিফল উত্তর। ১৪, ‘নিগ্রহস্থান,’ এখানে বিচারের শেষ করা

হয়, তদ্বারা বিচার্য বিষয়ে আপত্তিকারির হেতুবাদে অক্ষমতা ব্যক্ত করা হয় ।

অনন্তর গৌতম দেখাইতে চেষ্টা করিয়াছেন যে, সর্বদুঃখের মূলে ভ্রান্তমত রহিয়াছে, কারণ এই ভ্রান্তমত হইতে কোন বিষয়ে অমুরাগ, অনমুরাগ বা অস্পৃহতার দোষোৎপত্তি হয়, এই দোষ হইতে কার্যশীলতা জন্মে ও এই ভ্রান্তকার্য-শীলতা হইতে কার্যোৎপত্তি, তাহা গুণযুক্ত বা অগুণযুক্ত হইতে পাবে । এই গুণ বা অগুণ মনুষ্যকে শান্তি বা পুনঃস্বপ্নের জন্য বহুবিধ জন্মান্তরের অধীন কবে, এই সকল জন্মই দুঃখদায়ক । অতএব দুঃখের মূলে যে ভ্রান্তমত অবস্থিত, তাহার নিবাকরণ বা সংশোধন করাই দর্শনের উদ্দেশ্য ।

গৌতমের সূত্র সকলের মধ্যে একবারমাত্র ঈশ্বরের নামো-ল্লেখ হইয়াছে ; কিন্তু তাঁহার কোনরূপ নৈতিক গুণ বা কর্তৃত্ব সম্বন্ধে কিছুই বলা হয় নাই । ন্যায়মতে সৃষ্টিকার্য্য অনন্ত পরমাণুপ্রাক্রিয়াতে বচিত ; পরমাণুসমূহ অসৃষ্ট । আত্মা বহুবিধ, তাহাও পরমাণু ন্যায় নিত্য ; পরন্তু তাহা মন হইতে স্বতন্ত্র । ঈশ্বরের সেবাকার্য্য সম্বন্ধে ন্যায় নীরব, কিছুই শিক্ষা দেয় না ; কিন্তু বেদেব শিক্ষা ও পূজার অনুমোদন করে ।

বৈশেষিক

বৈশেষিক দর্শনকে ন্যায়ের পরিশিষ্ট, অথবা ন্যায়ের শাখা না বলিয়া বিকাশ বলিলে সঙ্গত হয় । ইহার প্রণেতার নাম কণাদ বা কণভুক । এই দর্শন সম্বন্ধীয় অনুসন্ধান-প্রণালী সপ্ত পদার্থে বিভক্ত ; নৈয়ায়িকেরা প্রকৃত ন্যায়ের বিষয় অপেক্ষা বৈশেষিক সঙ্গত এই সপ্ত পদার্থ সচরাচর গ্রহণ করিয়া থাকেন । নিম্নে সে গুলি লিখিত হইতেছে ; —

১, দ্রব্য, ২, গুণ, ৩, কৰ্ম্ম, ৪, সামান্য, ৫, বিশেষ, ৬, সমবায়, ৭, অভাব ।

এই সপ্ত পদার্থের প্রার সকলগুলি অনেকানেক উপভাগে বিভক্ত করা হইয়াছে ।

এই দর্শনমতে সৃষ্টিকার্য্য পরমাণুসংহতিদ্বারা সংঘটিত হইয়াছে । পরমাণু সকল নিত্য ; তৎসমুদয় অদৃষ্ট শক্তিবশে চিরকাল হইতে সংযুক্ত ও বিযুক্ত হইয়া আসিতেছে । পরমাণু শব্দে অনন্ত, কারণবর্জিত, ও অস্তিত্ববিশিষ্ট কিছু বুঝায় । তাহা অতি সূক্ষ্ম অপেক্ষাও সূক্ষ্ম, অদৃশ্য অস্পৃশ্য, অবিভাজ্য, ইন্দ্রিয়ের অগোচর । প্রত্যেক পরমাণু বিশেষ বা নিত্য বস্তুবিশিষ্ট । ছুটি ছুটি করিয়া তাহারা প্রথমে সংযুক্ত হয়, এরূপ সংযুক্ত তিনটি একত্রিত হইলে তাহাকে ‘ত্রয়েরণু’ কহে, তাহা সূর্যালোকে প্রত্যক্ষ হয় ।

কণাদেব দর্শনমধ্যে ‘ঈশ্বর’ নামও পাওয়া যায় না । জগতের নির্মাণ অদৃষ্টের (যাহা দৃশ্যাতীত) কার্য্য, সম্ভবতঃ ইহা তাঁহার সিদ্ধান্ত । এই শক্তি হিন্দুদর্শনেব এক দেব বলিয়া বর্ণিত হয় । কিন্তু পরবর্ত্তী নৈয়ায়িকেরা পরমাত্মার অস্তিত্বে বিশ্বাস স্থাপন করিয়াছেন, তাহা মানবীয় আত্মা বা জীবাত্মা হইতে বিভিন্ন । তাঁহাদের বর্ণনানুসারে এই পরমাত্মা অনন্ত, অবিকাব, সর্ব্বশক্তিমান, নিরাকার, সর্ব্বব্যাপী, সর্ব্বজ্ঞ, ও বিশ্বশ্রুষ্ঠা ।

তাঁহারা ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তির আত্মা বা জীবাত্মা অনন্ত, নানা-রূপী, পরস্পর অনন্ত বিভিন্ন, শরীর, ইন্দ্রিয় ও মন হইতে পৃথক বলিয়া বর্ণনা করিয়া থাকেন ; তথাপি তাহা বিবেকসম্পন্ন ; ইচ্ছা, সঙ্কল্প, ঘৃণা, আনন্দ, দুঃখ, গুণ, অগুণবিশিষ্ট । তন্নিম্ন দার্শনিকেরা জীবাত্মাকে অসীম, সর্ব্বত্রস্থায়ী, স্থানমাত্রেই পরিব্যাপ্ত বলেন, অর্থাৎ মানুষের আত্মা এককালে লগুন ও কলিকাতায় অবস্থিতি করে, যদিও স্বীকার করেন যে, আত্মার আধার শরীর যেখানে বিদ্যমান, জীবাত্মা কেবল সেই স্থানে উপলব্ধি ও কার্য্যাদি সাধন করিতে সক্ষম হয় ।

মন সম্বন্ধে ন্যায়েয় মত এই, মন অন্তরিন্দ্রিয়, তাহা আত্মার সদৃশ দ্রব্য অথবা অনন্ত পদার্থ ; কিন্তু আত্মার মত

সর্বস্থলে বাধ্য নয় ; তাহা মৃত্তিকা, জল, অগ্নি, বায়ু, প্রভৃতির ন্যায় আণবিক । এককালে একই চিন্তা মনে স্থান পাইতে পারে । যদি মন আত্মার ন্যায় অসীম হইত, তাহা হইলে সমস্ত প্রকার বোধ ও চিন্তা একই সময়ে মনোমধ্যে স্থিতি করিতে পারিত ; কিন্তু তাহা অসম্ভব ।

জগৎ সৃষ্টি সম্বন্ধে স্পষ্ট বোধ হয়, বৈশেষিক মত দ্বৈতবাদ, অনন্ত পবনায় ও তাহার পার্শ্বে অনন্ত আত্মা সমূহ, অথবা বিশ্বের পবনায় স্থিত হইয়া জগৎকে সৃষ্টিকার্য্য সাধিত হইয়াছে । অপবিত্র ও মন্দ জগৎ পবিত্র ও সিদ্ধ পবনায় হইতে উৎপন্ন, বৈশেষিক মত তাহার বিরুদ্ধ । জড় ও আত্মার মধ্যে নিশ্চিত সম্বন্ধ কি, এই দর্শনের দ্বারা তাহার কোন নিষ্পত্তি হয় নাই ।

সাধ্ব্য ।

এই দর্শনের প্রণেতা কপিল, তিনি ব্রহ্মার মন জাত সপ্ত ঋষি একজন । এই দর্শনের মত দ্বৈতবাদ ; অর্থাৎ দুই আদিম কর্তৃ শক্তিদ্বারা সমস্ত বিবচিত হইয়াছে । তাহার একটি নিত্য বিদ্যমান পদার্থের নাম ‘প্রকৃতি,’ তাহা হইতে যাবতীয় বস্তুর উৎপত্তি হইয়াছে, অপবর্তী নাম আত্মা বা পুরুষ ।

নিম্নলিখিত সাধ্ব্যসূত্রদ্বারা এই দর্শনের ভাব কতক বুঝা যায় ;—“মূলে মূলের অভাব হইতে সকল বস্তুর মূল মূলহীন ।”

“কতকগুলি কারণপরম্পরা বর্তমান থাকিলেও ক্রমশঃ পশ্চাদ্ধিকে গেলে কারণের অসম্ভাব দৃষ্ট হয় ; অতএব সকল উৎপন্ন দ্রব্যের আদিম মূল ‘প্রকৃতি’ নামনাত্ৰ ।”

অসম্ভা হইতে কোন সত্তার উদ্ভব অসম্ভব । যাহা নাই, তাহা অস্তিত্বে পরিণত হইতে পারে না । যাহা নাই, তাহা হইতে কিছু উৎপন্ন হওয়া অসম্ভব, যথা, মনুষ্যমস্তকে শৃঙ্গের উৎপত্তি । কোন বস্তুর বিকাশপ্রাপ্তির পূর্বে তাহার উপাদানগুলির সত্তা প্রয়োজন ।”

প্রকৃতির দ্বিবিধ মূলতত্ত্ব, তাহা গুণ নামে খ্যাত, যদ্বারা আত্মাকে বন্ধন করা যায়, তাহাদের নাম সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ । এই গুণত্রয় সকল পদার্থেই আছে, তাহাদের পরিমাণের অল্পাধিক্য প্রযুক্ত পদার্থাদির বিভিন্ন প্রকার রূপ শুধর্ম্য দৃষ্ট হয় ; যাহাতে যে গুণ বেশী, তাহাতে সেই গুণের আধিক্যযুক্ত স্বভাব হইয়া থাকে ।

আত্মা অগণ্য, তাহা বিভিন্ন, জ্ঞানসম্পন্ন, নিত্য, অপরিবর্তনীয় । প্রকৃতি যাচা করে, তাহা আত্মাবই জন্য করে । আত্মা স্বাং নিগুণ, প্রকৃতির সহিত সম্মিলিত হইয়া গুণসম্পন্ন হয় ; তাহা এইরূপ দৃষ্ট হইয়া দ্বাবা ব্যক্ত করা হয় — যজ্ঞ ব্যক্তি অন্ধের স্বন্ধ আবেশণ করিলে, একের দ্বারা অন্য চালিত ও উভয়ে কার্য্যক্ষম হইয়া উঠে ; কিন্তু একাকী প্রত্যেকে কার্য্যক্ষম । এই দর্শনে ঈশ্বরের কোন উল্লেখ নাই, তজ্জন্য হিন্দুদের নিকট ইহা ‘নিবীশ্বব সাজ্জা’ নামে অভিহিত । কিন্তু সাজ্জা দর্শনকার মূলগ্রন্থে ‘ঈশ্বরের অস্তিত্ব প্রমাণীকৃত হয় না,’ এই রূপ স্বীকার করিয়াছেন ; অতএব সাজ্জাকারকে ‘নাস্তিক’ (Atheist) না বলিয়া ‘ঈশ্বব জ্ঞান শূন্য’ (Agnostic) বা ‘অজ্ঞেয়বাদী’ বলা যায় ।

আত্মা ব্যতীত আর সকলের মূল প্রকৃতি, তাহা উৎপন্ন নয়, কিন্তু উৎপাদিকা ; বুদ্ধি, অহঙ্কার, তন্মাত্র প্রভৃতি অষ্ট সূক্ষ্ম উৎপাদক উৎপন্ন করে ! তদ্বারা ১৬ বিকার উৎপন্ন হয়, তন্মাত্রসমুহ প্রথম উৎপন্ন পঞ্চ মহাভূতের নাম ক্ষিতি, অপ, তেজঃ, মরুৎ ও ব্যোম । দ্বিতীয় উৎপাদক অহঙ্কারকর্তৃক একাদশ ইন্দ্রিয়ের উৎপত্তি হয় ; যথা, পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়, পঞ্চ কশ্মেন্দ্রিয় ও মনঃ । এই শেষোক্তটী বোধ, ইচ্ছা, ও কার্য্যের অন্তরিন্দ্রিয় । পূর্বোক্ত অষ্ট উৎপাদক, পঞ্চ স্থূল মহাভূত ও একাদশ ইন্দ্রিয় সহযোগে প্রকৃত ভৌতিক পদার্থ ও দৃশ্য জগতের উপযোগী পদার্থসমূহ সংস্থাপিত হয় । উৎপাদক সকলের মধ্যে ‘অহঙ্কার’ বা আত্মজ্ঞান সর্বাংগপ্রয়োজনীয় । সাজ্জার মতে সমস্ত বাহ্য জগৎ যেন এই অহংসমুহ ; কিন্তু

এই অহং আত্মা হইতে ভিন্ন ; কারণ আত্মাতে প্রকৃত বিভিন্ন ব্যক্তিবোধ নাই ।

সাত্ব্য দর্শন দৃঢ়রূপে ব্যক্ত কবে, “অসত্তা হইতে অসত্তার উৎপত্তি হয়।” প্রকৃতি ও আত্মান সংযোগে বিশ্বের উৎপত্তি হইয়াছে । দর্শনবেত্তাব মতে বর্তমান অস্তিত্ব দুঃখভোগমাত্র, মুক্তিলাভই জীবনের শ্রেষ্ঠ উদ্দেশ্য । জ্ঞানমার্গদ্বারা এই মুক্তি পাওয়া যায় ; যখন জ্ঞানলাভ করিয়া আত্মা প্রকৃতির সহিত স্বীয় বন্ধনশৃঙ্খল মোচন করিতে সক্ষম হয়, তখনই দুঃখ-ভোগেব নিবৃত্তিলাভ হয় ।

যোগ ।

পতঞ্জলি এই দর্শনের উদ্ভাবক, কিন্তু ইহা সাত্ব্যদর্শনের শাখা বলিলেও হয়, ইহাকে সেশ্বরবাদ সাত্ব্য বলা যায় । সাধাবণ মূণতবে সাত্ব্যের সহিত এক হইলেও ইহা ঈশ্বরের অস্তিত্ব স্বীকার কবাতে অমনক পবিমাণে প্রচলিত মতামুযায়ী দর্শন বলা যায় । যোগেব শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি অন্য সকল আত্মা হইতে ভিন্ন পরমাত্মা ; কর্মাদি মন্দেব দ্বারা তাঁহার কোনরূপ বিকৃতি হয় না, তাহা অপব আত্মাগণে হইয়া থাকে । ‘ওম’ এই নিগূঢ় শব্দে তাঁহাকে ব্যক্ত কবা হয় । তিনি সর্বজ্ঞ, অদীম, সময়ের অতীত । জীবাত্মা কিকপে, বা কি উপায়ে পরমাত্মার সহিত সম্পূর্ণ-রূপে সংযুক্ত হইতে পারে, যোগ তাহাই শিক্ষা দেয় । অন্য সর্বপ্রকার চিন্তা ও জ্ঞানবর্জিত হইয়া সম্পূর্ণ ধ্যান ও মনো-যোগের সহিত কোন পদার্থে অভিনিবিষ্ট হইলে উদ্ভিষ্ট ফললাভ হয় ; ধ্যানেব বিষয় যাহাই হউক, তাহাতে ক্ষতি নাই, কেবল তাহারই ধানে মগ্ন হইয়া অন্য সকল চিন্তা দূব করিতে হয় । এইরূপ সাধন করিলে যোগী প্রকৃত জ্ঞানলাভ করিতে সক্ষম হয় । যোগের অর্থ একতাসাধন, পরমাত্মার সহিত একতাসাধন করাই যোগের উদ্দেশ্য ।

যোগসাধনার্থে মানসিক ভাবের একীকরণের অষ্ট উপায় এই : —

১, যম, বহির্বৃত্তি নিবৃত্ত করণ। ২, নিয়ম, পাপপ্রবৃত্তি উন্মূলনার্থে ইন্দ্রিয়দমন। ৩, আসন, — উপবেশন। ৪, প্রাণায়াম — নিয়ন্ত্রিত শ্বাসক্রিয়া। ৫, প্রত্যাহার, — ইন্দ্রিয়-সংযমন। ৬, ধারণ, — চিন্তের একাগ্রতা। ৭, ধ্যান, — অন্য চিন্তা পরিহার পূর্বক ধ্যেয় বস্তুরই চিন্তা। ৮, সমাধি — গভীর ধ্যানযোগ, একদৃষ্টে নাসিকার অগ্রভাগে চক্ষুর দৃষ্টি স্থির করিয়া সংজ্ঞাশূন্য হওয়া বুঝায়।

যোগসাধনে ‘আসন’ বিষয়ে মনোযোগ অতি প্রয়োজন, পূর্বকালে ৮৪ বিভিন্ন প্রকার আসনের বর্ণনা আছে, এক্ষণে তন্মধ্যে দশ প্রকারে বিশেষ মনোযোগ দেয়, তাহার কয়েকটি এইরূপ : —

পদ্মাসন — দক্ষিণপদ বাম উরুদেশে ও বামপদ দক্ষিণ উরুর উপর স্থাপন, হস্ত চৈতন্যকৃতি করিয়া তদ্বারা দুই পদের বৃদ্ধাঙ্গুলিধারণ, বক্ষোপরি চিবুক আনয়ন, চক্ষুদ্বয়ে নাসিকার অগ্রভাগদর্শন।

গোমুখাসন — দক্ষিণগুহা বামবক্ষঃস্থলে ও বামগুহা দক্ষিণ বক্ষঃস্থলে স্থাপন পূর্বক উপবেশন।

বিহঙ্গাসন — পদ্মাসনে অবস্থিত হইয়া হস্তদ্বয় উরু ও জাহ্নব মধ্য দিয়া মৃত্তিকাতে স্থাপন পূর্বক তাহাতে ভর দিয়া শরীর মৃত্তিকার উর্দ্ধে সংস্থাপন করা।

ধন্বাসন — হস্ত দিয়া দুই পদের বৃদ্ধাঙ্গুলি টানিয়া কর্ণে সংলগ্ন করণ।

কলতঃ, সর্বপ্রকার চিন্তাবর্জিত হওয়াই যোগ।

মীমাংসা বা পূর্বমীমাংসা ।

জৈমিনীর মীমাংসা বেদান্তদর্শনের সহিত সংস্পৃষ্ট হইয়া কখনও পূর্বমীমাংসা বলিয়া কথিত হয়, ও বেদান্তকে উত্তর-

মীমাংসা বা ব্রহ্মমীমাংসা বলা হয়। মীমাংসা দর্শনমধ্যে গণিত না হইয়া দর্শনপ্রণালী অনুসারে বেদের ব্যাখ্যা বলিলেও চলে। জৈমিনীর মতে বেদই সর্ব্বসর্কী, বহিঃস্থ প্রমাণসাপেক্ষ নয়, আপনি আপনাব প্রমাণ, বেদের ধ্বনির অস্তিত্ব চিরকাল হইতে বর্ত্তমান। বেদের আদেশ মান্য কবাই মানবীয় কর্ত্তব্যের সাব বিষয়। জৈমিনী ঈশ্ববেব অস্তিত্ব অস্বীকার করেন নাই; কিন্তু ঈশ্ববেব কোনরূপ ক্ষমতা না রাধিয়া বেদকেই বাস্তবিক ঈশ্বর কবিয়াছেন।

বেদান্ত।

বেদান্তেব প্রাণতা ব্যাস বা নাদাযণ; কিন্তু ব্যাস নামক ব্যক্তি সম্ভবতঃ কথিত গ্রন্থখ্যমান। এই দর্শনের প্রধান পক্ষপাতী মহাত্ম শঙ্করাচার্য্য খ্রীষ্টীয় অষ্টম শতাব্দীতে প্রাদুর্ভূত হইয়াছিলেন। বৌদ্ধ, জৈন প্রভৃতি অহিন্দু ধর্ম্ম দূর কবিয়া হিন্দু-ধর্ম্মেব উন্নতি করণার্থে তিনি অসাধারণ ক্ষমতা প্রকাশ করিয়াছিলেন।

বেদান্তেব মূখ্য পতীতিবাক্য অতি সংক্ষিপ্ত, তাহা ছানোগা উপনিষদ হইতে গৃহীত, যথা, ‘একমেবাদ্বিতীয়ম্,’ অর্থাৎ একই অধিতায়! তাহা এইরূপেও ব্যক্ত হয়, — “ব্রহ্মই সত্য, ব্রহ্মই আত্মা, ব্রহ্মই বিশ্ব; তাহা হইতে বিশ্ব নির্গত ও তাহাতেই শোন হয়, তাহাব স্বাসপ্রাশ্বাস তাঁহাতেই, প্রত্যেকে ধীব ভাবে তাঁহাব পূজা করুক।”

বেদান্তে জগতেব উৎপত্তির বিভিন্ন কারণ দৃষ্ট হয়; ন্যায অনুসারে অনন্ত পঞ্চমু সমষ্টির সংঘটন ক্রমে জগৎ রচিত হইয়াছে। সাত্ব্য মতে প্রকৃতি নামক সৃষ্টিশক্তি আত্মাসহ সংযুক্ত হইয়া সৃষ্টিকার্য্য সাধন কবে; কোন কোন মত অনুসারে ইহাতে পরমাত্মার কার্য্যও আরোপিত হয়। কিন্তু বেদান্তেব মতে পরমাত্মা বা সার্ব্বভৌম আত্মা ভিন্ন অন্য কোন ব্যক্তিগত

আত্মার অস্তিত্ব নাই। এই কারণ ইহা ‘অবৈতদর্শন’ নামে আখ্যাত হয়। জগতেব অস্তিত্ব কেবল ঐ অনন্ত পদার্থের জনন ভিন্ন আর কিছুই নয়, প্রকৃত পক্ষে তাহা মায়াময়।

বাদরায়ণেব প্রথম সূত্রেব নাম ‘ব্রহ্ম জিজ্ঞাসা,’ এই একই বাক্যে তাঁহাব দর্শনেব মর্ম্ম বুঝিতে পাবা যায়। দ্বিতীয় সূত্রে ব্রহ্মের এইরূপ অর্থ কবা হইয়াছে, “যাহা হইতে এই দৃশ্য বিশ্বেব উৎপত্তি হইয়াছে।”

অন্যান্য সূত্র হইতে প্রতিপন্ন কবা হইয়াছে যে, কার্পাসের সহিত বস্ত্রের, ছাংকব সহিত সবেব, মৃত্তিকাব সহিত ঘটের, বা স্বর্ণেব সহিত বলয়েব যেকূপ সম্বন্ধ, ব্রহ্মেব সহিত বিশ্বেব সেইরূপ সম্বন্ধ। তিনিহ স্রষ্টা ও সৃষ্ট পদার্থ, কর্ত্তা ও কার্য্য তিনিই অস্তিত্ব, জ্ঞান ও আনন্দ বা “সচ্চিদানন্দ” কিন্তু তিনি অংশবর্জিত, গুণে অবদ্ধ, কার্য্য, গতি বা চেতনবিবহিত, আদি, অন্ত ও পবিবর্তন তাঁহাতে নাই। বেদান্তেব এইরূপ বর্ণনানুসাবে ব্রহ্মকপে দর্শিত পবমপুরুষ কিছুই মধ্যে গণ্য নহেন।

বৈদান্তিকেব প্রনীতিবাবা এই কার্য্যতঃ ‘জগৎ কেবল মায়া ময়’ নহে। যথার্থ বৈদান্তিক যদিও বলে, ‘ব্রহ্মই সত্য;’ তথাপি প্রকৃত পাবমার্থিক ও মায়াময় প্রাতিভাসিক অস্তিত্ব হইতে বিভিন্ন আত্মা, জগৎ ও জৈশ্বদেব বাবহাবিক অস্তিত্ব স্বীকার কবে। আর বাস্তবিক যখন আমবা প্রাতি মুহূর্ত্তে বাহ্য পদার্থেব সত্তা দর্শন ও অনুভব কবিতোছি, তখন কিরূপে তাহা সম্পূর্ণরূপে অস্বীকার করা যাইতে পাবে? কিন্তু এক নিশ্চল আত্মিক সত্তা হইতে কি জৈদৃশ এক অশুচিতাপূর্ণ জগতেব উৎপত্তি সম্ভব? এই ছকহ সমস্যাব উত্তর দিতে গিয়া একপ কল্পনা কবিতে হইয়াছে যে, পবমপুরুষ অনাদিকাল হইতে আত্ম-বিনোদনার্থে মায়া-জড়িত হইয়া আপনা হইতে পৃথক আত্মা ও দৃশ্য পদার্থসমূহ নির্গত হইতে দিয়াছেন, কিন্তু সেগুলি তাঁহাব পূর্ণ পবিত্র সত্তা হইতে জাত প্রকৃত পদার্থ নয়, দৃশ্য ছায়ার ন্যায় মাত্র। আত্মা (ব্যক্তিসূচক), জৈশ্বর, বাহ্যজগৎ

প্রভৃতি অপর সমুদয়ই বৈদান্তিক বাস্তবিক ‘মায়া’ বা ‘অবিদ্যা’ সম্ভূত বলিয়া বর্ণনা কবে। অবিদ্যা বা ভ্রান্তজ্ঞান যে দুই বিভিন্ন আকারে কার্য্য করে, তাহা ‘আবরণ’ ও ‘বিক্ষেপ’ বলা যায়। আবরণশক্তি ব্রহ্মের সহিত আত্মা একত্ব সংগোপন কবে, এবং বিক্ষেপ শক্তির বশে আত্মা বহিঃস্থ জগতেব আকাব উপলব্ধি করে। অবিদ্যার বশে প্রত্যেক ব্যক্তির জীবাত্মা বাহ্য জগৎ ও নিজ শরীর, মন প্রকৃত বস্তু বিবেচনা করিয়া ভ্রান্ত হয়, যাদৃশ তমসাবৃত নিশাতে সামান্য বজ্জুকে সর্প-বোধে ভ্রম জন্মে। বেদান্তেব শিক্ষানুসাবে যেই ব্যক্তিগত আত্মা প্রকৃত জ্ঞানোদয় হয়, সেই অজ্ঞানতা বিদূষিত ও মায়া তিবোহিত হইয়া যায়, এবং পবমান্ন্যাব সহিত জীবাত্মা প ও সমগ্র দৃশ্য জগতেব ঐকত্ব সম্বন্ধ পুনঃস্থাপিত হয়।

জীবাত্মাগণ পবমান্ন্য হইতে পৃথক অবস্থাব থাকে ; যেমন পলাণ্ডু কষেকটী ভিন্ন আবরণে বেষ্টিত, জীবাত্মাব অবস্থা তাদৃশ প্রতীয়মান হয়।

বেদান্ত শিক্ষায় কায্যাদিব নৈতিক বিভিন্নতা লোপ করা হইয়াছে ; যেহেতুক কেবলমাত্র একেব অস্তিত্ব স্বীকার কবাতে, ও “অহম ব্রহ্ম” স্বেব অহ্মসংগন্ধে পাপকায্য্য অসম্ভব ও পাপের অস্তিত্ব লোপ হইয়াছে। বাহ্য জগতে পাপবৎ কিছু দৃষ্ট হইলেও তাহা মবাচিকার ন্যাব মায়াসম্ভূত বিষয় ভিন্ন আব কিছুই নয়। প্রকৃত জ্ঞানী ব্যক্তি হত্যা কবিলেও তাহা প্রকৃত পক্ষে হত্যা নয়। হিন্দুর ঐকরূপ বিশ্বাস বশতঃ তাহার ফল অতি মন্দে পরিণত হইয়াছে। বেদান্তেব শিক্ষানুসাবে মনুষ্যের কর্তব্য কায্য্যেব বোধ লোপ হয়, ধর্ম্ম, নীতি প্রভৃতি বহিত হয়, শারীরিক, মানসিক ও আত্মোন্নতিকব পরিশ্রমে মনুষ্য বীত-রাগ হইয়া উঠে। সকলই যখন ঈশ্বর, তখন আমি, তুমি ও সে পৃথক পৃথক নয়, একই ; তখন আত্মা বা অন্যের উন্নতির জন্য সচেষ্ট হই কেন ? আমাদেব সকলই সাধারণ সম্পত্তি ভিন্ন আর কিছুই নয় ; ঐকপ বোধ মনুষ্যকে বাস্তবিক নিতান্ত নিশ্চেষ্ট করিয়া তুলে। বৈদান্তিকের নিকট সমস্ত ধর্ম্মই

অনর্থক ; নম্রতা, বিনয়-ভাব, ঈশ্বর-প্রেম, প্রার্থনা, বাধ্যতা, শাপকনা অনুতাপ, প্রতিবাসীকে প্রেম করা প্রভৃতি সমস্তই বিরুদ্ধ ও অসম্ভব।

অদ্বৈতবাদ ঈশ্বর ও জগতকে একত্র মিশ্রিত করিয়া দিয়াছে, সৃষ্টিকর্তা ও সৃষ্টির মধ্যে কোন ভিন্নতা নাই, বিশ্বরাজ্যে যেন ঈশ্বরকে সমাহিত করিয়াছে। অদ্বৈতবাদ বিজ্ঞানমাত্র, তদ্বাচ্য মনুষ্য নাস্তিকতায় পতিত হয়। এই বিজ্ঞান মনুষ্যের ধর্মের স্থলীয় হইলে, ইহা আর অদ্বৈতবাদ না থাকিয়া বহুদেববাদে পরিণত হয়, প্রকৃতির শক্তিসমূহে দেবত্ব আরোপণ করে, ঈশ্বরকে নানাবিধ আকারে প্রদর্শন করে, নানা দেবতাব অবতার কল্পনা কবে। হিন্দুধর্মের এইরূপ অবস্থা অনুসারে হিন্দু আপন দেবশ্রেণীর মধ্যে এত বুদ্ধি করিয়াছে যে, জগতের প্রাচীন ও আধুনিক তাঁৎ প্রতিই এ বিষয়ে হিন্দুর নিকট পরাস্ত হইয়াছে।

দশনগু লতে নিম্নলিখিত নৌলিক ঐক্য দৃষ্ট হয়:—

১। মামিংসা বাতীত অনাগুণি মুক্তগাভের উপায়, অথবা শবীর ও ইচ্ছা হইতে আত্মার মুক্তির পন্থা শিক্ষা দেয়।

২। অজ্ঞানতার আত্মার বন্দীত্বের মখ্য কারণ।

৩। কিন্তু ভাল বা মন্দ কার্য্যও আত্মাকে বন্দীত্বে আবদ্ধ কবে। উত্তম কার্য্যজনিত গুণ আত্মাকে ভোগাধীন করে, এবং কুকার্য্যজনিত অগুণ আত্মাকে দুঃখের অধীন কবে। যেখানে সুখ বা দুঃখের ভোগ আছে, সেখানে সত্য মুক্তি নাই; মুক্ত আত্মাতে সুখ ও সম্ভাপন কোন বোধ নাই।

৪। প্রকৃত বোধ বা তত্ত্বজ্ঞান মুক্তিলাভের উপায়। আত্মা যে, শবীর, ইন্দ্রিয়াদি হইতে স্বতন্ত্র, তাহার বোধ পাওয়া আবশ্যক।

৫। আত্মা নিত্যস্থায়ী, তাহার আদি ও অন্ত নাই।

৬। আত্মা বহুবিধ জন্মান্তরের পর মুক্ত হইবে।

৭। বাহ্য জগতের উৎপত্তির কোন স্থূল কারণ বিদ্যমান আছে, বাহ্য হইতে ইহার উৎপত্তি হইয়াছে।

৮। অগৎ চিরকালাবধি বিদ্যমান আছে, তাহা অনেকবার মৌলিক মহাভূতে পরিণত হইয়াও কোন না কোন আকারে চির বিদ্যমান রহিয়াছে ।

ভগবদ্গীতা ।

ভগবদ্গীতা হিন্দুদিগের নিকট উপাদেয় ধর্মশাস্ত্র বলিয়া পরিচিত। ইহার রচয়িতার নাম জানা যায় না, অথবা কখন ইহা মহাভারতের মধ্যে সন্নিবিষ্ট কবা হইয়াছে, তাহাও বলা যায় না। এই গীতা মহাভারতের পঞ্চবিংশ অধ্যায়ে ৮৩০শং পঙ্কিতে আবস্ত হইয়া তাহার ১৫৩২শং পঙ্কি পর্যন্ত পুণ্য শেষ হইয়াছে। বাস্তবিক ইহা উক্ত মহাকাব্যমালাতে, পবিপাটীকূপে জড়িত হইয়া মুক্তার ন্যায় শোভমান হইতেছে। ইহার লেখক নামমাত্র বৈষ্ণব শ্রেনীর ব্রাহ্মণ, কিন্তু তিনি একজন অসঙ্কীর্ণ-মনা দার্শনিক পণ্ডিত ছিলেন। বোধ হয়, খ্রীষ্টীয় দ্বিতীয় অথবা তৃতীয় শতাব্দীতে তিনি জীবিত ছিলেন। তাঁহার সময়ে প্রচলিত ভিন্ন ভিন্ন দর্শনের কোন একটীতে বিশ্বাস করিতে তাঁহার অভিমত হয় নাই, অথচ তাঁহার চতুর্দিকে বিদ্যমান সঙ্কীর্ণ-মনা ব্রাহ্মণদেব বিকৃত শিক্ষাতেও তাহার অভিরুচি ছিল না; অতএব অন্য সকল দর্শন হইতে নির্বাচন করিয়া আপনার মনোমত এই দর্শনের প্রণয়ন করেন। ভগবদ্গীতা অতি পরিচ্ছন্ন সুললিত ভাষায় লিখিত হইয়াছে। সাজ্জা, যোগ ও বেদান্তের সুরঞ্জিত শিক্ষার সহিত কৃষ্ণভক্তি ও জ্ঞাতভেদের কঠোর মত (ধর্ম নামে অভিহিত) সংযোজিত হইয়া ইহা হিন্দুর চক্ষুতে অপূর্ব রূপ ধারণ করিয়াছে; গ্রন্থকার সাজ্জা দর্শনের পক্ষপাতী হইবা তাহারই শিক্ষা প্রধানতঃ অবলম্বন করিয়াছেন।

শঙ্করাচার্য ভগবদ্গীতার টীকাকার। যেক্রপ উপনিষদগুলি হইতে ষড়্‌দর্শনের উৎপত্তি হইয়াছে, যেতাত্ত্বতর উপনিষদের সহিত ভগবদ্গীতার সেইরূপ সংস্রব রহিয়াছে। উভয়ের

উদ্দেশ্য একই, কিন্তু কোন্টী প্রথমে, কোন্টী বা পরে রচিত, জাহা নির্ণয় করা সুকঠিন। যেতাস্থতর উপনিষদখানি অপেক্ষাকৃত আধুনিক গ্রন্থ। উভয়েব উদ্দেশ্য ভিন্ন ভিন্ন দর্শনের বিরুদ্ধ মতগুলির সামঞ্জস্য প্রদর্শন করা, ফলতঃ সাজ্জা ও যোগ দর্শনদ্বয় বেদান্তের শিক্ষার উপর সংস্থিত করিয়া তাহা-দেব পবম্পব-বিরুদ্ধ-বাদেব সম্মিলন করিতে বিশেষ প্রয়াস করা হইয়াছে। সাজ্জা দর্শনেব সৃষ্টিপ্রক্রিয়া উভয়ে অনুমোদন করিয়াছে, অথচ উভয়ে বিশ্বব্রাহ্মে পবমাত্মাব কর্তৃত্ব স্বীকার করে। পরমাত্মা গীতাব কৃষ্ণরূপে মুর্তিমান হইয়া সমস্ত পদার্থেব মূল ও পাবিণ্যাম; কিন্তু সৃষ্ট বস্তু হইতে সম্পূর্ণ পৃথকভাবে আপ-নাকে প্রকাশ কবেন, উভয় গ্রন্থমধ্যে এই শিক্ষা দৃষ্ট হব।

ভগবদগীতার নায়িকদ্বয় মহাভাবতেব শ্রুপ্রসিদ্ধ অর্জুন ও কৃষ্ণ। অর্জুনই মহাভাবতেব বাবচূড়ামণি বলিয়া বর্ণিত হই-য়াছেন, পাণ্ডবগণেব মধ্যে তিনি বাবাগ্রগণ্য, অথচ কোমল-হৃদয় ছিলেন। বিষ্ণু কৃষ্ণেব এক ধারণ কবিয়া ভগবদ্-গাতায় আপনাকে পবমপুৰুষ বলিয়া দেখাইয়াছেন। তিনি পাণ্ডুপত্নী কুন্তাব সহোদর বসুদেবেব ঔবসে ও দেবকীব গর্ভে জন্মগ্রহণ কবিয়াছিলেন, সূতবাং সম্বন্ধে তিনি পাণ্ডবগণেব মামত ভাই ছিলেন। দ্রুতবাঈ পাণ্ডব ভ্রাতা, এই উভয় ভ্রাতাব সন্তান ক্ষত্রিয় বাবগণ প্রভৃৎলাভেব জন্য যে সমবে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন, তাহাই মহাভাবতবর্ণিত কুরুপাণ্ডবদেব যুদ্ধ বলিয়া প্রসিদ্ধ। কৃষ্ণ অস্ত্রধারণ পূর্বক যুদ্ধক্ষেত্রে অবতরণ কবিয়া কোন পক্ষই অবলম্বন করিতে চাহেন নাই, অথচ অর্জুনেব সারথী ও মন্ত্রণাদাতা-রূপে সাহায্য কবিয়াছিলেন। গ্রন্থেব আবস্ত এইরূপ সূত্রে হইয়াছে;—যখন পরম্পব প্রতিপক্ষ সৈন্য-নিবহ যুদ্ধার্থে সম্মুখীন হইয়াছে, তখন অর্জুন বিরুদ্ধ-পক্ষেব যোদ্ধাদলে আত্মীয় স্বজনবর্গ, গুরু অধ্যাপকগণকে সমবেত দেখিয়া ও তাঁহাদেবই রক্তে পৃথিবী প্লাবিত করিয়া রাজ্যলাভ কবিতে হইবে, এই চিন্তায় হৃদয়ে মর্মান্তিক ব্যথিত ও সমবে অনিচ্ছুক হইয়া কৃষ্ণকে কহিলেন, রাজ্যলোলুপ হইয়া তাঁহাদেব

সঙ্গে যুদ্ধ কবণাপেক্ষা বরং আমি তাঁহাদের হস্তে নিহত হইতে শ্রেয়ঃ জ্ঞান কবি; আমাদের আত্মীয়বর্গকে স্বহস্তে সংহার কবিতো হইবে, এই চিন্তায় আমার হস্ত পদাদি অঙ্গসমূহ অবশ্য হইয়াছে। এই বলিয়া তিনি হস্তস্তিত গাণ্ডীব দূরে নিক্ষেপ করিয়া রথোপার বসিয়া অশ্রু বিসর্জন কবিতো লাগিলেন। অনন্তর ক্রমশঃ জিজ্ঞাসা করিলেন, বলুন, আমার জন্য মঙ্গলের কার্য্য কি ?

কৃষ্ণের প্রদত্ত উত্তর এই গ্রন্থে বাণীত সুললিত বিষয়— ‘ভগবানেব গীত’ বা ভগবদ্গীতা’ বলিয়া কথিত হয়; ভারতীয় সাহিত্যের মাধ্যম তাহা অতি পবিত্র বলিয়া বিবেচিত। বাস্তবিক তাহা সুললিত ও মনোহর ভাষায় লিপিবদ্ধ হইয়াছে, তাহার সন্দেহ নাই। এহঁ কাব্যগ্রন্থে বর্ণিত বিষয় ও ভক্তিমার্গের মত প্রায় ১৫০০ বৎসবাবধি কাল ভারতবাসীর মন অধিকার করিয়া বাধিয়াছে। স্বয়ং জাতীয় কর্তব্যাকর্ম্ম ও আত্মীয় বন্ধু-বান্ধবের কর্তব্যাকার্য্য সাধনার্থ তন্মধ্যে বিশেষ শিক্ষা প্রদত্ত হইয়াছে। অর্জুন যোদ্ধাশ্রেণীর পুঁকর বলিয়া যোদ্ধার কার্য্য নির্বাহ কবিতো তাঁহাকে বিশেষ আদেশ দেওয়া হইয়াছে। যুদ্ধের শোচনীয় পরিণামফল বা আত্মীয়দের নিধনকার্য্য তাঁহাকে স্বহস্তে সাধন কবিতো হইবে, তাহাব কোন চিন্তা না করিয়া যুদ্ধকার্য্যে ব্রতী হইতে তাঁহাকে বারম্বার আদেশ করা হইয়াছে।

সমস্ত কাব্যখানি তিন প্রকরণে, ও প্রত্যেক প্রকরণ ছয় ছয় অধ্যায়ে বিভক্ত ও তন্মধ্যে সর্ব্বসমেত ৭০০ পদ রচিয়াছে। প্রত্যেক প্রকরণের দার্শনিক শিক্ষা কিছু কিছু পৃথক আকারে সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। প্রথম প্রকরণে বিশেষরূপে যোগদর্শনের উপকাৰিতা বর্ণিত আছে, ইহাতে বৈরাগ্য ও আত্মসংযম-কার্য্যের বিধি বহিয়াছে; বিশেষতঃ তৎসঙ্গ মনুষ্য স ন জাতায় কর্তব্য পালনে যেন পরাশ্রুত না হয়, অতঃ অ যদননোব মুখ্য উদ্দেশ্য ও বাঞ্ছনীয় বিষয় যে নিজের পৃথক ব্যক্তিত্বের বিবর্ত সাধন পূর্ব্বক

সর্বপদার্থে জৈব দর্শন ও জৈবে সর্বপদার্থ দর্শন করিতে হয়, তৎপ্রতি মনোযোগী হইতে শিক্ষা দেওয়া হইয়াছে।

অর্জুন স্বজনবর্গের বিনাশকার্য সাধন কবিত্তে সন্তুষ্ট হইয়াছিলেন; কিন্তু কৃষ্ণ প্রমুখাং জীবাত্মার চিব-অস্তিত্ব সংবাদ শুনিয়া সান্ত্বনা প্রাপ্ত হন। তদ্বিষয়ে কৃষ্ণের উক্তি এইরূপ:—

“বিজ্ঞ পুরুষো মৃত বা জীবিত ব্যাক্তদেব জন্য শোকসন্তপ্ত হন না। আমি, তুমি বা তাহারা কখন ছিলাম না, এমন কোন কাল নাই, এবং আমবা সকলে বর্তমান থাকিব না, এমন সময়ও কখন হইবে না। যেমন দেহী জীবাত্মা শৈশব, যৌবন ও বার্দ্ধক্যের মধ্য দিয়া শীঘ্রই গত হয়; তাদৃশ তাহা অন্য অন্য আকৃতির মধ্য দিয়াও চলিয়া যাইবে, তজ্জনা কোনরূপ শোক প্রকাশ করাব আবশ্যক নাই। সুতরাং, শীতউত্তাপে যাহার ভেদাভেদ নাই, তিনি অমরত্বের যোগ্য ব্যক্তি। যাহা ছিল না, তাহাব অস্তিত্ব হইতে পারে না; যাহা আছে, তাহার বিলম্ব নাই। নিশ্চিত জানিয়া রাখ, এই বিশ্ব ব্যাপিয়া যে পুরুষ আছেন, তিনি অধিনাশ্য, কে অবিনাশ্যের বিনাশ সাধন করিতে সক্ষম? অনন্ত, অননুসঙ্কেয়, অমর আত্মাকে ঘেরিয়া আছে যে দেহ, তাহাব পতন আছে। কিন্তু যে ভাবে, আত্মাকে বিনষ্ট করিতে পারে, বা যে আপনাকে আত্মাব বিনাশকারী গণ্য করে, তাহারা উভয়েই ভ্রান্ত। তাহা বধ্য নয়, তাহাব জন্ম নাই, কদাচ মবেও না। তাহার সমক্ষে অতীত বা ভবিষ্যৎ নাই। তাহা অক্ষয়, অপরিবর্ত্য, অসীম। ইহা জানিয়া কে তাহাব বিনাশ সাধনে সক্ষম হইতে পারে। মনুষ্য যাদৃশ নূতন বসন পরিধান করণ মানসে পুৰাতন জীর্ণ বসন পরিত্যাগ করে, তাদৃশ আত্মা নিজ জীর্ণ দেহ পবিত্রতার পূর্বক নূতন দেহ ধারণ করে। তীরে তাহা বিদ্ধ হয় না, অগ্নিশিখা তাহা ভস্ম করিতে পারে না, জলে সিক্ত হয় না, অথবা অনলোত্তপ্ত মক্কৎ তাহা গুহ্ব করে না। তাহা অবিনাশ্য, উত্তাপে বা আর্দ্রতায় অবিকৃত, অনন্ত, দৃঢ়, অচল ও নিত্যস্থায়ী, অথচ অম্পৃশ্য, বোধাতীত, অক্ষয়, অমর ও চিন্তাতীত।”

পুস্তকের দ্বিতীয় ও ষষ্ঠ অধ্যায়ে যোগসাধন করিবার অথবা পরমপুরুষের উপর মনের একীকরণ পূর্বক এতদূর নিবিষ্ট হইবার উপদেশ দেয়, যতক্ষণ সমস্ত অন্য চিন্তাবর্জিত হইয়া পূর্ণ শান্তির সহিত পবনায়ীতে নিমগ্ন না হয় । এখানে কৃষ্ণকে ঐ পরমপুরুষ বলা হইয়াছে । যোগী পুরুষের গুণ ও অবস্থা এইরূপে বর্ণনা করা হইয়াছে :—

সাধু যোগী কটস্থ হইয়া দণ্ডায়মান থাকেন । তিনি পার্থিব ও পারমার্থিক তাবৎপ্রকার জ্ঞান-সম্পন্ন হইয়া ক্ষুধা ও ইন্দ্রিয় সংযত করিয়াছেন ; তাঁহার সমক্ষে মৃত্তিকা, প্রস্তর ও স্তূর্ণে কোন পার্থক্য নাই ; শত্রুমিত্র, ভাল মন্দ, আত্মীয় স্বজন, বন্ধু-বান্ধব, স্বপক্ষ বিপক্ষের বিশেষত্ব নাই ; তিনিই পরমায়ার সহিত সায়ুজ্যলাভ করিয়াছেন । যিনি সায়ুজ্যলাভের প্রয়াসী হন, তাঁহাকে খাদ্য, নিদ্রা, জাগরণ, কার্য্য, পবিত্রত্ব, পবিত্রমণাদি সর্ব-বিষয়ে মিতাচারী হইতে হয়; আপনাব সমস্ত সম্পত্তি ও বাসনায় জলাঞ্জলি দিয়া প্রগাঢ় ধ্যানযোগ সহকারে ঈশ্বরের অন্বেষণ করা উচিত । এতাদ্ভিন্ন আসন, উপবেশন, অঙ্গ সংস্থাপন, মন ও ইন্দ্রিয়াদির বশীকরণের আদেশ প্রদত্ত হইয়াছে ।

এই কাব্যের দ্বিতীয় ভাগে বিশেষরূপে বেদান্ত-প্রতিপন্ন অদ্বৈতবাদ শিক্ষার উপর বেশী জোব দেওয়া হইয়াছে । কৃষ্ণ আপনাকে এই বিশ্ব-পরিব্যাপ্ত আত্মারূপে বর্ণনা কবেন, যিনি সকলের মধ্যে অবস্থিত হইয়া সমস্ত ধারণা করিয়া রহিয়াছেন । কৃষ্ণ অর্জুনকে বলিতেছেন :—

হে অর্জুন, তুমি ভোজন পান, দান, বলিদান, শোক, তাপ, যাহা কিছু কর, সমস্তই আমার উদ্দেশ্যে সাধন কর; আমিই সেই অনাদি প্রাচীন পুরুষ, সমস্তের ধারণকর্তা, সমস্ত পদার্থের অনন্তকালীন বীজস্বরূপ ; জনক, জননী, পতি ও পূর্বপুরুষের জীবন হইয়া বাহিয়াছি । নয়ন ও মুখ চারিদিকে ফিরাইয়া সমস্ত বিশ্ব আমি পর্য্যবেক্ষণ করিতেছি । প্রজা হইয়া সকলের অন্তরে অবস্থিতি করি, সাধু হৃদয়ে আমি সং হইয়া রহিয়াছি, আমি চিরকালের আদি, মধ্য ও শেষ, সকলের স্রষ্টা ও মৃত্যু

আমি। আমরা এক অংশে আমি সকলের সৃষ্টি করিয়াছি। পৃথিবী, জল, অগ্নি, বায়ু, বোম, মন, বুদ্ধি ও অহঙ্কার আমার এই অষ্টবিধ প্রকৃতি, কিন্তু এগুলি আমার নিকট প্রকৃতি, আমার অন্য উৎকৃষ্ট প্রকৃতি চৈতন্য, যদ্বারা এই বিশ্বরাজ্য রক্ষিত ও প্রত বহিয়াছে।

১০ম অধ্যায়ে কৃষ্ণ এইরূপে আত্মপরিচয় দেন :—

“আমি দেবগণের মধ্যে ইন্দ্র, যক্ষ ও বক্ষদেব মধ্যে ধনেশ্বর, নাগদেব মধ্যে আমি অনন্ত। সজীব ও নির্যীবদের মধ্যে আমি ছাড়া কিছুই নাই।”

আমার উপর নির্ভর করিলে অধম ও নীচ জাতীয়েরাও (নাবী, বৈশা, শূদ্র, ইত্যাদি) পরমসুখের পথে আনীত হয়, তবে শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণ ও ব্রাহ্মণ্যের (অর্জুন)* তুল্য সাধু সৈনিক ক্ষত্রিয় কত অধিক পরিমাণে তাহা পাইতে যোগ্য হইবে? তুমি শোকাক্ত হইও না, আমিই তোমাকে সমস্ত পাপ হইতে উদ্ধার করিব। আমার উপর বিশ্বাস রাখ, আমার পূজা ও আবাধনা কর ও ধ্যানে আমাতে সংযুক্ত থাক। এইরূপে, হে অর্জুন, তুমি আমার নিকটে আসিতে সক্ষম হইবে, আমার অতুল্যত বাসস্থানে উঠিতে পারিবে। তথায় সূর্য্য চন্দ্রের কিরণের প্রয়োজন নাই, আমরাই তেজে তাহারা দেদীপ্যমান হইয়া থাকে।

ইহার একাদশ অধ্যায়ের নাম ‘বিশ্বরূপ দর্শন।’ অর্জুন কৃষ্ণ প্রমুখাৎ তাহার বিশেষ পরিচয় পাইয়া সর্বিস্ময়ে সার্বভৌকে সম্বোধন পূর্ব্বক কহিতেছেন :—

হে মহাপরাক্রান্ত প্রভো, আপনাব নিগূঢ় ভক্ত এবং নিত্য-স্থায়ী আত্মার সহিত আপনাব একত্বের পরিচয় দিয়া আপনি আমার মাষারূপী কুজ্বটিকা নাশ করিয়াছেন, এক্ষণে আপনাব দিব্যমূর্ত্তি আমার প্রত্যক্ষ করুন, যদি সাহস পূর্ব্বক তাহা দেখিতে সক্ষম হই।

প্রত্যুত্তরে কৃষ্ণ বলিলেন,—

হে পাণ্ডুতনয়, তুমি মানব-চক্ষে আমার দিকে দৃষ্টি করিতে সক্ষম হইবে না; আমি তোমায় দিব্য দর্শন দিতেছি, আমাকে

শত সহস্র আকারে, মূর্তিতে, বর্ণে ও অসংখ্য ভঙ্গিতে পরিদর্শন কর ।

এই বলিয়া কৃষ্ণ অর্জুনকে আপনাব অপরূপ রূপ দর্শন কবাইতেছেন ; যথা,

“পবাক্রান্ত প্রভু অসংখ্য মুখ, অসংখ্য চক্ষু, সৰ্বদিকে ব্যাপ্ত, অগণ্য মুখমণ্ডল, অসংখ্য আশ্চর্য্য মূর্তি বিশিষ্ট, স্বর্গীয় বসন, ভূষণ, মালাশোভিত, ও স্বর্গীয় সুগন্ধপূর্ণ হস্তাদি দণ্ডায়মান হইলেন, তাহাতে সহস্র স্রগোব বশি ও সমস্ত বিশ্ববাজ্যের প্রভা যাবতীষ দেবগণেব জৈষবে সমীকৃত হইল ।”

অর্জুন স্বীয় সাবথীষ জৈদৃশ অপরূপ রূপ দর্শন কবিয়া বিশ্বয় ও ভয়াকুলিত চিত্তে, নামাঙ্কিত শবাবে, কুরুযোড়ে, সমস্তমে কহিতে লাগিলেন :—

হে জীবমাত্রের পবাক্রান্ত প্রভা, আমি তোমাঃ অসংখ্য মূর্তি সন্দর্শন কবিলাম, চতুর্দিক বিষ্কম্প তোমাঃ নিম্নল জ্যোতিঃবাশি অবলোকন কবিলাম । সূর্য্য সদৃশ সগোববে তুমি স্বর্ণ ও পৃথিবী পদ্বিপূর্ণ কবিয়া অবস্থান কবিতছ, তুমি অমিত, অসীম ; আদি, মধ্য ও অন্ত বিহীন, অবিনাশ্য বিধাতা, সনা-
তন পুরুষ । তোমাঃ এঈ স্তমহং, অস্বর্ণনীয় আকৃতি দর্শনে ত্রিজগৎ ভয়াকুলিত হইয়াছে । হে দেবাদিদেব, অনুকম্পা কব ; তোমাঃ মহিমাঃ সম্মুখে বিশ্ব বাস্তবিকট চমকিত হইয়াছে, যোগ্যকপি তব সমীপে প্রণত হহতেছে । তুমি সমীপস্থ হইলে মন্দায়াগণ আকাশেব বায়ুর্বাশিতে বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়ে । সিদ্ধ-
গণেব মণ্ডলী তোমাঃ পূজা কবে । তুমি আদি স্রষ্টা, দেবগণেব প্রভু, প্রাচীন পুরুষ, বর্তমান অবর্তমান সকলেব আধার, সর্বজ্ঞ, সর্বপরিচিত, সকলেব ধারণকর্তা, তুমিই সব । প্রবলা স্রোত-
স্বভীগণ বেক্রপ বাবিধিব সহিত আসিয়া মিশ্রিত হয়, পৃথিবীর বীবাগ্রগণাগণ তাদৃশ তোমাতেই আসিয়া বিলীন হয় । * *
* * * আমি তোমাঃ গোবব অজ্ঞাত থাকিয়াই তোমাকে বন্ধু সন্মোদন করিতে ছঃসাতস কবিয়াছি, বিনয় কবি, আমায় মার্জনা কব । আমাঃ কথা কহনে, যে সকল জ্ঞটি হইয়াছে,

তাহা মার্জনা কর, আমার সমতুল্য বন্ধু ভাবিয়া তোমার সম্বোধন করিয়াছি। তুমি দেবগণের অতুল্য ঈশ্বর, তোমার চরণে প্রণত হইয়া পড়িতেছি। তুমি সজীব, নিজীব সকলের জনক, আমার প্রতি সদয় হও ; পিতা যেরূপ পুত্রকে সহ্য করেন, অথবা দয়ালু ব্যক্তি প্রতিপাল্যকে যেকূপ বহন করেন, আমাকে তাদৃশ অনুকম্পা কর। আমি তোমার স্বরূপ সন্দর্শন করিলাম, হে মহাপ্রভো, সদয় হও, বিশ্ববিধাতা, আর একবার তোমার মানব-মূর্তিতে আমার সম্মুখীন হও ।

অর্জুন ক্ষণিচ ধর্ম যেন পালন করেন, এজন্য কৃষ্ণ তাঁহাকে উত্তেজক বাক্যে বক্তেন, পবিত্রামফলের বিষয় বিবেচনা না করিয়া তোমার জাতীয় ধর্ম পালন করিত তৎপব হও । তোমার নির্দিষ্ট কাৰ্য্য সাধন কর, ও প্রত্যেক কার্য্যে আমার অনুকূল্য প্রার্থনা কর ; মন, প্রাণ অ মাতে অর্পণ করিয়া কর্তব্য সাধনে প্রবৃত্ত হও, তখন তুমি আপনার ফল পাইবে ও যাবতীয় ক্লেশ হইতে মুক্ত হইবে।

অর্জুনের পদত উত্তর শ্রুত্বকের ঐতিহাসিক অংশের সমাপ্তি বলিয়া বিবেচিত হয় ; যথা,

তে অনন্ত প্রভো, তোমার মহিমা এইমাত্র দর্শন করিয়া আমার মনের সমস্ত মায়া অগুপ্তিত হইয়াছে, তোমার দয়ায় আমার বিবেক পবিত্রিত হইয়াছে, এক্ষণে তোমার আদেশ শিবোধার্য্য করত নির্ভীক সমস্ত সজ্ঞা করিতেছি।

কৃষ্ণ আপনার সম্বন্ধে অর্জুনকে আরও বলেন, অনেকবার আমার জন্ম হইয়া গিয়াছে, তোমারও বহুবার জন্ম হইয়াছিল, আমি সে সকলই জানি, কিন্তু তুমি তাহা জান না। ধর্ম স্থাপন ও অধর্ম নাশ করিতে আমি সনয়ে সনয়ে জন্মগ্রহণ করিয়া থাকি। জ্ঞানী ব্যক্তি সমস্ত ধন অপেক্ষা আমাকে প্রিয় জ্ঞান করেন, এমন জ্ঞানী আমারও প্রিয়। কিন্তু অজ্ঞান, অবিশ্বাসী ও সন্দেহী জন নিতান্ত বিনষ্ট হয়। আমি মানবজন্ম গ্রহণ করিলে ব্রাহ্ম মনুষ্যাগণ আমাকে ভূচ্ছজ্ঞান করিয়া থাকে। সমস্ত বেদে আমার পরিচয় পাওয়া যায়।

কাব্যের তৃতীয় প্রকরণের দুইটি অধ্যায়ে বিশেষরূপে সাজ্জা ও বেদান্ত দর্শনদ্বয়ের শিক্ষা একত্র সন্নিবেশিত করা হইয়াছে। বিশ্বের আদি ও মূল স্বরূপে পবমাত্মার অস্তিত্ব ইহাতে স্বীকৃত হইয়াছে, তাঁহা হইতে প্রকৃতি ও পুরুষ অর্থাৎ মূল ও নিত্য পদার্থ (Element) ও আত্মা উভয় নির্গত হইয়াছে। ইহাতে পৃথক পৃথক আত্মা ও শরীর এবং সমস্ত সচেতন জগৎ প্রকৃতি হইতে বিকাশপ্রাপ্ত হইয়াছে, এরূপ শিক্ষা দেয়। এই বিকাশ-প্রাপ্তি সাজ্জা দর্শনানুযায়ী বুদ্ধি, অহঙ্কার প্রভৃতি পঞ্চ সূক্ষ্ম উপাদান ও পঞ্চ স্থূল উপাদান এবং মন মনোত একাদশ ইন্দ্রিয়ের নিবাসিত প্রাক্রবা দ্বাবা সাধিত হইয়াছে।

অর্জুনকে কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধে প্রবৃত্ত করণার্থে কৃষ্ণ যে ব্যক্তি প্রদর্শন করেন, তাহা যে ভ্রান্তি-সঙ্কুল, তাহা সহজেই উপলব্ধ হয়; মনে কর, যদি কোন নবধাতক বিচারকের সম্মুখে আত্ম দোষ স্বীকার করিয়া কৃষ্ণের উক্তি এইয়া বলে, “নবহত্যাঁই অসম্ভব, জীবাত্মা হনন কবিত্তে বা হত হইতে পারে না, কাবণ তাহা অবিনাশ্য, এক দেহ হইতে বিভাজিত হইয়া তাহা দেহান্তর গ্রহণ করে, মৃত্যু বা জন্ম কিছুই নয়।” বিচারক কি নবধাতকেই এই দুঃখ অনুসারে তাহাকে নির্দোষী গণনা কবিবেন? কখন না। গীতার ঈশ্বর মানব অর্জুনের জন্য যে নীতি প্রদর্শন করিয়াছেন, তাহা অপর মানবের পক্ষেও পালনীয় হইলে কিরূপে মানবসমাজ বক্ষিত হইতে পারে? নবধাতক গীতার উক্তিসমূহ দইয়া বৃথা শকাড়ম্বব কবিত্তে পারে, সুললিত ভাষায় অথবা যুক্ত প্রদর্শন কবিত্তেও পারে; কিন্তু সমাজের নৈতিক জ্ঞান অনুসারে সকলেই তাহাকে দণ্ডনীয় বলিয়া নিরূপণ কবিত্তে, সন্দেহ নাই।

গীতাব শিক্ষানুসারে ঈশ্বরই জগতের প্রাণ, ইহার উপাদান ও নিমিত্ত কারণ; বিশ্ব তাঁহার দেহ, তাঁহা দ্বারা ও তাঁহাতেই রচিত হইয়াছে। এই নতানুসারে ঈশ্বরই সকল বস্তু ও সকলেতে আছেন, পদার্থমাত্রই তাঁহার অংশ ও সমস্ত কার্যই তাঁহার কৃত; সমুদয় কাব্যখানি এই শিক্ষাতে পূর্ণ। অতি নিকট

প্রাণীও কেবল যে ঈশ্বরের সৃষ্টি তাহা নয়, কিন্তু ঈশ্বরের ভৌতিক আকৃতির অংশ বলিয়া ঐশ্বরিক। মনুষ্যেরা যে সকল স্রষ্টি অধম চক্ষ্য করিয়া, তাহা স্ব স্ব ইচ্ছা ও স্বাধীনতার কার্য্য ভাবিলেও তাহা গীতার ঈশ্বরের অনুমোদিত কার্য্যমাত্র নহে, বাস্তবিক তাঁহারই কৃত কার্য্য, যেহেতু তাঁহারই শক্তি ও ইচ্ছাতে তৎসমুদয় কার্য্য সাধিত হয়, ও কার্য্যের সাধনকর্ত্তা তাঁহারই অংশ। গীতার শিক্ষানুসারে পরমপুরুষের কার্য্যে পাপ ও পুণ্যের মধ্যে ভেদাভেদ নাই। যাহা পাপ বলিয়া বোধ হয়, তাহা পরমপুরুষের লীলা ভিন্ন আব কিছুই নয়। এই বিষয় শিক্ষা দ্বারা হিন্দু আপন পাপ-ভারাক্রান্ত বিবেকের তাড়না হইতে শান্তিলাভ করিতে যত্নবান হইয়াছে; পাপের শাস্তি এড়াইবার জন্য সকলই ঈশ্বরের কার্য্য বলিয়া স্বীকার করিয়া লইয়াছে। এই মত তাহাদের পক্ষে মিথ্যাবিশ্বাস হইয়াছে, ইহাতে আশ্রিত হইয়া সর্ব্বত্রকার মাঝাক পাপকার্য্য ঈশ্বরানুমোদিত স্বীকার করিয়া ঈশ্বর ও মানব, পাপ ও পুণ্য, পবিত্রতা ও অপবিত্রতা, স্বর্গ ও নরকের মধ্যে কোন বিভিন্নতা নাই, এই বুঝিয়া আপন আপন বিবেক ও আত্মাতে শান্তিলাভ করিতে অমূলক প্রত্যাশা করে।

ভগবদ্গীতায় পবস্পব-বিরুদ্ধ অনেক কথা পাওয়া যায়, এজন্য বহু-ঈশ্বর-বাদী, দ্বৈতবাদী, অদ্বৈতবাদী ও বিশিষ্টাদ্বৈতবাদী ব্যক্তিগণ পবস্পব বিবোধী মতাবলম্বী হইলেও গীতা হইতে আপন আপন মতের সমর্থন করিতে পারিয়াছেন।

ভগবদ্গীতার মধ্যে এমন অনেক বাক্য দৃষ্ট হয়, যাহা নূতন নিয়মের সহিত মিলে। ডাক্তার লবিন্সাব অধ্যাপক ওয়েবার (Dr. Lorinser, Professor Weber) প্রভৃতি সংস্কৃত সাহিত্যানুরাগী পণ্ডিতগণ বোধ করেন, বাইবেল হইতে অনেক কথা ইহার মধ্যে গৃহীত হইয়াছে। তৃতীয় শতাব্দীর মধ্যেই ভারতবর্ষে বাইবেল শাস্ত্র আনীত হইয়াছিল, এবং ভারতের অনেক স্থানে খ্রীষ্টীয়ান লোকেও বাস করিত, এমন প্রমাণ বিদ্যমান আছে। ইহা কোন মতেই অসম্ভব নয় যে, খ্রীষ্টীয়

ধর্মশিক্ষা বিকৃত ভাবে হিন্দুধর্মের মধ্যে স্থান প্রাপ্ত হইয়াছে ; ও চিন্তাশীল হিন্দু দর্শনবেত্তাদের মনোভাব অনুসারে তাহা আবার বিশেষরূপে সুসজ্জিত আকার ধারণ করিয়াছে । তত্ত্বিগ্ন জগতেব ধর্মপ্রণালী সকল যতই ভ্রষ্টাবস্থায় উপনীত হউক না কেন ; প্রত্যেকেব মধ্যেই সত্যের কিছু কিছু নিদর্শন রূপান্তরিত অবস্থায় দৃষ্ট হয় ; হিন্দুধর্মের মধ্যেও এমন অনেক উপদেশ ও শিক্ষা দেখিতে পাওয়া যায় । বোম্বাই দর্শনবেত্তা সেনেকা, এপিক্টিটুস্, মার্কস্ অরিলিউস্ প্রভৃতিব লেখাতেও এরূপ সাদৃশ্য বাহ্য্যকপে দৃষ্ট হয় । খ্রীষ্টীয় শিক্ষা হিন্দু ধর্মের মধ্যে বিকৃতভাবে কতদূর আশ্রয় পাইয়াছে, তাহা আমবা নিশ্চিত বলিতে না পারিবিলেও, ইহা ত নিতান্ত সত্য কথা যে, হিন্দুধর্ম বিস্তৃত মহাসমুদ্র তুল্য, ইহাতে নানা দিক, নানা বহুসংখ্যক ধর্মরূপ স্রোতস্বতী আসিয়া ইহাকে ধৌন বহুরূপী কবিয়া তুলিয়াছে যে, সকল ধর্মেরই কোন না কোন অবয়ব ইহাব মধ্যে পাওয়া যায় । এহ সুযোগ অবলম্বন কবিয়া দেশীয় বা বিদেশীয় যে সে ব্যক্তি হিন্দুধর্মের দোহাই দিয়া স্বকোপাল-কল্পিত কোনও রূপ ভ্রষ্ট শিক্ষাব প্রাতি অধীন-চেতা হিন্দুর মন আনায়াসে আকর্ষণ কবিতে সক্ষম হয় ।

সমাপ্ত ।